

سلامة أحمد سلامة

الحقيقة ، وأن تفضى العيون حبات لحان تضائية عن التفاصيل الدقيقة . وتعقل ثوبا ..

أريد أن يبقى طريق الحقيقة كالماء ..

أريد أن أبقى طريق الحقيقة كالماء ..

سلامة أحمد سلامة



جميل عارف

أنا .. وبارونات الصحافة

تقديم: محمد حسين هيكل



أريد أن يبقى طريق الحقيقة كالماء ..

أريد أن يبقى طريق الحقيقة كالماء ..

أريد أن يبقى طريق الحقيقة كالماء ..

أريد أن يبقى طريق الحقيقة كالماء ..

أريد أن يبقى طريق الحقيقة كالماء ..

أريد أن يبقى طريق الحقيقة كالماء ..

أريد أن يبقى طريق الحقيقة كالماء ..

أريد أن يبقى طريق الحقيقة كالماء ..



جمیل عارف

أنا وبارونات الصحافة

تقديم: محمد بنين هیکل

الغلاف للفنان : نجيب فرح
الخطوط للفنان : حامد العويضي
الإخراج للفنان : صابر كامل

الطبعة الأولى ٢٠ أكتوبر ١٩٩٣
حقوق الطبع والنشر محفوظة

الدار العربية للطباعة والنشر والتوزيع
١١ شارع مدكور متفرع من المروة غرب نادى
الصيد - الدق - المهندسين ت : ٣٤٨١٠٦٨
فاكس ٣٤٤٤٤٢٩ - الرقم ١٢٣١١

مقدمة للناس

□ □ قديماً قالوا .. « تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها ».. لست أجد عبارة أدق من تلك لوصف الصحافة المصرية .

ولسنا في حاجة إلى التأكيد على أن الصحافة من أهم وسائل الاتصال بين المجتمعات ، وأهم أدوات تشكيل الوعي وصناعة الرأي العام ، كما أنها ترمومتر دقيق لحالة المجتمعات التي تصدر عنها ، وإن هذا الدور بزغ وتنامى في نفس وقت نهاية عصر الإقطاع وفصل الدين عن الدولة ونمو دور المدينة ، والدولة ، والصناعة ، والعلم ، والطبقة الوسطى ، وروح القوانين ، وعلو قيمة المواطن العادي ، والذهاب إلى العالم الجديد ، والاستعمار ، والرأسمالية ، والمطبعة ، وتطور وسائل النقل ، ومن الواضح أن كل تطور اتما يزيد من ذلك التأثير مثل الدخول إلى عصر سيادة المعلومات ، وتدهور دور الأيديولوجية أمام دور العلم ، ومواثيق حقوق الإنسان ، وثورة وسائل الاتصال ، وإعادة ترتيب العالم ، والكثير يمكن أن يقال في ذلك ، ولكن لا توجد أداة تقف في تقاطع طرق مصائر وحرريات الشعوب كعلامة واضحة مثل الصحافة ، وهو ما حدث تماماً في الحياة المصرية .

وعندما كان المصريون أحراراً في إصدار الصحف ، كانوا يتمتعون في نفس الوقت بالحرية السياسية والاجتماعية والفكرية ، وكانت الصحافة الحرة هي أعين وآذان الأمة ، وأصبحت أحد دعائم مشروع الاستقلال ، ورافقت بتناغم بديع صعود الوطنية المصرية ، وكانت مهنة الأحرار وخدام الحقيقة ..

ولم يكن مستغرباً أن يصبح معلم الأمة طه حسين من بين أعضاء نقابة الصحفيين ، وكان الصحفيون ينتشرون في أماكن صناعة التاريخ والخطر في آن واحد^{(١)(٢)} ، لذلك فقد كانت صحافة الخبر والتحقيق وكشف الأسرار والفكر الشجاع ، وتأسس في ذلك العصر كل ما تفخر به مصر من مؤسسات صحفية ، وحينئذ كانت صاحبة الجلالة بحق .

وعندما أصبحت الصحافة المصرية جارية في حرملك الطغيان أو عندما أصبحت « السلطة الرابعة » في بلد لم يعد فيه من سلطة سوى سلطة الدكتاتور الواحد بعد انقلاب طغمة من العسكر هواة السياسة ومحترفي التآمر والتسلط وحلفائهم الأخوان وبقيّة دكاكين الإرهاب المعادية للديمقراطية ولنضال الشعب في سنة ١٩٥٢ بدأت بذلك حقبة لم تنته بعد من الفساد والإرهاب بكل أنواعه .. من يومها تكالب على الصحافة كل أنواع الرقباء في صورة عسكر وتشريعات وتوجيهات ورؤساء تحرير حكوميين « محصنين » ضد الشعب بعضوية مجلس الشورى لتحويلها

(١) تزامن المؤلف والأستاذ هيكمل في تغطية حرب فلسطين وحرب كوريا وانقلاب الحناوي في سورية .

(٢) كتب محمد العزبي تحت عنوان « جوائز الصحافة » في « الجمهورية » بتاريخ ٢٥ / ٥ / ٩٢ .. ذهبنا بالعشرات إلى يوغسلافيا عندما كانت جميلة وهادئة ، والأهم من ذلك عندما كانت تقدم لنا الدعوات الياحية أو لحضور مؤتمرات .. ولكن أحداً لم يسافر منذ أن اندلعت النار في بلد كان اسمها يوغسلافيا ..

إلى وسيلة لغسيل المخ ، وصناعة الجهل بهدف إبعاد الشعب عن صناعة مصيره ، والاستمرار في الحكم بأي مقابل ، وأصبحت الصحيفة المصرية .. « صحيفة مجلة بأكاذوبة إنتصار ونصر أكاذيب » (٣) .. ، وفي بلد فقد نخبته ويستعمل فيه الجهل والأمن والدين كأدوات سياسية تغطية لتدمير المؤسسات الشعبية وسقوط الدولة .. كان من الطبيعي أن تحتل ثقافة الرعاع أغلب الصحف وساعات الإرسال المرئية والمسموعة ، وأن يتم تقسيم الصحفيين إلى تابعين وإلى معادين ، ويتحول شرف المهنة إلى شرف شخصى وكبرياء ومعاناة لدى بعض الصحفيين .. فى حين ينقلب لدى البعض الآخر إلى دستور للنفاق والفساد ، وتُكرس الصفحات لنجوم الاحتراف الدينى ورعاة الندين السطحي ، وللأسئلة الفاسدة والأجوبة الأكثر فساداً ، وتصبح السطور أداة للفتنة الوطنية وتغطية جاهزة وتبريراً يومياً لتبديد الوطن ، ويسقط الفاصل بين الأمن والصحافة ، وبصبح من المنطقى أن تتحول من صحافة الخبر والتحقيق وشجاعة الفكر إلى « عزب » الأعمدة والافتتاحيات الثابتة التى تشبه تقديم القرابين فى معبد الاستبداد ، وكان من المنطقى أيضاً أن بلوذ الكثير من الصحفيين بدفء السلطة وأموال الإعلانات الظاهرة والخفية للابتعاد عن أخطار المهنة وواجباتها فعلى سبيل المثال تحدث واقعة تشغل العالم كغزو لبنان ، وحصار بيروت ومذابح صبرا وشاتيلا سنة ١٩٨٢ وتقرأ مصر وتسمع للوكالات والصحف والإذاعات الأجنبية بما فيها الإسرائيلية (٤) ، ولا يكون هناك مراسل مصرى واحد من أى نوع .. وبعد كل ذلك أصبح لدينا الصحافة التى نعرف (١) والتى توجزها العبارة الشعبية « كلام جرايد » (!) ويمكن معرفة المغزى العبثى والمحزن لاستعمال الصحف فى تغطية جنث ضحايا الحوادث على قارعة الطريق (!) .. ومنئذ أكلت الصحافة المصرية بأكثر من ثدييها .. فقد أكلت من النخاسة على عشرات الآلاف من المصريين البسطاء يتحولون فى سنة ٦٧ إلى جنث محروقة وعطشى على رمال وطنهم فى سيناء يتسولون المذلة وهى ترقص رقصة سالومي فرحاً بعدم سقوط طغاة الشرق الجدد .. ثم تكرر نفس المشهد فى صفقات النخاسة على ارتال الجنث والإهانات لعبيد النصف الثانى من القرن العشرين وهم يعودون من عواصم عربية عدة ، ثم أكلت من السمسة على انهيار الاقتصاد الوطنى عندما قام أفاقو شركات توظيف الأموال الإسلامية بشرائها (٥) فى الضوء الأخضر الحكومى ومعها التليفزيون الملكى ربيب الامن وبارونات الإسلام السياسى وثروات البترول ، والذى لا يعطى فرصة من أى نوع للمفكرين الديمقراطيين والعلمانيين وأنصار الحرية ولا حتى للإعلان عن مطبوعاتهم وحتى لم يعد يظهر أمام المصريين سوى صناع ذهنية الإرهاب والتدهور العقلى ، ثم يُقتل كاتب أعزل لا يملك إلا قلمه بيد الإرهاب والغدر الأسود ويصمت تليفزيون « تمام

(٣) من رواية « مريم .. والتجلى الأخير » - إبراهيم عيسى - ص ١٠ - سلسلة روايات الهلال .

(٤) قام الصحفيان الإسرائيليان أمتيون كابيلوك ويورى إلفيرى بمقابلة ياسر عرفات تحت الحصار فى بيروت ، كما كان إرفيرى شيف مراسل الراديو العسكرى الإسرائيلى أول من كشف أحداث صبرا وشاتيلا .

(٥) من المهم أن نتوه باستثناء مجلة الأهرام الاقتصادى ومحاولتها لكشف تلك الفضيحة منذ البداية ولم تنشر فيها إعلانات لتلك الشركات .

يا فندم ، لأكثر من يومين^{(٦)(٧)} ، في حين أنه كان الخبر الأول في كل العالم تقريباً ، وتهلك الذكاكين الصحفية لأمراء الإرهاب باسم الدين ، والبعض يُفسح الصفحات لفضيحة فقهاء القتل في حرب ضروس ضد العقل ، وضد الحرية ، وضد الحياة ، وفي نفس الأسبوع يُقتل رجل عجوز أعزل رافعاً يديه استسلاماً في زفة همجية للإرهاب الرسمي كان الرافض الأول فيها الفساد وتجارة السلاح ، والصحافة ، لا تسمع ولا ترى ولا تتكلم^(٨) ، وسلسلة الجرائم طويلة لحساب الامبراطورية الوهمية لنظام العسكر ، تشين تاريخ أعرق الأمم ، فمن مصرع الصحفي يحيى نصار يوم ٢٧ يوليو ٥٢ بيد جمال سالم أحد سفاحي ، الثورة البيضاء ، وضرب رئيس مجلس الدولة في مكتبه والموت المريب للمستشار كامل لطف الله^(٩) ، واعداد خميس والبقرى ، ومقتل الصحفي اللبناني كامل مروءة^(١٠) ، والعديد من الشخصيات السياسية المعارضة داخل وخارج مصر^(١١) .. إلى وحدة العسكر بين مصر وسورية التي أساءت إلى الشعبين وإلى تاريخ مصر ونهب قصور العائلة المالكة المصرية ، وحريق الأوبرا المشبوه ، والتزوير الكامل لكل الانتخابات ، فضلاً عن فضيحة الفاسي ومهزلة مطار لارنكا^(١٢) وكارثة مطار نالييتا^(١٣) ، وإعصار الأمن المركزي في ٨٦ (اعتبر ماساً بالأمن القومي وذهب طي الكتان) والدوافع الفاسدة للترخيص لأثرياء البترول بالصيد في المحميات الطبيعية في مصر^(١٤) والمشاركة المؤسفة في مأساة مزرعة الإرهاب والمخدرات والعرفيات المسماة بأفغانستان واختزال الرياضة المصرية في الجانب الغوغائي لكرة القدم ، وضياح نصيب الطفل والشاب والمرأة في الصحافة

(٦) المقصود بالطبع هو د . فرج فودة وقد أشار محمد صالح إلى ذلك في نفس الأسبوع في باب ميكرفون .
(٧) كان من البديهي إذاعة المساجلات التي تمت في القاهرة والاسكندرية بين أنصار الدولة المدنية وبينهم د . فرج فودة وبين أنصار الدولة الدينية .. ولما كانت النتيجة هي انكشاف ضعف الحجة لدى الطرف الآخر .. بالإضافة إلى ركائز الخطاب واللجوء لوسائل غير موضوعية فإنني أعتقد أن تلك الندوات كانت من أهم أسباب الاغتيال السيلسي لفرج فودة وهو - في اعتقادي - نفس سبب عدم إذاعة تلك المساجلات لترك الجمهور نهياً لنجوم التليفزيون من بارونات الإسلام السياسي .
(٨) ما عرف بحادثة اللواء محمد إمام في مصر الجديدة والتي أغلق باب التحقيق فيها ثم أعيد فتحه لعدات مرات وكان لجريدة الأهالي وللأسناد / مصطفى أمين موقفاً مختلفاً عن كل الصحف والأقلام تقريباً .
(٩) كان رئيساً لمحكمة استئناف ، قيل إنه انتحر وذاع أنه قُتل بسبب قضية معينة سنة ٥٤ .
(١٠) قُتل في بيروت لحساب عبد الناصر أوائل الستينات وهو مؤسس جريدة الحياة والشائع أن من قتله هو إبراهيم قنبلات والذي قابله عبد الناصر بعد ذلك ثم أصبح زعيم تنظيم « سنى » تحت اسم « الناصريون المستقلون » أثناء الحرب الأهلية في لبنان .

(١١) القائمة طويلة فمن د . شهادى عطية وبعض كوادر الإخوان في السجون في أواخر الخمسينات إلى فرج الله الحلو الأمين العام للحزب الشيوعي في لبنان والذي قُتل في دمشق بأمر عبد الحميد السراج أثناء الوحدة . قيل أنه قد أذنب في الأحماض - إلى مقتل المناضل الجزائري عميرة علاوة في القاهرة ورفيقه خميس في الجزائر والموت الغامض للفريق الليثي ناصف في لندن في سنة ٧٢ وغير ذلك الاعتداء الدائم على حقوق الإنسان وإهانة الشعب ، وتعذيبه في سجون ومؤسسات حمزة البهنوني وصلاح نصر والتبوي اسماعيل وزكى بدر .

(١٢) قُتل فيها ١٥ من أفراد سلاح الساعة على أرض مطار لارنكا بإحدى القوات القبرصية وقُتلت طائرة سي ١٣٠ في مغامرة غير محسوبة عسكرياً ولا سياسياً بعد مقتل يوسف السباعي .

(١٣) قُتل فيها ٦١ راكباً أغلبهم من المصريين بإحدى قوات الأمن المصرية على أرض مطار فاليتا في مالطا في مغامرة أخرى فشلت لتخليص طائرة مصرية من أيدي خاطفين وبدا الموضوع كله غير مفهوم وغامض .

(١٤) أشار إلى ذلك محمود كامل في باب دنيا السياحة في جريدة الأهرام بتاريخ ٩ يناير ٩٢ .

ومعهم النوبيين وأهل الصحراء الغربية وسيناء ومحافظات كاملة أخرى منسية^(١٥) . وزوال مساحة الفكر العنفي والتاريخ غير المزور والفن الراقى والفكر العميق والفن الشعبي^(١٦) ، ذلك لأن حق الشعب في صحافته كان قد ضاع من الأصل ، وحتى أصبحت أفضل الصحف الصادرة في القاهرة هي صحف غير مصرية ، وتترى حققات تلك السلسلة كحركات مهرج يؤدي نمراً قبيحة تحت لافتات زائفة ، فمرد في سيرك القومية العربية ، ومرة أخرى في حلبة الاشتراكية ، ثم في «مولد» دولة العلم والإيمان ثم تدهور به الحال على رصيف ديمقراطية الاستقرار ! وكانت الصحافة هي الأصباغ والبودرة على وجه هذا المهرج وفي بعض الأحيان كانت الصحافة هي المهرج نفسه ، وكل ذلك قليل من كثير ، «والحبل على الجرار .. وما خفي كان اعظم» وكشف الحساب طویل لصناع التزائم المصرية وركام من الإساءة إلى سمعة الأمة وخديعتها على مدى أربعة عقود أو تزيد ، وحتى أصبحنا مجرد واحدة من جمهوريات النموذج ، وهي سمعنا كمصريين التي أصبحت مثار سخرية العالم ومن لا يصدق عليه أن يطالع ما يختار من صحافة «حرة» . ولكل ما سبق نقدم هذا الكتاب - الشهادة - والذي تمكن الأستاذ جميل عارف من كتابته لأنه عاش صحفياً فقط ، يقوم ضمن جوقه من الشرفاء بغرس أعلام الصحافة المصرية في كل الأرجاء يوم لم تكن شيطاناً أخرس ، وقد اعتقل يوماً بسبب مغامرة صحفية سنة ٥١ ، فحضر إليه نقيب الصحفيين فكري أباطة ، ومعه حقيبة ملابسه ، وهدد وزير الداخلية بالذهاب معه إلى السجن لأنه لا يمكن أن يبقى في منزله بينما يُعتقل صحفي بسبب المهنة ، ولم يخرج إلا وهو معه .. ذلك لأن الصحافة الحرة لا يصنعها إلا الأحرار لذلك لم يكن من التابعين عندما تغيرت العصور (!) .

ويأخذ هذا الكتاب - الشهادة قيمة إضافية بمقدمة الصحفي الكبير الأستاذ محمد حسنين هيكل ، مرسلاً إلينا رقى معنى الزمالة القديم .

وإذا كان علينا كمصريين أن ننظر إلى الحاضر بغضب ، فإنه من واجب الصحافة المصرية أن ننظر إلى نفس الحاضر بخجل ، وساعتئذ ربما يتحرر الوطن من الأسر □ □ .

الناشر (١٧)

(١٥) من مناطق الوطن المصرية حلارب والشلاتين (عسائتها ١٦٥٠٠ تم تقريباً مع العلم أن مساحة لبنان ١٠٠٤٥ كم أي أنها أكبر من مساحة لبنان بأكثر من مرة ونصف) .

(١٦) تم القبض خلال فترة الستينيات على المئات من الفنانين الشعبيين من الحوادة ولاعبى السيرك وفرد قوز وحازفين ومنشدي السير خلال فترة الستينيات بتهمة التسول وخرم انشعب من ثنائيه : انظر مهدي الحنبلي ج ٣ عند الأدب والحرية ص ٢٩٨ - مجلة فصول - نهاية ٩٢ .

(١٧) قام بكتابة المقدمة من لندار العربية الأستاذ أمين العيسى .

المحتويات

الموضوع	الصفحة
□ مقدمة للناشر.....	ج
□ تقديم الأستاذ محمد حسنين هيكل	٧
□ معالم النكسة فى الصحافة المصرية	١١
١ البحث عن الذات ولعنة فرعون	٢٦
٢ أول صحفى فى مجاهل اليمن	٣٧
٣ صحفى باع ابن خالته للإنجليز .. من هو ؟	٤٥
٤ عندما تحدى هيكل نقابة الصحفيين أن تحاكمه	٤٩
٥ المصاريف السرية أيام زمان	٥٧
٦ هكذا يفسدون الأجيال الصاعدة من الصحفيين	٧٥
٧ نصف مليون جنيه لحراسة الصحفيين	٨٩
٨ حكايات توظيف الأموال والريان والفاسى.....	١٠٣
٩ لماذا قرر فكرى أباطة أن يحرق مذكراته ؟	١٢٥
١٠ وكان زهير الشايب شهيداً لكتاب وصف مصر	١٣٣
١١ عبد الناصر يرفض القبض على أحمد بهاء الدين . !	١٥١
١٢ غراميات بورقيبة على ضفاف النيل	١٦١
١٣ بأمر عبد الناصر ممنوع اخراج توفيق الحكيم فى التطهير.....	١٦٩

١٤	صحفى يطالب بعرش مصر والعتبة الخضراء	١٧٥
١٥	عندما أعلن السادات الحرب على نقابة الصحفيين	١٨٥
١٦	رئيس مجلس إدارة الأهرام .. صحفى تحت التمرين	٢٠١
١٧	اعترافات موسى الشافعى على فراش الموت !	٢٠٩
١٨	بعد النكسة قائد لسلاح الطيران لمدة ٩ ساعات	٢١٧
١٩	دخلت فلسطين مع قوات الفدائيين سنة ١٩٤٨	٢٢٧
٢٠	أول مقر لنقابة الصحفيين فى شقة للقمار	٢٤١
٢١	شقق جريدة مايو للإيجار مفروش	٢٥٨
٢٢	أنا ومصطفى شردى وقنبلة نابالم فى لبنان	٢٧٧
٢٣	جليل البندارى ممنوع من الكتابة	٢٨٥
٢٤	أول صحفى فى بغداد مع الانقلاب	٢٩١
٢٥	عندما قال عبد الناصر : محمد صبيح كان استاذى	٣٠٣
٢٦	مؤامرة على طائرة مصرية فى الكونغو	٣١٥
٢٧	فصلوه من الصحافة فأصبح أخصائياً عالمياً	٣٢٧
٢٨	ذكريات صحفى مع مونتهجوموى وروميل فى العلمين	٣٣٣

تقديم

محمد حسنين هيكل

□ □ حينما طلب منى الصديق القديم والكريم الأستاذ جميل عارف أن أكتب مقدمة لكتابه كان ردى - على الفور - بالقبول حرارة وحماسة ، فجميل عارف رفيق أيام خوال تعود إلى أواخر الأربعينيات ، حينما كنا وسط السحابات الوردية للصبا جيلاً جديداً خطفت أحلامه مهنة « البحث عن المتاعب » فأعطاها نفسه ، وقبلت بدورها عطاءه وأخذت عمره كاملاً لم تترك فيه بقية !

وأظن أن اندفاعات جيلنا بكل أوهامه وأحلامه نشأت من إحساس بأن الحدود سقطت بين الدول والقارات ، وأن العالم المفتوح أمامنا أصبح « عالماً واحداً » ، وكانت تلك صيحة عالية فى أعقاب الحرب العالمية الثانية ترددت أصدائها عبر القارات والمحيطات ، وكانت تلك بالضبط حروف الشعار الذى اختاره مرشح الرئاسة الأمريكية « وندل ويلكى » (سنة ١٩٤٤ أمام روزفلت) لبرنامج الانتخابى عن « دنيا ما بعد الحرب » ونشره فى كتاب تحت عنوان « عالم واحد » .

وأتذكر أننى بعد فترة تدريب وممارسة فى جريدة « الاجبشيان جازيت » - ورئيس تحريرها فى ذلك الوقت هو الصحفى البريطانى المتميز « هارولد إيرل » - حملت معى إلى الصحافة العربية فكرة المراسل الحربى أو السياسى المتجول ، وأتذكر أننى عرضتها على ثلاثة من الكبار الذين أتيح لى أن أعمل معهم فى ذلك الوقت الذى بدت فيه طلائع القلاقل فى الشرق الأوسط بداية من فلسطين .

كان أول من عرضت عليه الفكرة هو الأستاذ « محمد التابعى » ، وكان رفيقه بشبابنا هو الذى جعله يستقبل اقتراحى بحذر ، وكان ظنه أن الجرائد المصرية ليست مهيأة بعد للتعامل مع هذا النوع من النشاط

الصحفى .

وكان الثانى هو الأستاذ « كامل الشناوى » ، وكانت عواطفه هى التى أملت عليه رأيه ، ومؤداه أنه « ليس هناك ما يدعو عاقل بالغ ورشيد للزج بنفسه طواعية وسط أزيز الرصاص ودوى القنابل لكى يكتب تحقيقاً أو مقالاً » !

وكان الأستاذ « على أمين » هو الذى قبل الفكرة بحماسة التجريبية البقطة مع إشارته إلى مخاطر المغامرة ، ثم إلى تكاليفها المحتملة ، وفى أية حدود ؟

وأذكر أننى ذهبت إلى ميادين فلسطين لأول مرة مع الزميل والصدىق الراحل « محمد يوسف » كبير مصورى أخبار اليوم ذلك الوقت وكل ما لدينا تصورات وخيالات ، ودفاتر ورق أبيض من زوائد لفائف طباعة الصحف ، ومجموعة كاميرات وعدسات ، وثلاثون جنيهاً مصرياً لنا نحن الاثنان ، وكان تقديرنا أن نظل فى ساحة الصراع شهراً أو أكثر إذا استطعنا ، وأن نبعث برسائلنا! من هناك ولست أعرف حتى الآن كيف فعلناها ؟ لكنى أعرف أننا قضينا ليال متوالية فى خيام المقاتلين فى يافا وحيفا ، ومشينا ليال أخرى على الأقدام مسافة أربعين كيلومتراً ما بين القدس إلى بيت لحم متسللين بجوار مستعمرات إسرائيلية نشيطة بسلاحها ونيرانها ، مزدحمة بجنود « الهاجاناه » ، وهى المنظمة الصهيونية العسكرية التى تحولت فيما بعد إلى جيش إسرائيل ، ثم أننا قضينا ليال قليلة فى فندق فيلادلفيا القديم فى عمان ، ثم وجدنا أن سعر الغرفة - وهو وقتها خمسون قرشاً مصرياً - يزيد عن حدود الاعتماد المخصص لرحلتنا ، فاختصرنا الإقامة فيه قاصدين إلى الخيام مرة أخرى مع جماعات المتطوعين للقتال على أطراف « الخليل » .

لم نكن نشعر بتعب أو ضيق ، فقد كانت رسائلنا مكتوبة ومصورة على الصفحات الأولى فى القاهرة تثير اهتمام الناس وتجعلنا - بأوهام

شابنا - نشعر رغم حياتنا في الخنادق بأننا محلقون في آفاق النجوم !
وكان جميل عارف واحداً من طلائع ذلك الجيل . مشى ، وجازف ،
وكتب من مواقع عديدة وبعيدة ، وأعطى من نفسه وفكره . وكانت
الظروف قد أخذت كلاً منا إلى طريق ، وتباعدت الطرق ، ومع ذلك فقد
كنت أتابعه حيث ذهب شاعراً - طول الوقت - أنه زميل سلاح ، ورفيق
خندق واحد في يوم من الأيام ، وطرف علاقة صداقة وود لا يتأثران
بالغياب وإن طال وبالبعاد وإن امتدت السنين .

وكنت أراقب أحواله من مواقع مختلفة شاعراً على نحو ما أنه يستحق
أكثر مما وصل إليه ، مشفقاً عليه أحياناً من مزاجه المرهف دائماً ، والحاد
أحياناً ، والذي كان يفوده مرات عديدة إلى معارك داخل المهنة ساقته إليها
الظروف . وعلى أية حال فإن جوانب من هذه المعارك موجودة في
فصول هذا الكتاب ، ومنها يستطيع القارئ أن يرى ويسمع ويحكم .



وأعترف أنني بعد أن قرأت بعض الفصول من هذا الكتاب ، وقد قبلت
كتابة مقدمة له ، سألت نفسي : متى يصح لأي كاتب أن يقدم عملاً لزميل
نه أو لصديق ؟

وتداعت على فكري حالات يصح فيها ، أو لعله يجوز !
قلت لنفسي : يصح أو يجوز إذا كان صاحب العمل الأصلي غائباً
لسبب أو آخر عن الساحة - لكن ذلك - والحمد لله - ليس صحيحاً في حالة
جميل عارف ، فهذا الصديق العزيز حاضر ، وحضوره بارز ومؤثر .
ثم قلت لنفسي : يصح ويجوز إذا كان موضوع العمل الأصلي يحتاج
إلى من يلفت النظر إلى أسرارهِ ، ويفض مغاليق النصوص ويفتح أبوابها
للفهم - وذلك أيضاً ليس صحيحاً في حالة جميل عارف ، فعمله الجديد
أسرار تبوح بحكاياتها ونصوص متدفقة من الأبواب والنوافذ أيضاً .
وقلت لنفسي أخيراً : يصح أو يجوز إذا كان موضوع العمل متفقاً في

توجيهاته ومقاصده مع كاتب مقدمته ، ومن ثم فقصده أن يعزز ويؤكد .
نكن هذا أيضا ليس صحيحاً في حالة هذا الكتاب الذى أقدم له . وبرفته
الطبيعية فإن جميل عارف استشعر ذلك فى موقفى ، فإذا هو يبادر
متطوعاً بالقول « تستطيع أن تكتب مقدمتك لكتابتى بالخلاف معى » .
والغريب أن ذلك أيضاً ليس صحيحاً ، فلا أنا مختلف مع الكتاب ولا أنا
متفق معه !

وإذن ماذا ؟

إذن ما الذى أقدم له ؟

الحقيقة أنتى أقدم لرجل ، رجل أخلص فى كل الأحوال لرؤاه
واجتهاداته سواء اتفقنا أو اختلفنا عليها .

ورجل عاش كثيراً مع الناس ومع الأحداث وقد روى تجربته معهم
من موقع نظره ، وهو مسئول عنها ، وكلهم يستطيع أن يناقشه
ويحاوره .

ورجل يروى حكاياته حية ومشوقة وبأسلوب فيه الكثير من الحيوية
والشباب ، وهو شىء نادر فيما نقرؤه هذه الأيام حتى لشباب الصحفيين
والكتاب .

وإن فإتنى أكتب مقدمتى للرجل ، ثم للعمل بعده .

أكتبها حفاوة بصديق قديم ، وأكتبها ترحيباً بعودة غائب عنا لسنين ...
وأكتبها وفى مشاعرى ذكريات أيام خلت ، وحكايات شباب طارت ذات
يوم فى آفاق النجوم .

ملاحم النكسة فى الصحافة المصرية ؟

□ □ فى رأى أن صحافتنا الوطنية أصبحت تعيش مصر النكسة بعد أن امتلأت الصحف والمجلات ، ومن بينها الصحف المعارضة بكلمات الطبل والثرثير من أجل إرضاء القارىء الواحد الذى يتوهم بعضهم أنه وحده الذى يهب ويمنع وهو الذى يمكن أن يقول لأى واحد منهم كى يكون !.

إنها تتدهور بعد أن كانت دائما قوية ، وكانت تعبر عن أمانى شعب مصر فى كل مراحل نضاله من أجل أن يتحرر من نير الاستعمار الأجنبى .

وهى التى ساندت الحركة الوطنية بالرغم من كل القيد انتهى حاول الاستعمار البريطانى أن يفرضها عليها . وعملت دائما على ترسيخ أسس الحياة الديمقراطية الصحيحة فى بلادنا من أجل تحرير الإنسان المصرى ، وتحقيق ذاته ، وللدفاع عن حقوق قضايا الإنسان .

ويكفى أن نتابع تاريخ وتطور الصحافة المصرية حتى نجزم بأن نهضتها الحقيقية كصناعة تواكبت مع نشأة الصناعات الوطنية كصناعة السينما ، وكل الصناعات الأخرى التى أكدت نبوغ وتفوق الإنسان المصرى ، وأن تأثيرها كان واضحا على حركة الجماهير . وكانت هى التى مهدت لثورة ٢٣ يوليو بما كانت تنشره من مقالات تطالب بالإصلاح وترسيخ أسس الديمقراطية فى بلادنا ..

حاربت حكم الفرد أيام الملك فاروق ، وكانت أول من أعلن الحرب على الاقطاع والاقطاعيين ، وهى التى طالبت فى الأربعينيات بإصدار قوانين الإصلاح الزراعى . وكانت دائما صوتا للشعب وأقوى أسلحته ضد الفساد والمفسدين ..

وكان طبيعيا بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو أن يكون للصحافة الوطنية دور فى التعبير عن هذه الثورة باعتبارها إحدى الحلقات الوطنية فى مراحل نضال شعب مصر ، ولكن للأسف الشديد نجح بعض الذين لم يفهموا دور الصحافة الوطنية فى اختراقها بهدف إثارة الخوف والرعب فى قلوب الصحفيين ..

تصوروا أن فى وسعهم أن يسيطروا على الصحافة المصرية ، وبالتالي فرض إرادتهم على حركتها

في التأثير على الجماهير ، وكانت البداية عندما وقف الصاغ صلاح سالم عندما كان وزيراً للأرشاد القومي عند مدخل قصر عابدين ، الذي أصبح اسمه الآن القصر الجمهوري ليصرخ في وجه مندوبي الصحف ، وهو يقول : لك يوم يا صاحبة الجلالة !..

كان ثائراً لأن بعض الصحفيين الوطنيين اعترضوا على أحداث مارس سنة ١٩٥٤ ، ولم يعجبهم أن يعتدى بالضرب على عالم القانون الدستوري الكبير الدكتور عبد الرازق السنهوري رئيس مجلس الدولة داخل مكتبه ..

واعتقل صحفيون ، وألقي بهم في السجن !..
وقبل الثورة كانت التهمة الوحيدة التي كان يمكن أن يحاكم بها الصحفي ، هي العيب في الذات الملكية !..

وبمعنى آخر.. كان الصحفي حراً في أن يعبر عن رأيه ، وأن يقول ما يشاء في الحدود التي كانت تخولها قوانين النشر والمطبوعات ..

أي أن حركة التعبير كانت مكفولة بحكم القانون ، وكان من حق الصحفي أن ينتقد ، وأن يقول رأيه بصراحة وبلا خوف !..

ونجحت بعض عناصر الثورة في اختراق الصحافة الوطنية ، وكان أن اهتزت الأقلام الضعيفة ، وأصبح من أبرز العيوب التي عانت منها الصحافة ببل أهمها ، هو دورها الذي قامت به في ترسيخ حكم الفرد الواحد ..

إنه العيب الذي أضعف من مصداقية الصحافة الوطنية وساعد على ذلك عدم قناعة غالبية الصحفيين بكل ما كان يتزدد ويطلق من شعارات حول إرساء قواعد الديمقراطية ، مما أدى بالتالي لعدم التزام هؤلاء الصحفيين بقضايا حقوق الإنسان ، وبالتالي ترددهم في التعبير عن آرائهم بحرية ..

وانتشرت ظاهرة نفثي الخوف والتردد في نفوس الصحفيين وأصبحت — هذه الظاهرة كالوباء المعدى ..

إنها أخطر ظاهرة هددت كيان الصحافة الوطنية . فقد تناسى الصحفيون بسببها قضايا الحرية ، وتحولت بعض المنابر والأقلام التي عرفت بتحررها — نتيجة للضغوط والقهر — للتنافس والجري من أجل إرضاء القارئ الواحد وللتعبير عن حكم الفرد الواحد .

أصبحوا رموزاً لحكم الفرد المطلق ، وضاعت بسبب الخوف والتردد قيمة المعلومة أي الخبر في الصحافة المصرية ، وضاعت قيمة التحقيق الصحفي ، وتحول بعض الصحفيين والكتاب وفي مقدمتهم بارونات الصحافة ، ومنهم للأسف الشديد من لا يقرأ ويكتب له حتى الآن ، وبعضهم

لم يستكمل دراساته الجامعية ولا يحمل سوى الشهادة الابتدائية .. أى أن ثقافته دون المستوى ، وأصبحوا كتابا للمقالات والأعمدة الثابتة في الصحف والمجلات .!

وتحولت هذه الأعمدة الثابتة التى تنشر تحت أسماء وعناوين مختلفة مع مرور الأيام ، إلى ما يشبه الدكاكين أو العزب الخاصة التى يكتب فيها كل منهم ما يشاء ، وعمن يشاء ، ولكل من يدفع الثمن .!

إنها الحقيقة المؤلمة التى اختلط فيها الحابل بالنابل ، وتحول بعض الذين يطلق عليهم اسم الكتاب الصحفيين إلى أدوات للطليل والزمير تحية للقارىء الواحد.!

وكان الأجدى هؤلاء الكتاب أن يستخدموا أقلامهم فى محاولة إقناع قرائهم بسياسة الدولة ، وأن يكونوا أداة تفاهم بين الحاكم والمحكوم ...!

وبمعنى آخر .. تحولت الصحافة الوطنية من صحافة خبر ، وصحافة تحقيق إلى صحافة اتسمت بالتفاهى والرياء .!



إن بارونات الصحافة هذه الأيام لا يختلفون كثيرا عن باشوات الصحافة أيام زمان .. أى قبل ثورة ٢٣ يوليو .. إنهم الباشوات الذين كانوا يتحكمون ويتاجرون فى أرزاق الصحفيين الذين كانوا يعملون معهم فى الصحافة ، وكانت غالبيتهم من أصل سورى أو لبنانى .. وهم أصحاب الصحف والمجلات التى تفتحت عيون الشعب المصرى عليها مع الاستعمار البريطانى ، وأمتها ثورة ٢٣ يوليو مع إصدارها قوانين تنظيم الصحافة سنة ١٩٦١ .. وهم الذين اتخذوا أيام زمان من الصحافة تجارة ، وحققوا من ورائها أرباحا ومكاسب خيالية .. وصحيح أنه كان عندنا صحافة وطنية ، وكان عندنا صحفيون وطنيون ، ولكن بارونات الصحافة ، أى الباشوات كانوا دائما هم الأقوى ، والأكثر نفوذا عند المستعمر الإنجليزى ، وعند حكومات الأحزاب ، وفى القصر الملكى ..

وكان بعض باشوات زمان عملاء للإنجليز يعملون لحسابهم فى أكبر عملية لغسيل مخ الشعب المصرى الذى رفض أن يستكين ، ولم تهدأ ثورته ، وبالتالي لم تفلح كل محاولاتهم من أجل أن يجعلوا منه أداة طيعة فى أيدي المستعمر الإنجليزى ..

وأيام الحرب العالمية الثانية استخدم الإنجليز هؤلاء الباشوات ، وبعض أذنانهم من مرتزة الصحفيين الذين كانوا ضعاف النفوس والوطنية حتى تصبح الصحافة المصرية أداة دعاية للحلفاء ، وحارب هؤلاء الباشوات أى بارونات الصحافة أيام زمان الصحفيين الوطنيين ، كما حاربوا كل المحاولات لقيام صحافة وطنية فى بلادنا ، وكان لابد مع انتفاضة شعب مصر ، وثورته من أجل

التحرر من الاستعمار الأجنبي أن تقوم عندنا صحافتنا الوطنية الأصيلة ، وأن يبرز عدد من الصحفيين والكتاب المصريين الذين نجحوا بما أنشأوا من صحف ومجلات في التعبير عن تطلعات شعب مصر ، وعما كان يجيش في نفسه من حب ووفاء لوطنهم الأكبر مصر ..

إنهم الصحفيون المصريون دماً ولحماً أمثال الدكتور محمد حسين هكيل ومحمد التابعي ومحمود أبو الفتح وأمين الراجحي وفاطمة اليوسف وعبد القادر حمزة والدكتور طه حسين والدكتور محمود عزمي ومصطفى وعلى أمين وجلال الحمامصي وعزيز فهمي ومحمد صبيح والدكتور محمد مندور وأحمد حافظ عوض وتوفيق دياب وحافظ محمود وغيرهم ممن قامت على أكتافهم أكبر نهضة صحفية في مصر ، وهم الذين ساندوا الحركة الوطنية ، وساهموا بأقلامهم وأفكارهم في بلورة فكر الإنسان المصري المعاصر وبناء نهضة مصر الحديثة ..

وتقارن بين بارونات الصحافة أيام زمان ، وبارونات الصحافة هذه الأيام ، فلا تجد فارقا كبيرا ، لأنه إذا كان باشوات الصحافة قد استمدوا نفوذهم من مساندة المستعمر الأجنبي ، فإن بارونات الصحافة الحاليين استبدلوا إيمانهم بالله الأحد بالتملق والتزلف إلى القارئ الواحد .. الذي توهّموا أن في وسعه أن يقول لأى واحد منهم كن فيكون .

إنها الحقيقة التى أصبحت واضحة كالشمس ، وأصبحت من معالم عصر « النكسة » التى تعيشه صحافتنا هذه الأيام !.



إننى لا أتهم بارونات الصحافة وحدهم بأنهم السبب فيما أصاب صحافتنا الوطنية من انخفاض في مستوى الأداء والتدهور الصحفى ، فقد كان قرار تنظيم الصحافة عام ١٩٦١ هو أول مسمار في نعشها .

أصبح الاتحاد الاشتراكي مالكا لكل الصحف والمجلات القومية ، وكانت الصيغة التى صدر على أساسها هذا القرار على ما يبدو ناقصة بحيث قضت على روح المنافسة الحقيقية بين الصحف والمجلات ، فقد أصبح المالك الجديد لها واحدا ، وهو الاتحاد الاشتراكي ، ولم يكن يهم المسؤولين فيه أن يكون هناك تنافس بين هذا الصحف والمجلات طالما أنها أصبحت تخدم هدفا واحدا هو حماية النظام والمبادئ التى انشئ من أجلها هذا الاتحاد الاشتراكي والمسؤولون عنه ، قبل أى تفكير في الدفاع عن كيان مصر نفسها ، وبحيث جاء وقت بعد نكسة ١٩٦٧ ليتحول التنافس الصحفى إلى صراع بين مراكز القوى عندما كلف السادات عندما كان نائبا لرئيس الجمهورية بالإشراف على مؤسسى أخبار اليوم ودار الهلال ، وكلف على صبرى بالإشراف على دار التحرير ، أى على جريدة الجمهورية وملحقاتها . أما الأهرام فقد كان محمد حسنين هيكل رئيسا لتحريرها ،

ركانت ثقة عبد الناصر به بلا حدود . وكان أن بقيت الأهرام تحت قيادته بعيدة عن كل الصراعات ، ولتصبح أشبه بالجريدة الرسمية التي كانت تنطق بلسان ثورة ٢٣ يوليو وعبد الناصر . وكان رأي أن وجود محمد حسنين هيكل إلى جانب عبد الناصر بالرغم من اختلاف رأي بعض الحاقدين والحاسدين والذين انتابهم الشعور بالغيرة نتيجة لضعف مواهبهم الصحفية ، قد ساعد كثيرا على المحافظة على كيان الصحافة الوطنية ، وعلى بقائها قوية ، وبحيث بقيت السند الأكبر والدرع الواقي لحماية آمال وتطلعات شعب مصر بكل فئاته ، وللمحافظة على مكاسبه في عهد عبد الناصر .

وكان عبد الناصر نفسه يؤمن بالصحافة الوطنية ويريد لها أن تصبح قوية ، وفي أيامه استطاع محمد حسنين هيكل بالجهود الذاتية بناء مبنى الأهرام الجديد ، وتزويده بأحدث ماتوصل إليه العلم والتكنولوجيا في عالم الصحافة ..

وجاء وقت اقترح فيه إلغاء الرقابة على الصحافة ، وللأسف ، اعترض رؤساء تحرير الصحف ، وبعضهم أصبح اليوم من بارونات الصحافة ، على إلغائها ، وطالبوا بالابقاء على الرقيب .! وأيام عبد الناصر انطلقت الصحافة المصرية وراء الأحداث العالمية ، وخرج الصحفيون من كل المؤسسات الصحفية يغطون كل ما كان يجري في العالم من حركات التحرر في آسيا وأفريقيا ودول أمريكا اللاتينية ، وفي العالم العربي . ولم تكن المؤسسات الصحفية تبخل في الانفاق على رحلات محرريها في رحلاتهم حول العالم ..

وكانت نهضة صحفية بلا حدود بحيث أصبحت الصحافة المصرية تحرك الأحداث في الكثير من مناطق العالم ، لا أن تكتفي الصحف والمجلات بنقل الأحداث عن وكالات الأنباء لتشرها في صفحاتها كما يحدث الآن ..

وكانت مرآة صادقة تعكس انتصارات شعب مصر من أجل تحرير الإرادة المصرية ومساندة حركات التحرر في العالم العربي وفي أفريقيا ، وفي كل بلاد العالم ..

وبمعنى آخر . كانت صحافة مصر تلعب دورا مؤثرا في الأحداث وكان يعمل لها ألف حساب ..!



وجاء السادات بعد عبد الناصر لتلعب الصحافة الوطنية دورا كبيرا في التمهيد لمعركة ٦ أكتوبر ، ولكن نظرة السادات إليها تغيرت كثيرا بعد انتصارات قواتنا المسلحة في المعركة ، وخاصة بعد أحداث ١٨ و ١٩ يناير سنة ١٩٧٧ .

لم يعجب السادات مثلا أن يختلف معه الزميل صلاح حافظ ، وكان مسئولاً عن التحرير

في مجلة روزاليوسف . في الرأي عندما وصف هذه الأحداث بأنها انتفاضة شعبية بينما أصر السادات على أن يشير إليها في كل خطبه وبياناته السياسية على أنها إنتفاضة حرامية .! ولم تفلح كل أساليب التهديد والترغيب في إقناع صلاح حافظ بتغيير رأيه ، وكان أن أصر على وصفها بأنها انتفاضة شعبية مما أثار سخط السادات عليه . وكان أن عمل على إبعاده عن مسؤولية رئاسة التحرير بمجلة روزاليوسف بعد أن كان يرشحه لمنصب رئيس مجلس الإدارة .! ودفع صلاح حافظ الثمن لأنه لم يختلف مع زميل له في الرأي ، ولكن خلافه حول تسمية هذه الأحداث كان مع رئيس الجمهورية ..!



وحدث نفس الشيء مع كامل زهيري نقيب الصحفيين الأسبق عندما هاجم الأفكار التي كانت تتردد حول مشروعات لنقل مياه النيل إلى إسرائيل في مقال نشره بجريدة الجمهورية . قال فيه أن اللورد كرومر المندوب السامي البريطاني في أوائل أيام الاحتلال البريطاني لمصر رفض الموافقة على مشروع كان تيودور هرتزل زعيم الصهيونية العالمية قد عرضه عليه عندما جاء لزيارة مصر عام ١٩٠٦ ، لنقل مياه النيل إلى صحراء النقب . كما أن مهندسى الرى الإنجليز الذين كانوا يعملون في خدمة الحكومة المصرية إعترضوا أيضا على هذا المشروع ، وأبدى كامل زهيري عجبه من أن يراودنا التفكير بعد أكثر من ٨٠ سنة في مثل هذه المشروعات التي تعتبر من أكبر أحلام الصهيونية العالمية .

وكان كامل زهيري يستند في كل ما كتبه على الكثير من الوثائق التاريخية التي ترجع إلى أيام الاحتلال الإنجليزي لمصر..

ولم يعجب السادات مانشره نقيب الصحفيين الأسبق في جريدة الجمهورية ، واسألوا محسن محمد الذى كان رئيسا لمجلس ادارة دار التحرير ، كيف اختفى العمود الذى كان كامل زهيري يكتبه في جريدة الجمهورية في كل يوم ؟.. ولماذا منع الكاتب الكبير من الكتابة؟..

وهكذا كانت الديمقراطية وحرية التعبير عن الرأي أيام السادات ..!



نظرية السادات للسيطرة على الصحافة والصحفيين .!

استخدم السادات كل أساليب الضغط بما في ذلك التشريد والابعاد عن العمل الصحفى لإرهاب وإثارة الخوف في نفوس الصحفيين المصريين . وكان تصوره كما كان يقول ان كل صحفى لا يؤيده في رأيه يعتبر معارضا له ..

ويؤسفنى أن أقول — دون أن أظلم السادات — أنه توهم في بعض اللحظات التي كان يتتابه

ففيها الشعور بالعظمة متصورا نفسه ملكا يجلس على عرش مصر ، أن في وسعه أن يضع الصحافة والصحفيين في جيبه ..

ومع التعديلات الدستورية أصبحت الصحافة سلطة رابعة ، وانتقلت ملكية الصحف القومية إلى مجلس الشورى ، وانشئ المجلس الأعلى للصحافة ، ليكون مسئولا عن الصحافة والصحفيين ..

وظهرت مع إلغاء الرقابة على الصحف ، وعلى برقيات المراسلين الأجانب نظريات تنادى بالسيطرة على الصحافة والصحفيين بأساليب مختلفة منها أن يصبح رئيس التحرير هو الرقيب على الجريدة أو المجلة التي يكلف برئاسة تحريرها .. وأن يكون أيضا رقبيا على تصرفات الصحفيين الذين يعملون تحت رئاسته ، أي مسئولا عنهم بما في ذلك كتابة التقارير الأمنية عنهم !..

وكانت للسادات طريقته وأسلوبه في اختيار رؤساء تحرير ورؤساء مجالس إدارة المؤسسات الصحفية المختلفة ..

كان يسعده أن يسمع من أحد الصحفيين الذين كانوا مقررين إليه حكاية عن انحراف صحفي ، تصرفات أحد الصحفيين حتى يقوم بترشيح هذا الصحفي لأحد المناصب القيادية في الصحافة .. وكان يحتفظ في مكتبه بالتقارير التي كانت ترفع إليه من أجهزة المتابعة المختلفة عن الانحراف في حياة بعض الصحفيين .

ولم يكن يهم السادات كثيرا أن يعرف أن أحد الصحفيين جاد في عمله أو إنه إشتهر بالشرف وبنظافة اليد والجيب !.



وأُنقل عن أحد بارونات الصحافة ، وكان من المقررين إلى السادات أنه سمعه مرة يصف أحد القيادات الصحفية من اختيارته الشخصية بقوله :

— ده واحد متخربش !.

كان وصفا غريبا ، ولما سأل بارون الصحافة السادات عما يعنيه بهذا الوصف ، قال له ، وهو يقهقه :

— يعنى أنا كاسر عينه يا سيدى .. فاهم متخربش يعنى إيه !

وروى لي وزير سابق أن السادات قال له مرة في أحد توجيهاته عن ترشيحات لبعض المناصب القيادية في الصحافة بالحرف الواحد :

— أنا عاوزهم متخربشين ، واللى مش متخربش أخربشه . وأشغله زى ما أنا عاوز !.

كان يريدون أن يكونوا — كما كان يقول ، متورطين في أى انحراف يمكن أن يكون موضع مساءلة لهم ، حتى يصبحوا بعد أن يواجههم بما كان يتلقاه من تقارير حول انحرافاتهم ، تحت سيطرته دائما .!

تماماً كما لو كنت قد ضبطت لصاً في بيتك ، وبعد أن أمسكت به تقرر الإفراج عنه ، وأن لا تقوم بتسليمه إلى الشرطة مقابل أن يعمل لحسابك ..!

ولم يكن يهم السادات أن يسمع أن أحد هؤلاء المتخربين قد سرق أو نهب من أموال مؤسسته ، وهو ما كان يعرف به أولاً بأول عن طريق تقارير الرقابة والمتابعة التي كانت أجهزة الأمن المختلفة ترفعها إليه ، وعلى العكس كان كثيراً ما يأمر بالإغداق عليهم بسخاء عملاً بالمثل العامي الذى يقول : اطعم الفم تستحي العين ، وحتى يصبح دائماً صاحب نعمة عليهم ، وبالتالي يكونوا في كل وقت تحت رحمته ، أى أن تكون سيطرته عليهم كاملة ..!

كان كل واحد منهم يعرف أن كلمة واحدة منه تكفى لزوال النعمة بعد أن يكون قد تذوق طعمها ، ولم يكن أى واحد منهم على إستعداد لأن تزول منه نعمة السادات!



ونذكر عندما توجه النبوى إسماعيل عندما كان وزيراً للداخلية إلى مجلس الشعب ، ثم ألقى بياناً عن الصحافة والصحفيين ..

كان قاسياً في أوصافه وفي الاتهامات البشعة التي وجهها إلى بعض الصحفيين ، وكان واضحاً أنه كوزير ما كان يجزؤ على أن يوجه إليهم مثل هذه الاتهامات ما لم يكن قد حصل على ضوء أخضر من السادات شخصياً لإلقاء مثل هذا البيان .

وأسألوا بارونات الصحافة عن الموقف الذى كان يمكن أن تتخذه أى صحافة تحترم نفسها من بيان الوزير ، ولا أريد أن أقول البيان الموحى له بإلقائه من رئيس الجمهورية ؟ .. إن أحداً منهم لم يفتح فمه بكلمة رد واحدة معبراً عن سخطه أو حفاظاً على كرامة المهنة ، وكرامة زملائهم الصحفيين خوفاً على أنفسهم من أن تزول عنهم نعمة صاحب رأى الأوحد والقرار .!

وهكذا استطاع السادات أن يحيط نفسه بمجموعة من بارونات الصحافة .. أى القيادات الصحفية التي كانت تعمل تحت سيطرته .!

ولا أظن أن نظرية السيطرة على الصحفيين . وهى نظرية بلا شك شيطانية ، وقد سبق أن استخدمها جوبلز وزير الدعاية أيام النازية ، كانت من بنات أفكار السادات ، وفي تصورى أن أحد الفلاسفة من المتحرلقين أو ترزية القوانين الذين كان يحيط بهم نفسه هو الذى أوحى بها إليه

كأسلوب للتحكم في الصحافة والصحفيين ، وقد أعجب السادات بهذه النظرية ، وعمل على تطبيقها عند اختياراته للكثيرين من القيادات الصحفية التي برزت وأصبحت من أكبر بارونات الصحافة في عهده ..!

وتسأل عن العبقري صاحب هذه النظرية التي أوحى بها إلى السادات فلا تجد جواباً إلا أن أحد المقربين إلى السادات اعترف لي ضاحكاً باسم هذا العبقري ، وهو يهمس في اذني قائلاً :
— إنه بلا أدنى شك كان الشيطان نفسه !.



وأذكر أنني كنت في زيارة للوزير صاحب المبادئ منصور حسن على أثر مصرع السادات ، وكان قد استقال من منصبى وزير الاعلام ووزير الدولة لشئون رئاسة الجمهورية احتجاجاً على قرار السادات بنقل ٧٨ صحفياً من مؤسساتهم إلى وظائف مدنية لا علاقة لها بالعمل الصحفى دون استشارته بصفته وزيراً للإعلام ، ولأسباب أخرى ..!

كنت مررت عليه في بيته في الزمالك وبصحبتى ناشر صديق ، وتطرق بنا الحديث أثناء هذه الزيارة إلى محاولة لتحليل العوامل التي أدت إلى اغتيال السادات ..

قلت للوزير : يراودنى تفكيرى إلى أن السادات لم يكن في حالة طبيعية عندما أمر بالقبض على الشخصيات العامة التي كانت تعارض سياسته ، وألقى بهم في السجن يوم ٥ سبتمبر .. أى قبل حادث المنصة بأربعة أسابيع ، وأخشى أن يكون قد أصيب بحالة تصلب شرايين مما أدى إلى ارتباك حساباته السياسية عندما اتخذ هذا القرار ..!

ولن أنسى تعليق الوزير صاحب المواقف الشجاعة عندما التفت ناحيتى ، ثم قال لى بهدوء شديد :

— يا عزيزى السادات لم يكن مصاباً بحالة تصلب الشرايين ، ولكنهم أصحابك الذين كانوا مقربين إليه وكانت عندهم هذه الحالة ..!

وأدركت ما كان الوزير السابق يعنيه فقد كان يريد أن يقول لى إنهم أصحابك الصحفيون الذى كان يقربهم إليه وكان هذا يكفى لأن أسجل رأيه فى يومياتى حتى لا تضيع الحقيقة فى زحمة التاريخ !



إن حالة التدهور التى أصابت الصحافة المصرية أيام السادات كانت سريعة ، وبصورة غير متوقعة ، وساعد على ذلك تخاذل بعض بارونات الصحافة الذين كانوا مقربين إليه ، وعدم محاولة أى واحد منهم الاعتراض على ما كان يتخذه من قرارات وإجراءات لفرض سيطرته على الصحافة

والصحفيين ..

كانوا أضعف من مواجهة العناصر التي عملت على تحويل الصحافة المصرية من صحافة تجرى بشرف وراء البحث عن الحقائق ، إلى صحافة تطيل وتزمر لكل من يمنح ويمنع ، وبالتالي أصبحوا — للأسف الشديد — أبواقا للدعاية قبل أن يكونوا صحفيين محترفين ..
وصحيح أن السادات لم يكن يعجبه أن يتمرد عليه أحد الصحفيين من الذين كانوا مقربين إليه ، كما كان يكره أن يعارضه أحدهم في الرأي ولكن من المؤكد أنه كان في وسع بعضهم التأثير عليه وإقناعه بالعدول عن رأيه ..

واسألوا بارونات الصحافة ، وخاصة هؤلاء الذين كانوا مقربين إلى السادات .. ماذا كان موقفهم في مواجهة أبرز أخطاء السادات في حق الصحافة والصحفيين عندما هدد بتحويل نقابة الصحفيين إلى « ناد » ؟ ..

هل حاول أحدكم أن يقول له : عيب ياريس أن تتخذ مثل هذا القرار ؟
إننا لم نسمع أن أحداً منهم حاول أن يقول للسادات كلمة حق واحدة لإقناعه بالعدول عن تهديداته ..

ويذكر تاريخ نقابة الصحفيين أن الصحفيين الشرفاء استطاعوا مواجهة هذه التهديدات ، وكانت معركة حامية إنحاز فيها الوزير منصور حسن — في شهادة امام الله والتاريخ — إلى جانب الصحفيين ، وهم يدافعون عن حقهم في التعبير عن آرائهم بحرية ، وانتهت بتراجع السادات عن موقفه وتهديداته ..!

واسألوا بارونات الصحافة أيضا عن موقفهم عندما استدعاهم السادات إلى اجتماع عاجل عقد في استراحة القناطر الخيرية في يوم ٤ سبتمبر سنة ١٩٨١ .. أى في اليوم السابق لمذبحة القبض على مجموعة السياسيين الذين كانوا يعارضونه في آرائه وإقائهم في السجن ؟ ..
كان أعد قائمة تحتوي على أسماء مجموعة من الصحفيين قال انه قرر إبعادهم عن العمل الصحفي ونقلهم إلى وظائف مدنية لا علاقة لها بالصحافة ، وطلب إلى حواريه من الصحفيين ، الاجتماع مع النبوى إسماعيل وزير الداخلية لمراجعة هذه الأسماء قبل إعلانها .. فماذا فعلوا ؟ ..
وما حدث للأسف الشديد بالضيظ ..

أضاف كل واحد منهم أثناء اجتماعهم مع النبوى إسماعيل أسماء جديدة إلى القائمة بحجة أن أصحابها من الصحفيين المشاغين !.

واستطاع ممدوح رضا وهو واحد منهم بنفوذه وعلاقاته مع النبوى إسماعيل أن يضيف سرا ١٣ اسما من العاملين في مؤسسته دفعة واحدة إلى القائمة .

وعندما أذيعت الأسماء التي تضمنتها القائمة في اليوم التالي ، تبين أن ممدوح رضا أضاف اسم عامل التليفون في مؤسسته لرفضه التمسك على المكالمات التليفونية للمحررين لحسابه .. وكان من بينهم اسم محمود بسيوني وكان رئيساً لتحرير إحدى المجلات التي تصدرها مؤسسته ولم يكن قد مر على تعيينه عضواً في المجلس الأعلى للصحافة أكثر من أربعة أسابيع . وكان من بينهم أيضاً اسم عبد الحميد غازي أمين الفلاحين بالانحد الاشتراكي انتقاماً منه لأن ممدوح رضا كان قد طلب إليه أن يعمل على تعيينه مستشاراً صحفياً لأمانة الفلاحين ، ولم يقبل أمين الفلاحين تعيينه في هذا المنصب ..

وكانت فضيحة ، وقد اضطر الوزير منصور حسن لأن يتدخل ، وكان هو الذي قام بإقناع السادات بالأخطاء التي جاءت في القائمة .. وأذيع في اليوم التالي خبراً نشرته الصحف يقول : إن اسم رئيس التحرير نشر خطأ بين الأسماء التي تضمنتها القائمة ..! أما عامل التليفون فلم يجد من يتشفع له عند السادات ، ولم يعد إلى عمله بالمؤسسة إلا بعد حادث المصصة !.



إنها محاولة صادقة بكل الموضوعية لتسجيل بعض المواقف التي عشناها كصحفيين محترفين ونحن نتابع ما وصل إليه حال صحافتنا الوطنية من تدهور وفساد نتيجة لانفراد مجموعة من بارونات الصحافة بإدارة المؤسسات الصحفية دون أن تكون هناك رقابة أو محاسبة لتصرفاتهم .. وصحيح أن ديوان المحاسبة يقوم بمراجعة حسابات المؤسسات الصحفية ، كما أن المجلس الأعلى للصحافة يعتبر مسئولاً عن كل مايجري داخل مهنة الصحافة وخارجها .. أو هكذا يقولون ..! ولكن للأسف الشديد .. أصبحت الصحافة « حماية » بحيث لا أحد يراجع ، ولا أحقر يحاسب ، وبالتالي فإن الخلل يتزايد والفساد يستشري !.

والدليل على ذلك ما حدث عندما عزل أحد بارونات الصحافة ، وهو ممدوح رضا عن موقعه يوم ١٦ مارس سنة ١٩٩١ ، بعد أن ظل يعمل رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة دار التعاون أكثر من ١٦ سنة ..

كشف تقرير أعدته لجنة تضم عدداً من أساتذة الجامعات إنه خلف وراءه ديوناً ثابتة على المؤسسة التي كان يديرها قدرت بمبلغ ٤٥ مليوناً من الجنيهات ، وأن الخسائر التي كبدتها للمؤسسة خلال فترة إدارته لما بلغت ٣١ مليوناً من الجنيهات ..!

ويتبين أنه كان يسحب بالملايين من البنوك على المكشوف ، وأن بعض الشركات المدينة كانت تهدد بالحجر على ماكينات الطباعة وعلى مبنى المؤسسة أيضاً ...

وأن المؤسسة الصحفية القومية كانت على وشك إعلان إفلاسها ..!
وتقول : ماذا فعلتم بالرجل الذى تسبب فى كل هذه الخسائر والديون ؟.. هل استدعيتموه
للتحقيق معه قبل وفاته بالسكتة القلبية ؟.. وهل أحلتموه إلى المدعى الاشتراكى ؟.. وهل سألتكم
عن مصدر ثروته الضخمة ، وعلى الأقل ذرا للرمال فى العيون كما فعلتم ببارونات المخدرات ؟.
وأهم من ذلك .. أين كانت كل أجهزة المتابعة والرقابة حتى أصبحت الديون والخسائر بعشرات
الملايين ؟.. إنه التسبب بأعلى صورته ..!

ولن تصدق عندما تعرف أن ثلاثة من بارونات الصحافة ذهبوا بعد قرار عزل الرجل إلى رئيس
مجلس الشورى يتوسطون له للموافقة على عمله كاتباً متفرغاً فى إحدى المؤسسات الصحفية القومية
الأخرى !

أرادوا مكافأته على ما خلفه من خراب فى مؤسسته ..!
وكانت فضيحة عندما عرف أن البارونات الثلاثة — وكان أحدهم من أقرب الصحفيين إلى
السادات — حصل كل منهم من المؤسسة « الخربانة » قبل عزل الرجل على عدة آلاف من
الجنهيات تحت حساب كتب تطبعها المؤسسة ، وأن أحدهم لم يقدم أصول هذه الكتب حتى
الآن !



ولعلها أول مرة يعرف فيها أن السادات كان السبب المباشر لحالة الاحباط التى أصابت على
حمدى الجمال عندما كان نقيبا للصحفيين ، ورئيسا لمجلس إدارة مؤسسة الأهرام مما أدى لاصابته
بالأزمة القلبية التى أودت بحياته ..!

إنه لم يكن يميل إليه ، وكان يقول عنه لحواريه من الصحفيين أنه من أتباع محمد حسين
هيكل ..

وكان على حمدى الجمال قد اختلف مع وزير الإعلام حول مشكلة نقابية بحته تتعلق بالدعوة
لعقد اجتماع طارى للجمعية العمومية لنقابة الصحفيين .

وعرف السادات بالازمة التى نشبت بين الوزير والنقيب فلم يعجبه أن يقول أحد الصحفيين
حتى ، ولو كان نقيبا للصحفيين كلمة : لا ..

وكان أن قال لعل حمدى الجمال وهو يؤنبه بعنف:

— أنت الظاهر مش نافع معنا يا على !

وقيل أن السادات كان قاسيا فى حديثه مع على الجمال وأنه وصفه بكلمة لا يعرف معناها

إلا أرباب السوابق والمساجين داخل السجون !

كانت كلمة غريبة للغاية ، ولم يكن يليق بالسادات أن يصف بها صحفياً مهماً كان مركزه الأدنى أو الثقاتى .. فما البال إذا ما كان هذا الصحفى نقياً للصحفيين .. وأعرف أن على حمدى الجمال حاول على مدى يومين كاملين أن يعرف معنى هذه الكلمة ، وأنه سأل أكثر من واحد من الصحفيين وأنا منهم عما كان السادات يعنيه بها .. إن أحداً منا لم يكن يعرف المقصود بها ، حتى كانت الصدفة بعد يومين عندما همس أحد بارونات الصحافة فى أذن على حمدى الجمال — وكان يستعد للسفر إلى واشنطن لتغطية رحلة للرئيس مبارك عندما كان نائباً لرئيس الجمهورية إلى الولايات المتحدة — بمعنى هذه الكلمة . قال له إنه سأل السادات عما تعنيه الكلمة ، وعرف إنها لفظ قبيح للغاية وقد درج المساجين تداوله داخل السجون .

وأصيب نقيب الصحفيين بانزعاج شديد بحيث راودته فكرة الاعتذار عن السفر والمبادرة بتقديم استقالته إلى السادات من منصبه كرئيس لمجلس إدارة الأهرام ورئيس لتحرير الجريدة ! وظل الرجل يفكر فى المهانة التى أنزلها السادات على مدى ساعات رحلة الطائرة إلى واشنطن . وكان قراره أن يبادر بالاستقالة على أثر عودته إلى القاهرة ، ولكن قضاء الله لم يمهل ، وكانت الأزمة القلبية التى أصابته على أثر وصوله إلى واشنطن ، وأودت بحياته .. وأكد الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين فى كتابه : أيام مع السادات ، ما حدث عندما قال إن السيدة جيهان السادات قالت له مرة ان زوجها رئيس الجمهورية يشعر بالأسى اعتقاداً منه بأنه كان السبب فى وفاة المرحوم على حمدى الجمال ! ومات على حمدى الجمال ، ولا أظن أن بارونات الصحافة يذكرونه الآن لأنه كان دمث الأخلاق ، ولم يكن واحداً منهم الله يرحمه !..! .



إنه شهادة خالصة لوجه الله والتاريخ أنشرها بمناسبة مرور ٥١ سنة على صدور قانون إنشاء نقابة الصحفيين فى يوم ٣١ مارس سنة ١٩٤١ . وهى شهادة صادقة . ومن القلب لأننا بالصدق مع أنفسنا ، والتعرف على نقط الضعف والخلل عند البعض منا نستطيع أن نخرج من المحنة ، وأن ننقذ ما تبقى من صحافتنا الوطنية من عمليات التخريب والهدم التى تعرضت لها على مدى سنوات طويلة .. وحتى يعود للصحفى المصرى حقه فى التعبير عن رأيه بصراحة ، وبلا خوف !. وفى رأى أن السادات لم يكن يؤمن فى قرارة نفسه بشيء اسمه حرية الصحافة وكان كل ما أطلقه فى خطبه السياسية وتصريحاته من شعارات عن الديمقراطية وحق النقد والمعارضة لا يزيد

عن كونه مسرحيات للاستهلاك المحلي والعالمي . واذا كان قد خدع بعض الناس بما كان يتسدف به غن رفع الرقابة عن الصحف وعن برقيات المراسلين الأجانب ، إلا انه لم يستطع في تصوري أن يخدع كل الناس خاصة أمثالنا من الصحفيين الذين تعاملوا معه وكانوا أكثر فهما لما كان يراوده من أفكار ..

وأذكر أنه في شهر إبريل سنة ١٩٨١ ، أى قبل مصرعه في حادث المنصة بعدة أشهر كان قد دعا محررى مجلة أكتوبر لمقابله في قرية ميت أبو الكوم .

كانت تراوده فكرة ضم جريدة مايو إلى مجلة أكتوبر وإصدارهما من دار صحفية واحدة .. واصطحب أنيس منصور ٧٠ محررا ومحررة إلى ميت أبو الكوم لتدور مناقشة مثيرة بين السادات ومحررى مجلة أكتوبر كشفت عن الكثير مما كان يراوده من أفكار ..

وكان أنيس منصور قد استهل الاجتماع بكلمة كشف منها عن جانب من ملامح شخصيته قائلا : — يا سيادة الرئيس أقدم لك أحفادك هؤلاء هم أبناء مجلة أكتوبر إحدى بنات أفكارك .. أى أحفادك !.

وابتسم السادات وهو يرحب بالمحررين قائلا : طبعاً .. طبعاً .. تكلموا يا أولادى .. وتكلم أحد مديرى تحرير المجلة نيابة عن زملائه ، وهو يقول لرئيس الجمهورية : — عاوزين ياريس مجلة أكتوبر تبقى دار صحفية مستقلة عن دار المعارف مثل الأهرام وأخبار اليوم .

وكانت مفاجأة عندما قاطع السادات مدير التحرير وقال له بغضب : — أنتم عاوزين صحافة مدرسة مصطفى وعلى أمين فى أخبار اليوم اللى بتقول لك تدخل على الوزير تضرب بابه برجليك زى ما يحصل فى الواشنطن بوست فى أمريكا .. الكلام ده فى أمريكا ، وديه مدرسة لا مؤاخذه ما تنفّش عندنا .. وصحافة مصر مش زى صحافة أمريكا !..

وكان واضحاً أن السادات لم يفهم ما كان مدير التحرير يعنيه ، إلا أنه عبر عما كان يجيش فى نفسه من حقد وكراهية على صحافة أخبار اليوم ..

وتحدث السادات طويلاً إلى محررى المجلة التى كان هو صاحب فكرة إصدارها عن دار المعارف وقام بدعمها عند إنشائها بمبلغ مليونى جنيه إلا أن حديثه أصاب الصحفيين الشبان بالدهشة ، وقال لى أحدهم بعد عودته من ميت أبو الكوم :

— إذا صح أن السادات كان يعبر حقيقة عن رأيه ، فإن أفكاره تقتل الصحافة ، ولا يمكن أن تصنع صحافة مصرية قوية !..

ولا يسعنى إلا أن أسأل بارونات الصحافة ممن كانوا مقررين إليه وعلى معرفة بآرائه وأفكاره .. كم تقاضى كل واحد منكم كبدلات سفر عن الأيام التى قضيتوها فى رحلاتكم مع السادات فى رحلاته فى بلاد العالم خلال سنوات حكمه ؟ ولماذا غضب عليكم السادات مرة فطلب إليكم بخطابات رسمية استرداد ما كانت رئاسة الجمهورية تدفعه إليكم كبدلات سفر إضافية إلى جانب ما كنتم تحصلون عليه من مؤسساتكم الصحفية ؟ وهل يعقل أن تدفع مؤسسة صحفية قومية كبيرة لرئيس مجلس إدارتها بدلات سفر فى سنة واحدة عن عدد من الليالى تزيد عن أيام السنة نفسها .. أى أكثر من ٣٦٥ يوما ، وكأنه كان مسافرا مع رئيس الجمهورية بصفة دائمة ولأيام أكثر من السنة نفسها . وأن إدارة المؤسسة القومية لم تكتشف ذلك إلا بعد مصرعه ، واضطرت لحفظ الموضوع منعاً للفضيحة ؟.. إن كل واحد من بارونات الصحافة يحصل على مبلغ يتراوح بين ٦٠٠ و ١٠٠٠ دولار فى اليوم كبديل سفر فى رحلاته حول العالم ؟.. وأصبح بعضهم على جانب كبير من الثراء نتيجة لما يحصلون عليه من هذه البدلات بالعملات الصعبة وما يحصلون عليه من عمولات الإعلانات وأيضاً من عمولات شراء المطابع وقطع الغيار والأخبار وغيرها ، ولا أحد يسأل ، ولا أحد يحاسب .. واستشهد بما كتبه واحد منهم ، وهو أنيس منصور فى عموده مواقف بجريدة الأهرام بتاريخ ٢٨ يوليو سنة ١٩٩١ ، ويقول فيه بالحرف الواحد :

— عرفنا اللصوص والخونة والقوادين ، وتأكدنا من ذلك فماهى النتيجة ؟ فمن الذى يعاقب من ؟.. نشرنا كشوف البركة ، وعرفنا الذين أخذوا وسرقوا وهربوا ، وتأكدنا من ذلك .. فماذا كانت النتيجة ؟.. ولا حاجة !.. لا أحد حاسب أحداً لأننا مجتمع صغار اللصوص ، فاللص الصغير هو الذى نحاسبه ونحرب بيته ونضيع مستقبل أولاده ، لأنه سرق ، وإذا ثبتت براءته فبعد وفاته ! ولأننا ضبطناه يسرق بطيخة أو يسرق جملاً ، ولأن القانون المصرى ضعيف النظر فهو لا يرى الشيكات ولكن يرى البطيخ والقانون المصرى ضعيف السمع ، فهو يسمع خشخشة الملاليم ، ولكنه لا يسمع هسيس ملايين الدولارات !. هذا ما كتبه أنيس منصور ، ولا أعرف ما الذى كان يعنيه بهذا الكلام ، ولا يسعنى إلا أن أقول له إن أحداً لا يهتم بسرقة الملاليم أو البطيخ ، ولكن أهم ما يعيننا ونجرب وراءه هو المسروق الأكبر ، وهو صحافتنا الوطنية التى أصبحت تعيش الآن عصر النكسة ، والسبب — فى رأى — هم بارونات الصحافة □ □ !

□ □ □

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرئيس

السيد / جميل عسار
مدير تحرير مجلة أكتوبر

تحية طيبة .. وهدوء ..

تلقيت بمزيد الاهتمام .. النسخة من الجزء الأول من كتابكم " صفحات من المذكرات
السرية لأول أمين عام للجامعة العربية .. عبدالرحمن عزام " التي أهديتها لها السبق ..
وقد نالت كل الاستحسان ..

ان المغفور له عبدالرحمن عزام .. شخصية عربية أصيلة .. وقد عاش تحليلها
بأخلاقيات الفلاح ابن القرية .. وعمل بها في حياته .. ولقد أفنى حياته في صنع حياة
الوطن العربي من جديد .. ولن ننسى جهاده في سبيل تحقيق أمنته التي كان يحلم
بها .. بوحدة الشعوب العربية .. ودولة عربية واحدة .. ومبادئه بالقومية العربية ..

ان هذا الناصر العربي منذ نشأته .. له تاريخه الطويل .. بمواقف الفداء والتضحية
والأعمال الشريفة التي سبقت مع الزمن .. شاهدة على آرائه الصائبة .. وأرادته الصلبة
وعزيمته القوية .. ووطنيته الخالصة .. ونضاله البطولي .. من أجل اعزاز العروبة ..
واعلاء مكانتها .. ولا شك فانه حقيقة نادرة .. بارزة .. لن يطويها النسيان .. وستظل
ذكره خالدة .. وستبقى الاحداث التاريخية التي عاشها .. وجهاده الطويل المجيد
علامة مضيئة للأجيال الحاضرة .. والمستقبل .. على طريق الكفاح .. والنضال ..

تحية تقدير واعجاب .. واعزاز .. مني لذكراه بعد سنيه .. والذكرى العظيمة
للإنسان عسار ثيان ..

لقد رافني حسن تنسيق الكتاب .. وتبويه .. وما احتواءه من مذكرات .. كما
أعجبني الصور التذكارية التي زينتم بها الصفحات الأخيرة من الكتاب .. والتي تنطق
بصدق عن نشاطه السياسي .. في سبيل عزة أمته العربية .. وان اخراج الكتاب بهذه
الصورة الممتازة يستحق كل تقدير ..

واني ان احب فيكم هذه اللمسة من الوفاء .. بتخليد ذكرى هذه الشخصية ..
التي تستحق كل تكريم .. أبحث اليكم بأجل الشكر القلبي .. على ما عرتم عنه من نهيل
الشاعر نحوي .. متمنيا لكم كل النجاح .. والتوفيق .. في مجال الصحافة والتأليف ..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المستشار

رئيس جمهورية مصر العربية

● أهدي السادات إعجابه بتسويق وتبويب كتاب مذكرات غرام للمؤلف ، واشترط
أن تخرج الطبعة العربية من كتاب ، البحث عن الذات ، على لسان هذه المذكرات

٢٦ - أنا وبارونات الصحافة

البحث عن الذات ولعنة فرعون !

□ □ كنت قد أهديت إلى السادات نسخة من كتابي : صفحات من مذكرات عبد الرحمن عزام أول أمين عام للجامعة العربية ...

وأعجب السادات بالكتاب حتى أنه بعث إليّ برسالة شكر كتبها بنفسه أشار فيها إلى مستوى تبويب الكتاب وتنسيقه ، وطباعته أيضا .. وبدقة الوقائع التاريخية التي جاءت على لسان المرحوم عبد الرحمن عزام ..

ولم يكن في وسعي إلا أن أشكر السادات على رسالته ، فقد كانت بمثابة تقدير منه للجهد الذي بذلته في إعداد هذه المذكرات ، والتوثيق التاريخي لوقائعها ...

ومرت عدة أيام لينقل لي أحد الذين كانوا مقررين إلى السادات رسالة شفوية قال لي فيها : — إن رئيس الجمهورية قام بقراءة مذكرات المرحوم عزام ، وقد أعجب بها ويعتبرها مثلاً لما يجب أن تكون عليه كتابة المذكرات ..

ولم أكن أعرف يومها أن السادات يزمع كتابة مذكراته التي نشرت في كتاب بعنوان : « البحث عن الذات » ..

وعندما تعاقد السادات مع مؤسسة « هاربر أندرو » الأمريكية على نشر هذه المذكرات كان مقرراً أن تخرج أولاً باللغة الإنجليزية ...

ولم يعجب ذلك الناشرين في مصر ..

وكتب الناشر الصديق أحمد يحيى رسالة إلى السادات قال له فيها .. إنه كمواطن مصري أولاً وقبل أن يكون ناشراً كان في تصوره أنه عندما يكتب رئيس الجمهورية مذكراته يجب أن تكون باللغة العربية قبل أن يتم التعاقد على إخراجها في كتاب باللغة الإنجليزية ..

وأثارت رسالة الناشر المصري اهتمام السادات وقال إن أحمد يحيى على حق ..

ولعلها أول مرة يعرف فيها أن السادات اطلع المرحوم الدكتور رشاد رشدي الذي كان مكلفاً بالإشراف ومراجعة النسخة الإنجليزية لكتاب : « البحث عن الذات » على الرسالة وهو يقول له — أخشى أن لا يكون عندنا في مصر ناشر لديه الإمكانيات التي يحتاجها نشر الكتاب .

وابتسم الدكتور رشاد رشدى وهو يقول للسادات :
— إن الناشر صاحب هذه الرسالة إلى سيادتكم يستطيع أن يقوم بنشر النسخة العربية من الكتاب .

وأطرق الرئيس السادات قليلا ، ثم التفت إلى الدكتور رشاد رشدى وهو يقول له :
— إذن على بركة الله نتعاقد معه بنفس شروط التعاقد مع الناشر الأمريكى ..
ولم ينتظر الدكتور رشاد رشدى وبادر بالاتصال بالناشر أحمد يحيى ..
قال له : مبروك .. وقع اختيار رئيس الجمهورية عليك لنشر مذكراته باللغة العربية .. !
وبسرعة تم إعداد عقد الاتفاق على نشر كتاب « البحث عن الذات » ، بعد ترجمته من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية ، ثم استدعى الناشر أحمد يحيى لمقابلة رئيس الجمهورية وتوقيع التعاقد معه على نشرها ..

وحمل الناشر المصرى دفتر شيكاته ، وذهب لمقابلة السادات لتوقيع العقد ، ولیدفع إليه العربون .. أى دفعة تحت الحساب كأى مؤلف آخر ..

والحقيقة للتاريخ أن السادات قال للناشر قبل أن يقوم بتوقيع العقد إنه لايزيد مليما واحدا باسمه وأن عليه أن يحول كل مستحققاته كمؤلف إلى مشروع إعادة بناء قرية ميت أبو الكوم ..
وأضاف قائلا : إن جمعية أهلية قد تم تشكيلها لتنفيذ مشروع إعادة بناء القرية وأن عليه أن يحول باسمها العربون وكل ما يستحق له بعد ذلك من نسبة فى حصيلة مبيعات الكتاب ...
ولا يعرف كثيرون أن السادات كان قد كتب مسودة أصول الكتاب باللغة العربية وأن هذه المسودة سلمت للدكتور محمد عنانى أستاذ اللغة الإنجليزية بكلية الآداب ليقوم بصياغتها وترجمتها إلى اللغة الإنجليزية ..

وكانت مهمة المرحوم رشاد رشدى الذى عمل مستشارا ثقافيا لرئيس الجمهورية أن يقوم بمراجعة الترجمة قبل تسليمها إلى دار النشر الأمريكية ..
وفى نيويورك قام الناشر الأمريكى بتكليف مدير تحرير جريدة النيويورك تايمز الأمريكية بإعادة صياغة الترجمة وإعدادها للنشر فى كتاب ، وقد أشار الناشر الأمريكى فى آخر صفحات الطبعة الإنجليزية إلى صحفية أمريكية قامت بإعداد وإخراج الكتاب للنشر ، واسمها لندا دنجلر .. !
وكان للسادات شرط واحد بالنسبة للنسخة التى صدرت باللغة العربية فى مصر ..
قال إنه يريد لها على نمط لا يقل فخامة عن كتاب صفحات من مذكرات عبد الرحمن عزام أول أمين عام للجامعة العربية ، وأن يستخدم فى إخراجها نفس الأسلوب الذى طبعت به هذه المذكرات ..

وكانت له طلبات أخرى منها أن يكون للكتاب جاكيت .. أى غلاف خارجي تنشر عليه صورته بالألوان واسم الكتاب تماماً كالغلاف الخارجى لمذكرات المرحوم عزام باشا .. ولما قيل للرئيس السادات : إن الذى قام بإخراج هذه المذكرات هو صاحبها ، قال : — خلاص ... اتفقوا معه يخرج كتابى ..



المهم .. جاءنى أحمد مجبى يطلب إلى القيام بمهمة إخراج كتاب : البحث عن الذات .. وكنت أيامها قد انتقلت من العمل مديرا لتحرير مجلة آخر ساعة للعمل مديرا لتحرير مجلة أكتوبر .. قال لى ، وهو يتسهم ، :

— إنه تكليف رسمى من رئيس الجمهورية .. قلت له : هل يعرف أنيس منصور رئيس التحرير بذلك ؟.. قال : لا أظن ...

قلت له : أفضل فى حالة موافقتى على إخراج كتاب رئيس الجمهورية ألا يعرف . كنت أعرف أن أنيس منصور يحلم بأن يكون الصحفى الأوحده إلى جانب الرئيس السادات .. وكثيرا ما كان يقول لى : إن الأستاذ محمد حسنين هيكل كان الصحفى الأوحده إلى جانب الرئيس عبد الناصر ، والفرصة متاحة له لأن يقوم بنفس المهمة إلى جانب السادات .. وحاولت أكثر من مرة إقناعه بأن السادات ليس عبد الناصر الذى كانت ثقته بالأستاذ هيكل بلا حدود ، كما أن هيكل كثيرا ما كان يشارك بالرأى فى اتخاذ القرار .. أما السادات فإنه لم يكن يثق بأحد ، ويفضل أن لا يكون تعامله مع صحفى واحد ، ولكن مع أكثر من صحفى .. أى أنه لم يكن يؤمن بنظرية الصحفى الأوحده إلى جوار رئيس الجمهورية .. وقلت له صراحة إن هناك اختلافا كبيرا بينه وبين الأستاذ هيكل ..

ولم يعجبني فى أنيس منصور كثرة تباهيه أمام صغار المحررين بما كان يجرى بينه وبين رئيس الجمهورية من أحاديث ومناقشات عندما كان يذهب فى يوم الخميس من كل أسبوع ليقابله وتسجيل حلقات أوراق الرئيس التى كانت تنشر فى مجلة أكتوبر ..

كان يضيف على نفسه هالة أكبر كثيرا من حجمه محاولا أن يبدو أمامهم كما لو كان شريكا فى صناعة القرارات وليس مجرد رئيس تحرير إحدى المجلات الأسبوعية .. وكان يحاول دائما أن يوحى إلى هؤلاء المحررين بأنه الصحفى الوحيد الذى يثق فيه رئيس الجمهورية ..

وبمعنى آخر .. الصحفى الأوحده ، وإن لم يكن يقولها بصراحة ..

٠٠٢١٧١
 السيد : م. رؤوف علي حسن رأفت
 مبلغ وقدره ... شدة قوم حنيك
 وذلك عن ... قبة ... كناية ... البحث عن الذات
 بـ ... برقم ٥٦٨ ٢٧ ... المرحلي بالملك ...
 عنوان المست ... مجلة التوبر
 القاهرة في ١١ / ٢ / ١٩٧٨



جنته
 استلمت مبلغ مائة جنيه (١٠٠) من الأستاذ جميل عارف سيرتير
 مبلغه أتمتير مكافأة له كذا ... كذا ... كذا ... كذا ... كذا ...
 كذا ... كذا ... كذا ... كذا ... كذا ... كذا ...
 د. ... بالاشتراك
 محمد عبد الله (حما)
 عضو نقابة الصحفيين ١٩٧٨/٢/١٤



● رؤوف رأفت اضطر
 هو الآخر للاضطالة



● محمد حماد أجيرة
 على الاضطالة

إلى أ. في حسن عريف
 الذي شارك في
 في أفرام صايب
 ١٩٧٨/٢/١٤
 البحث عن الذات

● نسخة من الناشر مع أول
 نسخة خرجت من المطبعة .

وكان في رأى الكثيرين من زملائنا الصحفيين أن أنيس منصور متحدث لبق وصاحب نكتة وأسلوب رشيق في أحاديث الأدب والتاريخ .. وأيضاً في الكتابة ، ولذلك فإن الرئيس السادات يجد في أحاديثه ما يرفه به عن نفسه من مشاق عمله كرئيس للجمهورية .. وكثيراً ما كان الرئيس السادات يستدعيه بالتليفون ليمارس معه رياضة المشى محافظة على رشاقة قوامه وصحته .. وللإستماع إلى آخر النكات والقفشات التى كانت تنطلق من الشارع المصرى .. ومن المحزن أن أحد الزملاء الصحفيين شبه في أحد الأيام أنيس منصور بالجليسة التى يجد السلطان سعادة فى الإستماع إلى حكاياتها الشائقة ..

وكان أنيس منصور نفسه يحدثنا عن جلسات الفرفشة التى كان يشترك معه فيها الأديب صاحب الأسلوب الساخر فايز حلاوة . وكان يصطحبه معه فى الكثير من مقابلاته الخاصة فى بيت رئيس الجمهورية ..

وكان السادات هو الذى أوصى بتعيين فايز حلاوة كاتباً ساخراً للصفحة الأخيرة بمجلة أكتوبر ..

ولا أريد أن أقول إن السيدة جيهان السادات لم تكن مستريحة للعلاقة بين الرئيس السادات وأنيس منصور ، وأنها كانت تفضل موسى صبرى عليه ... وفى إحدى المرات وصفته السيدة جيهان السادات لإحدى صديقاتها من أيام التلمذة بأن دمه ثقيل ..



المهم .. كنت أخشى إذا ما عرف أنيس منصور بأنتى قد كلفت بإخراج كتاب « البحث عن الذات » أن يتصور أنتى أحاول الاقتراب من رئيس الجمهورية على حساب مصلحته الذاتية .. كنت أعرف الكثير عن غيرته الشديدة من أى صحفى يقوم بعمل متميز ، وكنت على يقين من أن هذه الغيرة كانت تملأ قلبه بالحقد والكراهية لنجاح غيره من الصحفيين .. وأذكر أن الناشر الصديق أحمد يحيى قد عرض على أن يدفع لى مكافأة سخية مقابل عملى فى إخراج وإعداد الكتاب للنشر ، ولكننى رفضت أن أتقاضى هذه المكافأة .. قلت له : إننى سأقوم بهذا العمل إكراماً لرئيس الجمهورية ...

وطلبت فى نفس الوقت الاتفاق مع مخرج شاب هو الزميل الفنان رؤوف رأفت لإخراج صفحات الكتاب ومع شيخ الخطاطين محمد حمام لكتابة العناوين الداخلية لفصول الكتاب ، وكان كلامهما يعمل معى فى مجلة أكتوبر .. وبدأنا نعمل فى صمت وسرية كاملة ..

وكنت أنتهى من عملى فى مجلة أكتوبر فى ساعة متأخرة من الليل لأصطحبهما إلى منزل حيث كنا نعمل حتى ساعة الفجر الأولى ...

واضطرت لإضافة مجموعة من الصور من أرشيفى الخاص إلى مجموعة الصور التى نشرت بالنسخة الإنجليزية ، ومنها على ما أذكر صورة السيدة جيهان السادات بملابس التمريض أثناء حرب أكتوبر ..

وانتهينا من إعداد الكتاب للنشر فى أقل من أسبوعين ..
ودفع أحمد يحيى ١٠٠ جنيه للخطاط و ٣٠ جنيه للمخرج ..
أما أنا فقد رفضت أن أتقاضى مليماً واحداً ..

وحاول الناشر إقناعى بكتابة اسمى كمشرف على إخراج الكتاب كما فعل الناشر الأمريكى بالنسبة للصحيفة الأمريكية التى قامت بإعداد وإخراج الكتاب للنشر ، ولكنى رفضت ..

قال لى : إن أمانة النشر تستدعى ذلك .
قلت له : لا أريد متاعب مع الحاقدين والحاسدين ..
وأدرك الرجل ما كنت أعنيه ..

وأشهد أمام الله والتاريخ أن الناشر أحمد يحيى بذل جهدا فوق طاقته لكى يصدر كتاب « البحث عن الذات » فى صورة لائقة ومشرفة .
أراد كما كان يقول لى أن يثبت لرئيس الجمهورية ومؤلف الكتاب أن الناشرين فى مصر يمكن أن يتنافسوا أكبر دور النشر فى العالم .

وكان قد تمحدد يوم أول أبريل سنة ١٩٧٨ موعدا لصدور الكتاب فى القاهرة باللغة العربية وفى نيويورك باللغة الإنجليزية فى وقت واحد . وصدرت النسخة الإنجليزية فى الموعد المحدد ..
أما النسخة العربية فقد تقرر التبكير بموعد إصدارها مدة ٢٤ ساعة حتى لا يربط بعضهم بين موعد صدور الكتاب وكذبة أبريل ! ..

والترمى الناشر بالموعد المحدد لصدور الكتاب ، وشاءت الصدفة أن أشهد مولد أول نسخة خرجت من المطبعة ، فقد كنت ساهرا مع الناشر فى المطبعة نتابع عمليات تجليد الكتاب وطبع بصمة الذهب على غلافه عندما جاءنا أحد العمال بأول نسخة منه ..

وأمسك الناشر بالقلم ثم كتب فى الصفحة الداخلية من غلاف الكتاب كلمة إهداء لى تقديرا للجهد الذى بذلته فى إعداد الكتاب للنشر .

وأذكر أن رئاسة الجمهورية كانت قد اتصلت صباح يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٧٨ بالناشر وأبلغته أن السيد الرئيس يريده أن يحضر لمقابله فى تمام الساعة السادسة مساء نفس اليوم ، ومعه النسخ

الأولى من الكتاب بعد خروجها من المطبعة ..
وبادر الناشر بإعداد صندوق من الكرتون وضع بداخله مائة نسخة من الكتاب لتقدمها إلى
السادات عندما يذهب لمقابلته ، ثم أخذ يعد نفسه لمقابلة الرئيس ..
ولكن المقابلة لم تتم بسبب تلقي الناشر في الساعة الثالثة بعد الظهر خبرا بالتليفون ينعى وفاة
والده في الاسكندرية .
واضطر الرجل لأن يعتذر لرئاسة الجمهورية عن تلبية الدعوة التي وجهها إليه الرئيس ، وقام
بإرسال صندوق الكرتون وبداخله نسخ الكتاب التي طلبها رئيس الجمهورية إلى الدكتور رشاد
رشدي ليقوم بتقديمها إلى الرئيس بدلا منه .
وفي صباح يوم ٣١ مارس نشرت جريدة الأهرام في صفحتها الأولى خبرا عن صدور كتاب
« البحث عن الذات » ، ونشرت في صفحة الوفيات في نفس العدد نعي وفاة السيد على يحيى
والد الناشر أحمد يحيى ..
وانهالت البرقيات على الناشر .. برقيات تهته بصدور الكتاب . وبرقيات تعزیه في وفاة
والده .. !



ومع صدور الكتاب عرف أنيس منصور دورى في إخراجه وإعداده للنشر ..
وكانت غصبة كشفت عما يمتلئ به قلبه من غيرة وكرهية لنجاح غيره من الصحفيين حتى ولو
كانوا من أقرب الناس إليه .. !
وكان تصرفه وأسباب أخرى أخرج عن الإشارة إليها هي بداية الخلاف بينى وبينه ..
وفشلت كل محاولاته للانتقام منى ، فقد كنت أقوى منه بكثير بفضل الله ورعايته ..
وكم أسفت عندما تحول أنيس منصور بغيرته وكرهيته لينتقم من المخرج رؤوف رأفت وشيخ
الخطاطين محمد حمام ..

كان محمد حمام قد طلب إجازة بدون مرتب للعمل خطاطا في دولة الإمارات العربية ..
ووافقت بصفتي مديرا للتحرير .. أما أنيس منصور رئيس التحرير فقد رفض منحه هذه
الإجازة .. وأجبره على الاستقالة ..

أما المخرج فقد تعمد إساءة معاملته حتى أجبره هو الآخر على الاستقالة من عمله ..
ولا أعرف ما إذا كان كتاب « البحث عن الذات » نقمة أو نعمة على الاثنين ، فقد عاد
محمد حمام بعد أن ذهب أنيس منصور ليجرى تعيينه من جديد في مجلة أكتوبر ، وضاعت عليه
عدة علاوات وإن كان قد حقق نجاحا في أعمال أخرى منها تعيينه أستاذا غير متفرغ لفن الخط

العربى فى معهد الخطوط العربىة ..

أما الخرج رؤوف رأفت فىعمل الآن مديرا وشريكا فى إحدى المطابع الكبرىة ، واستطاع أن فىحق نجاحا هو الآخر بعيدا عن أنيس منصور ..

□ □ □

بقى أن تعرف أن كتاب « البحث عن الذات » حقق أرقاما خيالية فى التوزيع لأن مؤلفه كان فىعمل رئيسا للجمهورىة ...

وقدرت حقوق المؤلف .. أى الرئيس أنور السادات من حصيلة التوزيع بمبلغ (٤٩) ألف جنيه تم تحويلها إلى جمعية إعادة بناء قرية ميت أبو الكوم طبقا لتعليمات الرئيس السادات .. وتكلم الأرقام لتقول :

دفع الناشر مبلغ ١٥ ألف جنيه بالشيك رقم ٣٧٤٧٢٥ على البنك الأهلى المصرى الفرع الرئيسى بتاريخ ١٩٧٧/١/٧

ودفع مبلغ ١٩ ألف جنيه بالشيك رقم ٣٩٣٧٠٣ على البنك الأهلى المصرى الفرع الرئيسى بتاريخ ١٩٧٨/٤/٢٣

ودفع مبلغ خمسة آلاف جنيه بالشيك رقم ٥٢٢٧١١ على البنك الأهلى المصرى الفرع الرئيسى بتاريخ ١٩٧٩/٥/١٥

ودفع مبلغ عشرة آلاف جنيه بالشيك رقم ٦٠٥١٢٠ على البنك الأهلى المصرى الفرع الرئيسى بتاريخ ١٩٨٠/٢/١١

ولعلها أول مرة يعرف فيها أن خلافا نشب بين ورثة المرحوم السادات ومصلحة الضرائب حول حق الرئيس السادات فى تحويل هذه المبالغ إلى جمعية أهلية وإن كانت تحت إشراف وزارة الشؤون الاجتماعية .. وقالت دراسة قانونية لأحد مأمورى الضرائب :

— إن الممول وإن كان رئيسا للجمهورىة من حقه أن يتبرع بأى نسبة من دخله للدولة .. أى لميزانية الدولة على أن توجه بعد ذلك وفق المصلحة العامة أما مجموع تبرعاته الأخرى للجمعيات والهيئات فلا فىجب أن يتعدى ٣٪ من مجموع الدخل العام ..

وبالتالى فإن الفرق بين قيمة التبرع بدخل المؤلف من تأليفه كتاب « البحث عن الذات » وقد قدر بحوالى ٧٪ من إجمالى دخله العام فىجب أن تسدد عنه ضرائب ..

وتكشف هذه الدراسة القانونية عن حقيقة مثيرة للغاية وهى أن الرئيس السادات كان يقدم إلى مأمورى ضرائب الدق إقراراته الضرائبية عن إيراداته العامة سنويا فى المواعيد المقررة كأى ممول ولكنه فى كل إقراراته الضريبية كان يقصر دخله العام على ما يتقاضاه عن راتبه كرئيس

للجمهورية فقط ...

وبمعنى آخر لم يكن يذكر أى دخل إضافي آخر كان يحصل عليه إلى جانب راتبه كرئيس للجمهورية كدخله مثلا من تأليف الكتب ...

وهنا تسمع من يقول لك إن كتاب « البحث عن الذات » صدر عام ١٩٧٨ وبالتالي كان مفروضا أن تجرى محاسبة رئيس الجمهورية عن ضريبة المهن الحرة كمؤلف عما حصل عليه من نصيبه كحقوق تأليف هذا الكتاب خلال السنوات التي سبقت صدور القانون رقم ١٥٧ لسنة ١٩٨١ وهو القانون الذي أعفى التأليف والترجمة من الضرائب ..

ولا يهم من وجهة نظر مصلحة الضرائب ما إذا كان الرئيس السادات قد تسلم هذا النصيب ليصبح إضافة إلى إيراداته العامة أو أنه قام بالتبرع بكل ما حصل عليه من دخله من الكتاب إلى جمعية إعادة بناء قرية ميت أبو الكوم ...

وعندها تنحصر المشكلة في حقه في التبرع بنسبة لا تتعدى ٣٪ من دخله العام لهذه الجمعية ، أما فيما عدا ذلك فيجب أن تجرى المحاسبة عليه ضريبياً ..!

وتقول إن الكتاب له ناشران أحدهما مصرى والآخر أمريكى وكان نصيب السادات من حصيلة بيع الكتاب في الخارج باللغات الأجنبية رقما خياليا قدرته بعض التقارير الصحفية بحوالى ٢ مليون دولار ، فهل ينطبق نفس رأى مصلحة الضرائب على هذا المبلغ ؟
والجواب على لسان المسؤولين في مصلحة الضرائب :

— إن الازدواج الضرائبى منع مصلحة الضرائب من أى تدخل لمحاسبة الرئيس ضريبيا على هذا المبلغ لأن الدفع كان في نيويورك وبالدولار الأمريكى ..

وأذكر أنني كنت قد حاولت أن أكتشف بالضبط حقيقة الرقم الذى دفعته مؤسسة هاربر أندروه الأمريكية للرئيس السادات عن حصته في مبيعات الكتاب باللغات الأجنبية .. كما حاولت أن أتأكد من أن المبلغ كله قد تم تحويله إلى جمعية إعادة بناء قرية ميت أبو الكوم حتى تكون شهادتي للتاريخ كاملة ولكن كل محاولاتي باءت بالفشل ..

وإذا كان الدكتور رشاد رشدى المستشار الثقافى للرئيس السادات والرجل الذى قام بكل الاتصالات مع المؤسسة الأمريكية قد توفاه الله فإن الحقيقة لن تضيع ..

وأظن أن الأخ عاصم عباس كان مديرا لمكتب الدكتور رشاد رشدى وكان يعمل في نفس الوقت أمينا لصندوق جمعية إعادة بناء قرية ميت أبو الكوم يستطيع أن يؤكد هذه الحقيقة .. إن شهادته للتاريخ يمكن أن تفيد ..

وأیضا تقارير الجهات التى تجرى مراجعة حسابات جمعية بناء قرية ميت أبو الكوم باعتبارها

جمعية مشهورة تحت إشراف وزارة الشؤون الاجتماعية ، وهي إدارة الجمعيات بوزارة الشؤون الاجتماعية وديوان المحاسبة الذى يعتمد سنويا ميزانية الجمعيات الخاضعة لإشراف هذه الوزارة ... ومن الغريب أن المسئولين فى مصلحة الضرائب كانوا على علم بالخطأ الذى وقع فيه الرئيس السادات بحسن نية عندما تبرع بدخله من حقوق تأليف كتاب البحث عن الذات إلى جمعية إعادة بناء قرية ميت أبو الكوم بدلا من توجيه هذا التبرع إلى ميزانية الدولة على أن يجرى توجيهه بعد ذلك وفق المصلحة العامة ..

إن أحدا من هؤلاء المسئولين لم يجد فى نفسه الشجاعة لإثارة انتباه الرئيس السادات إلى الخطأ الذى وقع فيه ، وكان فى وسعه بلا أدنى شك ومن سلطاته إصدار قانون خاص بتوجيه كل تبرعاته إلى جمعية إعادة بناء قريته .

إنهم لم يتحركوا إلا بعد وفاته .. وكانت الفتوى القانونية التى قالوا فيها إن تبرعاته إلى الجمعية قلذت بحوالى ٧٪ من دخله العام ، بينما لم يكن من حقه أن يتبرع لهذه الجمعية بأكثر من ٣٪ على أن تجرى محاسبته ضرائبيا على الفرق ..

وصحیح أنهم وجدوا حلا لهذه المشكلة ، ولكن بقيت المشاكل الأخرى الكثيرة التى خلفها كتاب « البحث عن الذات » ، وبقيت المتاعب التى سببها لكل الذين عملوا فى إعداد وإخراجه للنشر ...

والسبب غيرة فرعون وكراهيته لنفسه ولمن حوله ! □ □



أنيس منصور لم
يكن له رأى



جيهان السادات
كان لها رأى فى أنيس



الرئيس السادات طالبوه
بعد وفاته بالضرائب

أول صحفي في مجاهل اليمن !

□ □ كنت أول صحفي يذهب إلى اليمن سنة ١٩٤٧ في أواخر أيام الإمام يحيى ، وكانت رحلتى مثيرة للغاية ، فقد وصلت بالطائرة إلى عدن ، ومنها أبرقت إلى الإمام يحيى أطلب إليه أن يسمح لي بزيارة اليمن ..

وكان السيد حسين الكبسي مندوب اليمن الصّامت الذي لم يكن يتكلم في اجتماعات الجامعة العربية توسط لي لدى الإمام يحيى لإقناعه بالسماح لي بزيارة اليمن ..

وكان عليّ أن أنتظر في عدن عدة أيام حتى جاءني الرد من الإمام يحيى بن حميد الدين — ملك اليمن المعظم في تلك الأيام — « إلى « الولد » جميل عارف الصحافي المصري نسمح له بزيارة اليمن .. » ووصلت إلّي في نفس الوقت برقية أخرى من القاضي عبد الله العمري رئيس وزراء اليمن أيام الإمام يحيى ، وهو والد القاضي محمد بن عبد الله العمري وزير الخارجية في أيام الإمام أحمد يقول لي فيها إن مولانا الإمام أمر بإرسال موتر .. أي سيارة إلى عدن لحملكم إلى صنعاء ... وكان عليّ أن أنتظر عدة أيام حتى وصلت السيارة الملكية إلى عدن وكانت سيارة فورد قديمة .. وجاءني سائق السيارة في فندق « كريست أوتيل » ليقول لي إنه جاهز لحملّي إلى صنعاء . وتحركت بنا السيارة عند الفجر في رحلة شاقة استغرقت أربعة أيام كاملة . وكنت أمسك أنفاسي عشرات المرات بينما كان السائق اليمنى يقود سيارته المتهاكة بسرعة (١٠٠) كيلو متر في الساعة وهو يلف ويدور في المسالك الجبلية والمدكّات التي كانت تمتد وتدور حول الجبال ، ولم تكن تسع لأكثر من سيارة للمرور فيها .

وكان علينا أن نمر بأرض سلطنة لحج عند مشارف مدينة عدن ، وبعدها توغلنا في منطقة أخرى قال لي السائق إنها أرض سلطنة الحواشب . وتوقفنا عند قصر السلطان في الحواشب وكان عبارة عن مبنى صغير يتكون من عدة حجرات صغيرة مبنية بالطوب اللبن ، وأدرك السلطان وجهتنا وباستضافة الإمام لي فدعاني لشرب الشاي الذي قام بصنعه بنفسه وهو جالس على أريكة من الخشب وضعها في ساحة صغيرة أمام باب قصره الذي اشتهر باسم قصر السلطان ، وكان الرجل في تلك الأيام لا يعرف شيئاً عما كان يجري في العالم حوله ، وكان كل ما يهمه هو إعانة

الشاي والسبكر وأكياس الأرز التي كان الحاكم البريطاني في عدن يبعث بها إليه كمعونة في كل شهر بالإضافة إلى مخصصاته من الحكومة البريطانية وكانت عبارة عن ستين (٦٠) ريالاً أى حوالى عشرين جنيهاً في كل شهر .

وأثارتني حديث الرجل الذى لم يكن قد سمع في حياته عن التليفون أو اللاسلكى عندما سألتني عن الحرب العالمية الثانية ..

قال لى : إنه يسمع الكثير عن أخبار هذه الحرب من الضباط الإنجليز الذين يزورونه بين الاونة والأخرى ولا يعرف شيئاً عما انتهت إليه هذه الحرب ..

قلت له : إن الحلفاء انتصروا في هذه الحروب منذ أكثر من ثلاث سنوات وأن هتلر انتحر بأن أطلق الرصاص على نفسه قبل أن يدخل الحلفاء إلى برلين ..



شربنا الشاي مع عظمة سلطان الحواشب ثم استأنفنا رحلتنا بالسيارة ..
وعند حدود اليمن شاهدت جنديين من جيش الإمام وكنا يجلسان على الأرض بجوار قطعة من الخشب يسدان بها الطريق ..

وأبرز سائق السيارة ورقة صغيرة كان يحملها معه لأحد الجنديين الذى بادر برفع قطعة الخشب حتى يسمح للسيارة بالمرور ..

ودخلت أرض اليمن السعيد ، وهو الاسم الذى اشتهرت به جمهورية اليمن على مدى التاريخ ...
وكنت قبل أن أغادر القاهرة قد حملت — عملاً بنصيحة أحد الأطباء — حقيبة صغيرة ملأتها بأقراص الأترين المقاومة للملاريا والكلورين لتطهير المياه من الجراثيم ..

وعندما وصلت إلى عدن بادرت بشراء ثلاثة صغيرة ملأتها بزجاجات المياه المعدنية ..
ولقد أخذ القلق يراودنى عندما فرغت زجاجات المياه المعدنية أثناء الرحلة ..
واضطرت لأن أملأ الزجاجات من مياه السيول الجارية التى مررنا بها ، وكنت أغافل السائق وألقى بأقراص الكلورين في داخل الزجاجات حتى لأجرح مشاعره ..

ووصلت إلى مدينة تعز عند غروب الشمس في أول أيام الرحلة لأمضى الليل في دار الضيافة الشريفة أى دار الضيافة المخصصة لضيوف الإمام ..

وكان الإمام أحمد .. أو سيف الإسلام أحمد في تلك الأيام يعمل حاكماً للمدينة بالنيابة عن والده الإمام يحيى .. وجاء الأمير اليمنى لزيارتي بعد العشاء .. كانت أول مرة يلتقى فيها بأحد الصحفيين ..

وأخذ الأمير يرحب بى وهو يقول إنه تلقى بريقة باللاسلكى من صنعاء ترحب بوصولي إلى

أرض اليمن وأن والده الإمام يتعجل وصولي إلى صنعاء ...
وفي الطريق إلى صنعاء أمضيت ليله في مدينة اسمها إب وكانت رحلة مثيرة شاهدت أثناءها
أشجار البن المتناثرة على سفوح الجبال لأول مرة في حياتي .
وأثار انتباهي منظر المزارعين القرويين ، وهم يحملون على أكتافهم أعواد نباتات القات وهو
الكيف الوطني لشعب اليمن ...
إنه نبات مخدر ، وهم يتنافسون في اليمن أولاداً وشباباً ورجالاً حتى النساء على مضغ براعمه
الصغيرة وتخزينها داخل أفواههم .
وأصبحت عاداتهم عند الظهر عندما يختفي اليمنيون داخل الدكاكين بعد أن يغلقوها على أنفسهم
ليعضقوا براعم نباتات القات .
وأثار انتباهي كثرة ما يشربونه من المياه مع كل تخزينه — وكما قال لي أحدهم : إن مضغ القات
يشعر المرء بالظماً كما أنه ينشف الريق ولا يقل ما يشربه اليمني مع كل مضغ قات عن جالون
أو جالونين من الماء .
وأذكر أنني تنوقت القات أثناء رحلتي المثيرة في بلاد اليمن السعيد مرة أو مرتين مجاملة لبعض
الأصدقاء من اليمنيين في بعض مجالسهم للترحيب بي ، كان طعمه حريقاً للغاية ، وقد أشعرتني كذلك
بعطش شديد .
إن القات يصيب كل من يتعاطاه بالبلادة وارتخاء الأعصاب وإن الذين يتعاطونه يتحولون مع
أول تخزينه إلى مساطيل ! .



واصلت رحلتي إلى صنعاء ، ليأمر الإمام بإنزال في إحدى حجرات قصر الضيافة الإمامية ،
وكانوا يطلقون عليه اسم دار الشكر .
كان الإمام هو الذي يحرك كل شيء في اليمن ، وكان هو الذي يسمح بدخول بلاده — أي
منح تأشيرة الدخول — وهو الذي يسمح بالخروج منها . ولم يكن في وسع أي مواطن إدخال
ابنه المدرسة إلا بأذنه وكان هو الذي يمنح تراخيص العلاج .
كما كانت الحقن والأدوية لا تصرف إلا بأذنه وأمره .
وبالرغم من كل البرقيات اللابسلكية التي أخذ يلاحقني بها مستعجلاً وصولي إلى صنعاء لم
يستقبلني الإمام يحيى إلا في اليوم السابع بعد وصولي إلى عاصمته ومقر حكمه ، وإن كان الكثير
من المسؤولين في اليمن قد قاموا بزيارتي .. كما أقيمت لي عدة حفلات للحفاوة بي ..
ولفت انتباهي أثناء جولاتي في مدينة صنعاء طراز المباني الذي تتميز به المدينة .. فهو طراز



● كان الامام يحيى يحتر التصوير
حراماً ولذلك رسموا له هذه الصورة ا



● كان سلاح الجيش ايتنى مئة
٦١٩٤٧ مصفحات من طراز غريب ا



● لم تكن اليمن آمنة ، واضطر المؤلف
لشراء بندقية قديمة لحماية نفسه ا



● كان الامام أحمد وليا للعهد وكانت
إقامته جبرية في مدينة تعز ..

فريد من نوعه .

وفي عام ١٩٤٧ عندما ذهبت إلى اليمن لأول مرة لم تكن الكهرباء قد دخلت اليمن .. وكان هناك مولد واحد للكهرباء لا يستخدم إلا في إنارة قصر الإمام ودار الشكر .. أى دار الضيافة الإمامية ..

وكان هذا المولد لا يدور إلا بأمر الإمام ، ويتوقف عن العمل في الساعة الثانية عشرة مساءً أى عند منتصف الليل عندما ينام الإمام ، وذلك لتوفير الوقود أيضاً ..

وكان سور مدينة صنعاء الذى اشتهرت به المدينة وقامت الثورة اليمنية بهتمة يحيط بالمدينة .. وكان للسور سبعة أبواب أحدها يؤدي إلى حي اليهود الذى يعيشون فيه واشتهر باسم قاع اليهود .. وكان يحيط بهذا الحي سور داخلي له باب آخر يفتح على للمدينة ..

وكانت العادة أن تغلق أبواب هذا الحي على سكانه أثناء الليل ..

وكما قال لى أحدهم : كان شيخ العكفة أى رئيس الحرس الإمامي يفتح أبواب هذا الحي بعد صلاة العشاء من كل ليلة ثم يحمل المفاتيح إلى أمير المؤمنين أى الإمام . وكان الإمام يضع هذه المفاتيح تحت مخدة السرير الذى كان ينام عليه وعند الفجر كان شيخ العكفة يفتح على باب حجرة نوم الإمام يمد الإمام يده إليه بالمفاتيح حتى يقوم بفتح أبواب قاع اليهود ١ .

وفي تلك الأيام كانت شوارع مدينة صنعاء ضيقة للغاية ، وكانت تشبه الحواري أو الأزقة .. إن عرض الشارع لم يكن يتجاوز المترين أو الثلاثة أمتار على أكثر تقدير ..

ولم تكن المدينة قد عرفت شيئاً اسمه المجارى أو مواسير صرف الأوساخ ومياه القسيل .. بل كانت هذه الأوساخ والمياه القذرة تخرج من فتحات حوائط البيوت لتساب على هذه الحوائط ، وتصب إلى جوانب الشوارع ..

ولم يكن في وسعي أثناء تجوالى داخل مدينة صنعاء إلا أن أتحرك في خط مستقيم في منتصف أزقتها وشوارعها ، وقد شددت قامتي حتى لا أصاب يرذاذ القاذورات والأوساخ التى كانت تساقط من فتحات حوائط البيوت على الجانبين ..

وكان وصولى إلى مدينة صنعاء قد أصبح حديث كل أهالى المدينة حتى إنهم كانوا يتجمعون في الطرقات لمضاعفحتي والترحيب لى ، ولا أريد أن أقول لمشاهدة الإنسان القادم من مصر .. وكان منظرأ مشيراً عندما كنت أتجول في أحد الشوارع البضيقة وأنا أسير بحذر ، وقد ركزت انتباهى على المحافظة على سلامتى من الإصابات يرذاذ القاذورات عندما كانت النسوة تفتح طاقات الأبواب وهن تقول لى :

— اشتينى يا مصرى ... أى أطلب يدى لتزوجنى !

وكنـت أجـرى بـسرعة حـتى أـقلت بـعمرى مـن مـطاردة النـسوة الـيمنية .
والمرأة فى البادية أجمل بكثير من المرأة فى المدينة وأثار انتباهى جمال عيون المرأة اليمنية ، إنها تتميز بالخدقات الواسعة ولها طابع خاص ، وكما يقول عنها شعراء اليمن فى الكثير من أشعارهم ..
إنها تبدو كحيلة بلا كحل . !

كما تمتاز المرأة البدوية برشاقة القوام وهى تنطلق بجسمها المديد وصدرها المشوق لتصعد من الوادى إلى قمة الجبل وقد حملت فوق رأسها آنية الفخار وهى مملوءة بمشروب قشر البن المغلى .
وعادة تقوم المرأة البدوية بالصعود إلى قمة الجبل والتزول إلى الوادى عدة مرات فى كل يوم .
ولا يشرب اليمنيون القهوة وهم يقومون بتصدير إنتاجهم من حبوب البن اليمنى الذى أصبحت له شهرة عالمية وخاصة البن الذى يزرع فى المنطقة حول ميناء الحجا وهو أحد الموانئ اليمنية ، ويُعرف عالمياً باسم بن الحجا ، وقد جرت عاداتهم على شرب النقيع المغلى لحبوب البن .
ويعتبر هذا النقيع هو المشروب المفضل عند اليمنيين ، وله طعم الكاكاو أو الشوكولاته ، وهو حلو المذاق ولا يحتاج إلى سكر لتحليته وقد جرت عادة اليمنيين على شربه فى أكواب زجاجية صغيرة أثناء جلسات تخزين القات .

كما أنهم يقدمونه إلى الضيوف الذين يعتذرون عن مضغ القات .



مرت عدة أيام قبل أن يستقبلنى الإمام يحيى .. وكان حديثاً مثيراً عن مصر وعن الجامعة العربية ، وعن الملك فاروق .

قال لى : إن الأئمة حكموا اليمن أكثر من ألف سنة .

كما حدثنى عن حضارة اليمن القديمة وعن سد مأرب ، وما تنقله الأجيال عن حضارة اليمن القديمة .
كان شيخاً وقوراً قد تجاوز الرابعة والتسعين من عمره وكان يمتلىء نشاطاً وحيوية .

وأثارتنى قصة رواها لى الإمام عن قصر قديم كانوا يطلقون عليه اسم قصر رغدان .

قال لى : إن هذا القصر كان يتكون من ٤٠ طابقاً بعدد القبائل التى كانت تعيش أيام الجاهلية فى بلاد اليمن .

وكان يوجد على سطح هذا القصر أربعة تماثيل من النحاس الأصفر لأسود ضخمة وقد صُممت بحيث تزار هذه الأسود عندما تشتد العواصف والرياح لتمر تياراتها فى تجاويف خاصة داخل جسم هذه الأسود . وكانت لكل قبيلة طابق يعرف باسمها فى هذا القصر .

وكان القصر يُشاهد لارتفاعه من كل أرجاء اليمن ، وكانت عادة ملك اليمن عندما يريد استدعاء إحدى القبائل أن يشعل نارا فى الطابق المخصص لها فيهب زعمائها للقاء الملك عندما يشاهدون هذه النار .

وكان يكفى إشعال النار في كل الطوابق حتى يتجمع ممثلو القبائل في مدينة صنعاء للاجتماع بالإمام .

قلت للإمام يحيى : وأين ذهب هذا القصر الآن ؟

قال : تهدم وإن بقيت آثاره حتى الآن فوق جبل اسمه نجم في ضواحي مدينة صنعاء .

وفي تلك الليلة دُعيت إلى وليمة لتناول العشاء كان الإمام قد أمر بإقامتها للحفاوة بي .

وجلسنا إلى جوار الإمام وكان هناك عدد من المدعوين وكانوا جميعاً من أهل الحل والعقد

أى من علماء اليمن وزعمائها .

إننى أذكر من بينهم السيد حسين الحلالى رئيس الديوان الملكى أيام الإمام يحيى والقاضى محمد

العمري رئيس الوزراء والسيد على إبراهيم قائد الجيش وكان من بين المدعوين أيضاً ضابط عراقي

كان الإمام يحيى قد جاء به من العراق لتدريب قوات الجيش اليمنى .

كان اسمه جميل جمال وكان في رتبة القائمقام — أى العقيد — إنه نفس الضابط الذى اتهم

بعد عدة أشهر في محاولة الانقلاب التى قام بها ابن الوزير واشترك فيها سيف الحق إبراهيم —

أحد أبناء الإمام — وهى المحاولة التى قُتل فيها الإمام نفسه ، وحُكِم على هذا الضابط بالإعدام .

وقد قطعوا رأسه بالسيف وعُلِّقت فوق أحد أبواب مدينة صنعاء إلى جانب رأس ابن الوزير

وسيف الحق إبراهيم .

ولعلها أول مرة التى يعرف فيها أن حكومة العراق أيام الحكم الملكى قامت بمحاولة لإنقاذ

حياة الضابط العراقى الذى كان رئيساً لبعثة عسكرية جاء بها الإمام يحيى من العراق لتدريب الجيش

اليمنى ، لكنه اشترك في المؤامرة التى قُتل فيها الإمام ، وكان رد الإمام أحمد — بعد أن تولى حكم

اليمن بعد فشل محاولة الانقلاب — على محاولات حكومة العراق أن وضع رأس جميل جمال في

صندوق ثم بعث بها إلى بغداد ، وتقبلت الحكومة العراقية الأمر ، ولم تقل شيئاً !

ومع تناول العشاء جاعوا بأطباق مصنوعة من الذهب والفضة والشوك والسكاكين والملاعق

وكلها مصنوعة من الذهب الخالص ، وجلسنا على مجموعة من الوسائد لتناول الطعام على الأرض .

وكما قال لى أحدهم : إن هذه الأطباق لا تستخدم إلا في مناسبات خاصة وهى تُعتبر عهدة

أحد كتبة الإمام ولا يمكن إخراجها من مخازن الإمام إلا بأمر من الإمام نفسه .

وقال لى أيضاً : إن أمر الإمام باستخدام هذه الأطباق والشوك والملاعق والسكاكين أثناء الوليمة

يعتبر أكبر تكريم لى .

وأثار انتباهى طريقة المدعوين اليمنيين وكبار رجال الدولة في استخدام الشوك والسكاكين ، ففهم

عادة يستخدمون أيديهم في تناول الطعام وقد أرادوا استخدام هذه الشوك والسكاكين لمشاركتى

في أسلوب تناول الطعام بطريقة حضارية .

كانوا يستخدمون الشوك والسكاكين بطريقة مضحكة للغاية ، فكان أحدهم يمسك الشوكة من طرفيها وهو يحاول أن يلتقط بها حبات الأرز وأردت أن أحررهم من الحرج الذى وقعوا فيه فقامت بإلقاء الشوكة والسكينة من أمامي ثم شمرت عن أكمامي ، وبادرت باستخدام يدي في تناول الطعام .

وانفرجت أسارير الضيوف والإمام أيضا ، وبادروا بإلقاء الشوك والسكاكين ، وتسابقوا في تناول الطعام بأيديهم !

وابتسم الإمام ، وهو يقول لى : يارجل .. خلصتا من ورطة !
وأذكر أن هفوة بدرت مني أثناء حديثي مع الإمام عندما قلت له : إن اليمن بلد فقير .
وغضب الإمام بشدة وهو يقول لى : من قال إن اليمن بلد فقير .
وحاولت تهدئة الإمام إلا أنه أصر على اصطحابي إلى داخل سرداب يمتد تحت جدران القصر الملكي وينتهي بقبو كبير تحت جبل نجم .
إنها خزينته بيت المال ، وكان الإمام يحتفظ بمفاتيح أبوابها الضخمة في جيب تمتد داخل سرواله !
وجاءوا بالمسارج لإضاءة المكان لأشاهد عشرات الزكائب وصفائح الجبنة القديمة وقد امتلأت بالجنهات وريالات ماريا تريزا وهى العملة القديمة التى كانت تتداول فى اليمن .
وأخذ الإمام يشير إلى الكثر الذى يخفيه تحت الجبل وهو يردد :
— من قال إننا دولة فقيرة ؟!

وكانت أول مرة فى حياتي أرى مثل هذه الكميات من الذهب . وكان اعتقادى أننى أول صحفى زار اليمن ، ولكن أحدهم قال لى : إن الأديب اللبناني الأصل الأمريكى الجنسية — أمين الريحانى — كان قد سبقنى فى زيارة اليمن .

ويبدو أن الرجل قد ترك أثراً كبيراً فى نفوس بعض اليمنيين فظل الكثيرون منهم يتحدثون عن زيارته لبلادهم .. وأثار سخطى أن يكون هذا الأديب اللبناني قد سبقنى فى رحلتى لاكتشاف ماوصفته فى تلك الأيام باليمن المجهول . ومكثت أكثر من عشرين سنة أفتش عن كل ماكتبه أمين الريحانى ، وكانت فجيعتى عندما عثرت على عدة وثائق أمريكية وإنجليزية تدين الرجل . وتقول صراحة : إنه كان غميلة للمخابرات الأمريكية . وأنهم استأجروه واتفقوا معه على رحلته فى ربوع السعودية واليمن ليمهد لاتفاقيات البترول .

فى حين أن شعب لبنان يعتبره واحداً من أكبر أدبائه ، وقد قاموا أخيراً بتحويل منزله القديم فى منطقة الجبل فى لبنان إلى متحف ومزار .. إنها وثائق رسمية دامغة ، ولأأريد أن أقول : إنه نجح فى مهمته وهى التغرير بكل الذين التقى بهم فى اليمن ، وأنه ضحك على ذن الإمام يحى كذلك ! □ □

الصحفى الذى باع ابن خالته للإنجليز من هو ..؟

□ □ ليس عيباً أن يُعرف عن الصحفى الكبير أنه كان يعمل فى شبابه كاتب محكمة أو محضراً فى محكمة العطارين بالاسكندرية فقد بدأ زكى طليمات الذى كان واحداً من أشهر المثليين حياته بالعمل كاتباً فى إدارة حدائق الحيوانات بالجيزة أيام الاحتلال البريطانى لمصر ، وكان يتقاضى ست جنيهات شهرياً كمرتب من خزانة مصلحة التنظيم التى كانت حدائق الحيوانات تابعة لها حتى تم إلحاقها بوزارة الزراعة فى عام ١٩٣٠ .

ولكن العيب أن تسجل بداية تاريخ حياة هذا الصحفى الكبير أنه كان يستغل وظيفته فى الاطلاع من أرشيف المحكمة على القضايا الهامة وخاصة قضايا الحجوزات التى يتولاها قلم المحضرين بالمحكمة ، ثم يقوم ببيعها كقضايا وأخبار لمكتب أخبار اليوم بالاسكندرية مقابل مكافآت كان المرحوم على الشيخ أول مدير لمكتب أخبار اليوم بالاسكندرية يدفعها إليه من جيبه الخاص ، وكانت تتراوح ما بين ثلاث وخمس جنيهات فى كل شهر .

وتزايد نشاط محضر المحكمة فى سرقة القضايا من أرشيف المحكمة وكان طبعياً أن ترتفع مكافآته حتى جاء يوم كتب المرحوم على الشيخ مذكرة إلى مصطفى وعلى أمين صاحبى دار أخبار اليوم فى تلك الأيام يقترح فيها تعيين محضر المحكمة مندوباً إخبارياً متخصصاً فى كتابة القضايا فى مكتب الاسكندرية .. ووافق صاحب أخبار اليوم على تعيين محضر المحكمة الذى أصبح صحفياً كبيراً وعمل عدة سنوات رئيساً لمجلس إدارة إحدى المؤسسات الصحفية القومية قبل أن يُحال على المعاش ليعمل كاتباً صحفياً فى مؤسسة كبرى أخرى .

وأرادت الصدفة أن يكون تعيينه فى مكتب الاسكندرية هو والزميل الفاضل صاحب الأسلوب الساخر أحمد رجب ، وهو اسكندرانى أيضاً ، فى قرار واحد بتوقيع المرحوم على أمين .. وكان تعيين محضر المحكمة بمكافأة قدرها ثمانية جنيهات فى الشهر .

أما أحمد رجب فكانت بداية تعيينه بعشرة جنيهات شهرياً .

واشتهر محضر المحكمة فى حياته الصحفية بالتلف والتسلق على حساب مصالح زملائه الصحفيين .

إنه لم يكن يتردد في شبابه عن سرقة تحقيقاتهم الصحفية وإعادة كتابتها بخط يده ليقدمها إلى رئيس التحرير باسمه .. وعندما أصبح في غفلة من الزمان رئيساً لمجلس إدارة إحدى المؤسسات الصحفية كان لا يتردد عندما يعترض أحد زملائه على أحد قراراته في أن يصف نفسه بالنذالة والخسة والصفاقة .

وكان يقول له : أنا نذل وخسيس وابن

وكان يجد سعادته في أحاديثه عندما يهاجم العمالقة من الصحفيين الكبار الذين علموه الصحافة وجعلوا منه صحفياً حرقياً .

واشتهر محضر المحكمة بأنه لا يكتب إلا إرضاء للقارئ الواحد وهو في رأيه الأمر الناهي صاحب قرار تعيينه في منصبه ، وهو نادراً ما كان يكتب في السياسة حتى لا يقع كما كان يقول في المحذور ! .

وبمعنى آخر .. حتى لا يثير غضب القارئ الواحد !

وأصبح محضر المحكمة الذي أصبح صحفياً مرموقاً صاحب ملايين في أقل من عشر سنوات . وعندما كان رئيساً لمجلس إدارة المؤسسة الصحفية القومية الكبيرة قام ببناء عمارة ضخمة في ناحية مدينة الصحفيين بالجيزة ، وقد باع الشقة الواحدة في هذه العمارة بمبالغ خرافية تتراوح ما بين (٢٠٠) ، (٢٥٠) ألف جنيه .

واتهمه بعض زملائه من الخبثاء باستغلال نفوذه كصحفي في الحصول على تراخيص الأسمت وكل ما كان يحتاج إليه من مواد البناء حتى أتم بناء هذه العمارة .

وأصبحت هذه العمارة من معالم مدينة الصحفيين بحى المهندسين بالجيزة .. وقال أحدهم إنه كان يفرض على المحررين المتخصصين في شئون الاسكان والصناعة مساعدته في الحصول على احتياجات بناء العمارة التي أصبحت حديث كل الصحفيين ليس في المؤسسة التي كان يعمل رئيساً لمجلس إدارتها ولكن في كل المؤسسات الصحفية أيضاً !..

وأثناء إحدى زيارات الرئيس السادات للولايات المتحدة الأمريكية أراد زميل من كبار الصحفيين مداعبة صاحبنا أمام الرئيس السادات وكان قد دعا الصحفيين المرافقين له في رحلته للاجتماع به في قصر بليز الذى كان يتزل فيه ضيفاً على الحكومة الأمريكية في مواجهة البيت الأبيض الأمريكى في واشنطن .

وأقل عن الصحفى الكبير أنه قال للرئيس السادات :

— أوص بنا فلاناً يا سيادة الرئيس ...

وأن الرئيس السادات قال له : على أى شيء ؟

قال الصحفي الكبير : لقد انتهى من بناء عمارته وهو يبيع الشقة فيها بربع مليون جنيه ، ورفض أن يبيع لي شقة بمائة ألف جنيه .

وأخذ المرحوم الرئيس السادات يقيقه وهو يقول لصاحبنا :

— من أين لك هذا يا فلان ؟

وانتهى الموضوع عند هذا الحد بلا أية تعليقات أو مناقشات أخرى !

وقال أحد الصحفيين : إن المرحوم الرئيس السادات كان قد عرف من واقع تقارير المتابعة التي كانت تصل إليه عن حكاية العمارة التي بناها صاحبنا محضر المحكمة السابق بمدينة الصحفيين بالجيزة .

وأنه كان يحتفظ بهذه التقارير في ملف خاص .

والشيء الوحيد الذي لم يُعرف به المرحوم الرئيس السادات ولم تتضمنه وثائق هذا الملف الخاص أنه في الوقت الذي كان السادات يشارك في الحركات الوطنية ضد قوى الاحتلال البريطاني كان صاحبنا قد ارتكب في شبابه وقبل أن يعمل بالصحافة جريمة بشعة عندما تطوع بإبلاغ السلطات الإنجليزية في الاسكندرية عن اسم شاب مصري من الفدائيين كان قد أطلق الرصاص على ضابط إنجليزي برتبة ميajor .. اء الصاغ في الاسكندرية فأرداه قتيلاً .

وقع هذا الحادث بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وكانت كل محاولات البوليس والقلم السياسي المصري قد فشلت في الكشف عن مرتكب الحادث وقام الجنرال بيكر الحكمدار الإنجليزي للبوليس المصري بالاسكندرية في تلك الأيام بالإعلان عن مكافأه قدرها (١٠٠٠) جنيه لمن يدلي بأية معلومات تؤدي إلى القبض على الشاب الوطني مرتكب الحادث..

وأرادت الصدفة أن يكون هذا الشاب ابن خالة محضر محكمة العطارين السابق ، وكان يسكن في بيت قديم في أحد أزقة حي العطارين إلى جوار البيت الذي كان صاحبنا يعيش فيه مع والدته بعد وفاة والده ، وعرف صاحبنا أن ابن خالته هو مرتكب الحادث الذي يفتش عنه الحكمدار الإنجليزي وقوات القلم السياسي المصري التي كانت تعمل لحساب الاستعمار الإنجليزي . فلم يتردد في التوجه إلى حكمدارية البوليس وإبلاغ الجنرال بيكر باسم ابن خالته .

وتم القبض على الشاب الوطني لتجرى محاكمته بسرعة وقد انتهت هذه المحاكمة بالحكم بالإعدام شنقاً ، وعرفت والدته صاحبنا بالجريمة البشعة التي ارتكبها ابنها محضر محكمة العطارين فثارت في وجهه ثم طردته من البيت وهي تصب عليه لعناتها ، وقد عاشت كما كانت تقول وقلها غاضباً عليه .

وظلت إلى آخر لحظة في حياتها تدعو عليه في صلواتها .

وروى لى أحد زملائه الذين عرفوه فى شبابه بالاسكندرية أن الجنرال يكر الإنجليزى تنكر له أيضاً عندما ذهب إليه لتسلم مكافآته ، فقد قال له بالحرف الواحد :
— أنت قدمت خدمة كبيرة لصاحبة الجلالة والإمبراطورية البريطانية ولكن المتهم ابن خالتك وأنت بلغت عنه وهذا شئ لأظنه أخلاقياً .. لذلك لن تحصل على المكافأة .
ثم قام بطرده من مكتبه واحتقره لئذالبه وخسته .
ولعلها أول مرة التى يعرف فيها أن صاحبنا هرب من الاسكندرية إلى القاهرة ليعمل فيها ليس بحثا عن مستقبل أفضل ، ولكن لتحاشى دعوات والدته فى صلواتها . وللهرب أيضا من مضايقات أهله وأقاربه ، وأهل الزقاق الذى كان يعيش فيه فى حى العطارين بالاسكندرية □ □

عندما تحدى هيكل نقابة الصحفيين أن تحاكمه .. !

□ □ نُظِّمَتْ نقابة الصحفيين في شهر مارس سنة ١٩٥٣ أول مؤتمر للصحفيين العرب في القاهرة .

وكتب محمد حسين هيكل مقالاً في مجلة « آخر لحظة » التي كانت تصدر كملحق لمجلة « آخر ساعة » ، وكان رئيساً لتحرير المجلة ، يعترض فيها على إقامة هذا المؤتمر . وأثار هذا المقال أعضاء مجلس نقابة الصحفيين في تلك الأيام ، وقرروا إحالته إلى مجلس تأديب بتهمة الإساءة إلى الصحافة المصرية .

وكان موقف هيكل قوياً وصلباً مما اضطر مجلس النقابة للتراجع بسرعة عن قراره ، وكان أن ابتلع اتهاماته ، وتوقفت كل إجراءات محاكمته أمام مجلس التأديب !

وأعود بذكرى إلى تلك الأيام . كانت قد ترددت أحداث كثيرة بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ عن كشوفات المصاريف السرية التي كانت الحكومات الحزبية تدفعها لبعض الصحفيين قبل الثورة وانتشرت أحداث أخرى عن ضرورة أن يشمل التطهير الذي كان يجري في مختلف المواقع على مستوى مصر كلها — الصحفيين أيضاً — وأراد باشوات الصحافة أيام زمان أن يستعرضوا بهذا المؤتمر عضلاتهم في مواجهة مجلس قيادة الثورة حتى يتعد الذين كانوا ينادون بتطهير الصحافة منهم ، فلا تشملهم عمليات التطهير .

وكان طبعاً أن يتعاطف شباب الصحفيين في تلك الأيام — وكنت واحداً منهم — مع محمد حسين هيكل ..

ولأعرف .. كيف انطلقت فكرة عقد هذا المؤتمر للصحفيين العرب في مجلس نقابة الصحفيين ١٩

كان النقيب هو الاستاذ حسين أبو الفتح ، وكان مجلس النقابة يضم عشرة أعضاء آخرين توفي منهم ثمانية وهم : عبد المنعم الصاوي وعبد الوارث كير وعلي الشيخ ومحمد خالد ومحمد عبد المنعم رخا ومحمد علي غريب ومحمود العزب موسى ومصطفى القشاشي . وكان من بين أعضائه شيخ الصحفيين حافظ محمود والدكتور علي الرجال الحامى أطل الله في عمرهما .

بقية لأحدث الصريح عن صحافة مصر أين هو مجلس التأديب الذي أحالوني عليه

أريد أن أسأل ترضى يشهد
مجلس التأديب القوي أمالوري
أليه ؟

لقد انشغلني إليه مجلس قيادة
الصحف منذ أسبوع ، لأنني
كُنت في آخر ساعة صديدا
محررا عن صحافة مصر .
أين هو هذا المجلس ؟
أين أريد أن أذهب إليه ؟
في ظنني ثورة تريد أن تخرج
وعلى لساني كثير يريد أن ينطق

أريد أن أقف أمام صفة
المجلس لكن لا أكره أن أكل حرف
لأنه في القتال الذي أكلت بسببه
أني مجلس التأديب . وأريد عليه

أريد أن أكره له ما قلته من أن
الحقيقة في امر الصحافة المصرية
لم تتعد أبدا أن تظل براسها
بين سطور الصحف المصرية .
أريد أن أكره صفة وأريد

أريد عليه أن مجلس قيادة
الصحف لنم ل يمتد الدليل
المسلح التسلح على سعة صفا
التي قلته

الم اسمع ان مجلس يذهب
لأن ما ما اعتقدت انه الحقيقة
في مصر الصحافة المصرية .
واجترأت ، صفت بصفة الحقيقة
- في تصديقي - أن تظل من بين
سطور أخرى .

لماذا شاعت صفة الصحافة المصرية
لأنها كانت صرامة على الصحافة ؟
لأنها ترقا على المصرية لمن
الذين كان يتجه عليها أن تورد
من أجلها ؟

لماذا يباح لي أن أذهب وذيرة -
والألف حكومة ، وفان أكتبه
هنا . ثم أكرم من خفي لي أن
أذهب نفسي ؟ في أن الله يمتد ؟
لي أن أقول كلمة حق اعتقدت
لي من دون الخوف ، وأنا حينئذ
عن صفتي ، بما لنا من سلطان
على سطورنا ؟

لماذا تشق بالمصرية مؤلف الذين
يحب أن يكرروا صفتها ؟

أريد أن أقف أمام مجلس التأديب
لأن أكره له ما قلته من أن هناك
قوة مريعة عتقت من التكرار
بمثل تفسيل بين الرأى المسلم
وبين صفتها .

أريد أن أكره صفا وأريد
عليه .

أريد عليه قصة المصرية التي
جسها جسد كافي للصحف
الصريح عن صحافة مصر .

لماذا لم تلت نقابة الصحفيين
بصد ؟

ولماذا فعل الرأى العلم ؟
لأنه وقت نقابة الصحفيين
لحق وأحاطني إلى مجلس تأديب
وقد الرأى العلم من فتظيف
حان للفتاة الدبلوماسية التي
والرسل . كما تشعري أني
لست وحدي ؟

صفتها كان رد الفعل ضد حلة
الصحف .

وعند كان رد الفعل ضد
الرأى العلم .
لأن يمكن أن تكون هناك قوة
أصغر من هذه وأمرش ؟

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

وكت أحس أن خفيرا يرق
أبدا بشرق البنية في كل مرة
أسمه ، ولست أسأل مجلس
التأديب : هل تستطيع تسمية
الصحف أن للصحف وتتر كما
ترى الأسود دفعا عن حرية
الصحافة ، بينما مجلس تكتسبها

يسكت على صفا الرمت ، وأكره
من صفا يقدم الذي يتور عنه
أ. مطر التأديب .

أريد حرية الصحافة يمكن أن
تورد من أجلها ، فنقوم صفا
حاكم ، أو تملأ من صفا علم
علام .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له السؤال الذي
توجت به في حديثي الصريح
عن الصحافة المصرية والذي كنت
أيه .

أين هي الفتاة ؟ وأين هو
الرجل ؟ وأين هو الفتى الذي
تشبه الصحافة المصرية الآن ؟

لأن لا جد في معظم الذي تشبه
الصحف المصرية اليوم من
كلمات والتوجيه والتشدد ، لأن
قادة نشأة تائهة في طوفان من
الأكاذيب والنفاق والصفاء ،
لأن تلمس بصفا الصحافة يوما
لم يخرج من حدود أسفها
الحد الرخيص والخراف
الخرافات الكاذبة

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أن أكتب من مجلس
التأديب أن يضع أمامه مجموعة
من نظم الصحافة المصرية .

لماذا فيها ؟

هل فيها حقائق . . . أين هي ؟
هل فيها توجيه . . . فوني
عليه ؟

هل فيها نقد . . . أنا لا أكره
أن تراث كلمة نقد واحدة ؟
لأنها أحد لم يظفر ، وكانها
الذين يمكنهم مصر الآن ليسوا
بشرا يتشرون كما يتشرون الذين
يسلون من البذر .

لماذا فيها . . . أنا فيها
هل فيها لا نقال ، وتحتفوا ؟
ولا محاولة وخيعة كمنجالة
لا يبرهنون هم أنفسهم أن يزلهم
لست .

وعلى فيها لا الصحافة مصر
أو جزا كبيرا منها على الأقل ،
وقد أن يصح أن نوع حكم مصر
قد ظهر بعد ٢٢ يوليو ؟

يشكك منهم بغير التماسك
والتمسك الذين كان يتكلم يوما
عن حكم الأسرى .

وسوف أروي مجلس التأديب
بعد ذلك مثلا صفا ، مثلا
سسته من أحد أعضاء مجلس
قيادة الثورة ، وكان قد علم أنه
من راحة خارج القاهرة .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
وجه لخصاص ، وهذا تيسر
لهذه الحقيقة ما كان مرسما
على وجه . . . قل .

هل علم صفا أكتسفت
اليوم . . . أكتسفت في أن واحد من
الصحف الذين كانوا يصر
كتب إلى جسر صفا وصف
زيتوني بل صفا قبل أن يدخل
هذا البلد .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

والله يكون الصحافة الثورة
والأيد . . .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .

أريد أن أكره صفا وأريد عليه
أريد عليه أني لم أسمعه صفا
العلم من سطور واحد ، وأنا
سمعت من جميع الصحفيين .

أريد أن أقف أمام مجلس
التأديب لأن أكره له ما قلته من أن
أحد الصحفيين قال في اجتماع
مجلسه على كتف المروقات
السرية فوجده بضم اسمه عدد
كبير من الصحفيين .



صورة فادرة لعمد حسين عيكل في حرب
للسطين سنة ١٩٤٨ .
(تصوير الفنان الراحل : محمد يوسف)

وكان المؤتمر في ظاهره ، كما تصورنا في تلك الأيام مظاهرة يشارك فيها الصحفيون من مصر والدول العربية لمباركة وتأييد ثورة الجيش ، وكان في نفس الوقت فرصة لمطالبة مجلس قيادة الثورة ، بالمزيد من الامتيازات الصحفية من جانب النقابة المصرية ..

وكان هذا المؤتمر هو أول مؤتمر عربى يعقد في القاهرة بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو .. ولا أعرف لماذا اختارنى مجلس النقابة مع عدد من الصحفيين الشبان للعمل كمراقبين للوفود العربية التى شاركت في المؤتمر ؟ !

وأذكر أن مصطفى القشاشى ، وكان سكرتيراً عاماً للنقابة ، اتصل بى في التليفون في اليوم السابق لانعقاد المؤتمر ، وطلب إليّ أن أوافيه على عجل في مكتبه بدار النقابة .. وذهبت إلى الرجل ليلغنى قرار مجلس النقابة باختيارى للعمل مرافقاً لوفد الصحفيين العراقيين في المؤتمر ، ثم ناولتنى مظروفاً بداخله ٥٠ جنياً ، وهو يقول لى : « إنها مصاريف جيب للإنتفاق على تنقلات أعضاء الوفد العراقى أثناء فترة انعقاد المؤتمر ! » .



عقد مؤتمر الصحفيين العرب الأول في موعده ليتوافد على القاهرة عدد كبير من الصحفيين العرب الذين وجهت إليهم نقابة الصحفيين الدعوة لحضور المؤتمر .. وفى بادىء الأمر كان حماسنا كصحفيين شبان كبيراً لهذا المؤتمر فقد كانت أول مرة نلتقى فيها بعدد كبير من الصحفيين العرب ، وكان لقاءهم في القاهرة فرصة للدعاية لثورة ٢٣ يوليو في مختلف الدول العربية ..

وأخذنا نرحب بهؤلاء الزملاء الصحفيين العرب ، وننظم لهم اللقاءات مع اللواء محمد نجيب وجمال عبد الناصر وبقية أعضاء مجلس قيادة الثورة . وكانت أول مرة يرى فيها هؤلاء الصحفيون العرب مصر كما قال لى أحد أعضاء الوفد العراقى من غير الملك السابق فاروق !..

كانت مصر الثورة تختلف كثيراً عن مصر قبل الثورة !.. وفجأة ألقى محمد حسنين هيكل قبلته التى انفجرت على صفحات « آخر ساعة » لندوى في أرجاء المؤتمر وتهزه بعنف ..

وتقول كلمات هذا المقال بالحرف الواحد :

« عقد في القاهرة هذا الأسبوع مؤتمر للصحافة والصحفيين ، وقد تركت مقعدى أمام مائدة هذا المؤتمر خالياً ، ولم أذهب لأجلس فيه مرة واحدة ، لأننى كنت راتقاً مما سوف يحدث .
سوف تجلس نحن أعضاء المؤتمر للصحافة العربية لنسمع من ضيوفنا في المؤتمر نقاشاً لا يؤمن به قائلوه ! »

وسوف ننهي نحن أعضاء مؤتمر الصحافة العربية لنلقى إلى أسمع الناس أكاذيب ، نحن أول من يعرف بحالها للحقيقة ١.

وسوف ننهي نحن أعضاء مؤتمر الصحافة العربية مؤتمراً بالتقدم إلى المسؤولين بمطالب تضمن منح صاحبة الجلالة امتيازات جديدة مضاف إلى الامتيازات القديمة . كنت واثقاً أن هذا كله سوف يحدث ، وقد حدث فعلاً . ثم استطراد قائلاً :

... كنت أتمنى لو أن الصحافة العربية في مؤتمرها الأول وجدت الشجاعة لمواجهة نفسها بالحقيقة في أمر نفسها ، إذن لكان ذلك أجدي عليها ، وعلى مستقبل البلاد العربية كلها من سماع الجملات وإلقاء الأكاذيب ، والمطالبة بالامتيازات ! وسوف أقصر كلامي على الصحافة المصرية وحدها ، فليس من شأني أن أتدخل في مشكلات الآخرين .. ! والحقيقة في أمر الصحافة المصرية أنها لم تعود أبداً أن تظل برأسها بين سطور الصحافة العربية ، ذلك لأننا نحن الصحفيين غمك الزر الذي نضغط عليه مرة فتجبه الحقائق بمنتهى البساطة .. لتنام في سلال المهملات ، أو نضغط عليه مرة أخرى ، فتجبري الأكاذيب بمنتهى الجراءة .. لتصبح سطوراً سوداء على الورق الأبيض .
والنتيجة أن هوة عريضة عميقة من الشكوك بدأت تفصل بين الرأي العام وبين صحافته !

□ □ □

هذا ما قاله هيكل في ١٥ إبريل سنة ١٩٥٣ ، كان صريحاً وواضحاً ولا أعرف .. ماذا يمكن أن يقوله الآن إذا ماسحت له الفرصة ليقول رأيه بصراحة عن حال الصحافة المصرية هذه الأيام !؟ لا أظن أن رأيه الآن في الصحافة المصرية سيتخلف كثيراً عن رأيه فيها عندما قامت ثورة ٢٣ يوليو ١.

واستطراد هيكل في مقاله الهام يقول :

قال لي واحد من المسؤولين منذ أسبوع وأنا أصدقه إلى حد بعيد :
... هل تظن أن الصحافة المصرية تعبر في الغالب عن الرأي العام ، أنا أعتقد أنها في الغالب الأهم تعبر عن الرأي الخاص لأصحابها ومحرريها .

وقال لي واحد ثان من المسؤولين ، وأنا واثق أن كل حرف قاله صحيح :
... لقد جاءت خمسة من الصحفيين يطالبون بحرية الصحافة الكاملة ، وسمعت ألفاظهم الضخمة الكبيرة حتى آخره ، ونظرت إليهم ، وكان على لساني أن أقول لهم : ما رأيكم أيها السادة المطالبون بالحرية ، أن اسماءكم أتم الخمسة في كشف المصروفات السرية في أكثر من عهد من العهود الماضية ..

وسمعت غير هذا كثيراً من المسؤولين ، وغير المسؤولين ..
ثم لماذا نذهب بعيداً .. أين هي الحقائق ، وأين هو الترجيح ؟.. وأين هو النقد في الذي تنشره الصحافة المصرية الآن ؟ أنا أقرأ الصحف كل يوم ، أقرأها ، وأنا أعلم إلى حد ما - بحكم ظروف العمل - بعض ما يجري وراء الستار ، فما الذي أجده في الصحف ؟.

ومعنى يقول :

دعونا نكون خرفاء مع أنفسنا - إلى لا أجد في معظم الصحف المصرية الآن من الحقائق والتوجيه والنقد إلا بقايا ضائعة تائهة في طوفان من الأكاذيب والنفاق والضعف ، فإن تلمس بعضها الشجاعة يوماً ، لم يخرج عن حدود استئذان المجد الرخيص واحتراف البطولات الكاذبة .

فقد كنت أتمنى لو أنها واجهت أزمته بكرامة وعزة ..

كنت أتمنى لو أنها قالت لنفسها :

— يجب أن نقول الحق على أنفسنا لنستطيع أن نقوله على الآخرين ..

— يجب أن تثبت استحقاقنا للحرية قبل أن نشور على القيود التي تغلغلها ..

— يجب أن نقدم الدليل على أننا حيننا نتكلم ، نتكلم بوحى من الشرف والضمير ، وليس بوحى من الإهواء والمصالح ..

— يجب أن نحرر أنفسنا حتى نستطيع أن ننظر للحاكم في عينيه ونقول له : اسمع .. إن حدودك هنا ، فإن تجاوزتها فنحن حرب عليك !.

ولكن صحافة مصر لا تستطيع أن تقول لنفسها أو للناس شيئاً من هذا ، والشكوك تحوم حولها ، والشبهات تأخذها من كل جانب !

لقد كنت أتمنى لو أن نقابة الصحفيين بدلاً من هذا الهذر والهراء الذى تضيع فيه وقتها تقدمت للمسئولين برجولة تقول :

— نحن نريد أن نمنح أنفسنا القوة والحرية ولن نستطيع هذا إلا إذا ظهرت الصحافة وسنقول لكم بأنفسنا ماهر

السييل .. إننا نقدم ثلاثة مطالب :

١ — أوقفوا المصروفات السرية إذا كانت باقية لم تلغ !.

٢ — اتشروا كشوفات المصاريف السرية لى كل العهود حتى يعرف الناس من كان يتكلم بوحى الضمير ، ومن كان يتكلم بوحى الهوى !.

٣ — ألقوا لجناً قضائية تفحص حسابات جميع الصحف لتعرف مصادر تمويلها ، وماهى العوامل والاتجاهات التى تسيطر عليها ، وتدفعها إلى اليمين وإلى اليسار !

بعد ذلك .. بعده وليس قبله ، اقتزوا خارج الحدود ، وحلقوا كما تخلق النور قوية ، ووجهوا الدعوة إلى مؤتمر للصحافة

العربية إذا أردتم ، أو مؤتمر لصحافة العالم كله إذا شئتم ، أو حتى لمؤتمر الصحافة نيام نيام إذا طالت بخيالكم الفكرة ..

محمد حسين هيكل



قال الصحفيون الشبان أيامها ان هيكل عبر فى كل كلمة من كلماته عن رأى القيادة السياسية ممثلة فى مجلس قيادة الثورة فيما كان عليه حال صحافة مصر فى تلك الأيام وتأكد هذا الرأى عندما أذاع مجلس قيادة الثورة بعد ١٣ شهراً كشوفات المصاريف السرية ، وطلب إلى الصحافة المصرية أن تبادر بتطهير نفسها !

وبمعنى آخر .. كان هذا المقال يحمل الكثير من علامات التحذير والإنذار للصحافة والصحفيين .

ولم يفهم باشوات الصحافة المصرية الذين كانوا يسيطرون على مجلس نقابة الصحفيين ماكانت تعنيه كل كلمة جاءت فى هذا المقال الذى كان فى رأى الصحفيين الشبان دعوة لإنقاذ الصحافة المصرية من الهوة التى كانت قد تردت فيها ، وكان أن ارتفعت أصواتهم تتهم هيكل بالتمرد على التقاليد والعادات التى فرضها هؤلاء الباشوات على المهنة .

وكان أن عقد مجلس نقابة الصحفيين جلسة عاصفة لمناقشة المقال .. قالوا إنه أخرج مجلس النقابة

أمام الضيوف العرب ، وأنه أساء كثيراً إلى سمعة الصحافة والصحفيين المصريين ..! وعرف أن صوتاً أو صوتين قد ارتقعا في مجلس نقابة الصحفيين في محاولة للدفاع عن الكاتب « الشاب » .

وكان أعضاء مجلس النقابة جميعاً يعرفون أنه أصاب كبد الحقيقة ، وأنه تكلم بصراحة ، وبشجاعة ، وهو مالم يجرؤ أى واحد منهم على أن يشير إليه .. وكانت فضيحة عندما قرر مجلس نقابة الصحفيين برئاسة حسين أبو الفتوح النقيب إحالة الصحفى محمد حسنين هيكل للمحاكمة التأديبية !

كانت أول مرة في تاريخ نقابة الصحفيين منذ إنشائها ، وأظنها المرة الوحيدة في تاريخها أى على مدى خمسين عاماً التى يتقرر فيها إحالة صحفى لمثل هذه المحاكمة التأديبية ! وكان هذا القرار كافياً لكى تفتح عيوننا كصحفيين شبان في تلك الأيام عن الأهداف الحقيقية لما كانوا يسعون وراءه عندما وجهوا الدعوة ليعقد هذا المؤتمر للصحفيين العرب ! لم نتصور أن يقرر مجلس نقابة الصحفيين إحالة زميل للمحاكمة التأديبية لأنه قال كلمة حق .. كانت كلمة صادقة ومن القلب !

وأذكر أننى بادرت من جانبى بالتوجه إلى مكتب مصطفى القشاشى السكرتير العام لنقابة الصحفيين وقمت برد مبلغ الخمسين جنيهاً التى سلمها لى كمصاريف جيب للإتفاق على تنقلات الوفد العراقى ..

قلت له : إننى أتحمل من جيبى ما أنفقه على تنقلات أعضاء هذا الوفد . أما مبلغ الخمسين جنيهاً ، فلا أريدها ..

وحاول مصطفى القشاشى أن يقول شيئاً ، ولكنى أصررت على موقفى ، وأظنه أثبت إعادتى للمبلغ فى كشوفات مراجعة الحسابات النهائية لنفقات المؤتمر المحفوظة فى ملفات النقابة .



وتتكلم الوقائع التاريخية حول هذه الأزمة لتقول إن مصطفى وعلى أمين صاحبى أخبار اليوم فى تلك الأيام قد حاولا محاصرة قرار مجلس نقابة الصحفيين . وكان تصورهما أن القرار صفة وجهها مجلس النقابة إليهما فى أخبار اليوم ، قبل أن تكون رغبة من المجلس فى الانتقام من هيكل . وتدخل بعض كبار الصحفيين فى محاولة لإقناع أعضاء مجلس النقابة بإلغاء قرارهم وكان أن اقترح أحد أعضاء المجلس ، وهو محمد على غريب ، وكان يعمل فى أخبار اليوم أن ينشر هيكل اعتذاراً عما نشره لتهدئة الموقف .

ورفض الصحفى الشاب أن ينشر أى اعتذار ، وكان رده على قرار مجلس النقابة مقالاً آخرأ

نشره في العدد التالي من مجلة « آخر ساعة » وهو الذي صدر بتاريخ ٢٢ إبريل سنة ١٩٥٣ ، وكان المقال بعنوان : بقية للحديث الصريح عن صحافة مصر .. أين هو مجلس التأديب الذين أحالوني عليه ..

وقال هيكل في هذا المقال :

« .. أريد أن أسأل : متى يتعقد مجلس التأديب الذي أحالوني إليه ؟ .. لقد أحالني مجلس نقابة الصحفيين منذ أسبوع لأنني كتبت في « آخر ساعة » حديثاً صريحاً عن صحافة مصر .. أين هو هذا المجلس ؟ .. إلى أريد أن أقف أمامه .. لي قلبى ثورة تريد أن تنفجر ، وعلى لساني كثير يريد أن يتطلق ! أريد أن أقف أمام هذا المجلس لكي أكرر له كل حرف قلته في المقال الذي أحلت بسببه إلى مجلس التأديب ، وأزيد عليه .. !
إنه لم يدافع عن نفسه ، ولم يعتذر كما اقترحوا عليه ، ولكنه أعلن تحديه لمجلس نقابة الصحفيين . وكان يبدو في مقاله الجديد كمن أمسك بمذفع رشاش ، ثم أخذ يطلقه على باشاوات الصحافة من أعضاء مجلس النقابة ! .. »

وانقل عن هذا المقال الذي أطلقنا عليه اسم « مقال التحدي » كلماته ، وهو يقول :

لماذا ضاقت صدورنا بالصراحة ، لأنها كانت صراحة على أنفسنا ؟ ..
لماذا ثرنا على الحرية نحن الذين كان يتعين علينا أن نثور من أجلها ؟ ..
لماذا يباح لي أن أنقد وزيراً وأن أنقد حكومته ، وأن أنقد عهداً ، ثم أحرم من حقى لي أن أنقد نفسي ؟ .. وفي أن أقول كلمة حق اخفت لي صدور الناس ، لأننا حبسناها عن صحفنا ، بما لنا من سلطان على سطورها ؟
لماذا فك بالحرية هؤلاء الذين كان يجب أن يكونوا حكاماً ؟
وبما قاله أيضاً في هذا المقال :

« .. أريد أن أقف أمام مجلس التأديب لأكرر له السؤال الذي توجهت به لي حديثي الصريح عن الصحافة المصرية والذي قلت فيه :

أين هي الحقائق ؟ .. وأين هو الترجيح ؟ .. وأين هو النقد الذي تنشره الصحافة المصرية الآن ؟
أريد أن أكرر هذا ، وأزيد عليه . أزيد عليه أن أطلب من مجلس التأديب أن يضع أمامه مجموعة من معظم الصحف المصرية .. ماذا فيها ؟ .. هل فيها حقائق ؟ .. أين هي ؟ .. هل فيها توجيه ؟ .. دولي عليه ؟ .. هل فيها نقد ؟ .. أنا لا أذكر أني قرأت كلمة نقد واحدة ، كأنما أحد لم يخطيء ، وكأنما الذين يحكمون مصر الآن ليسوا بشراً يخطئون كما يخطئ الذين يعملون من البشر .. !

ماذا فيها ؟ .. هل فيها إلا نفاق وضعف ؟ .. محاولة رخيصة لصنع آفة لا يريدون هم أنفسهم أن يؤلمهم أحد ! وهل فيها إلا أن صحافة مصر أو جزءاً منها على الأقل ، رفض أن يفهم أن نوع حكام مصر قد تغير بعد ٢٣ يوليو ، فمضى يتكلم عنهم بنفس التهالك والتخاذل الذين كان يتكلم بهما عن حكام الأمس .
وسوف أروي مجلس التأديب بعد ذلك مثلاً صغيراً ، مثلاً سمعته من أحد أعضاء مجلس قيادة الثورة ، وكان قد عاد لثوره من رحلة خارج القاهرة .

لقد قال لي رجل تقاطع وجهه امتعاض ، وهذا تعبير مهذب لحقيقة ما كان مرتسماً على وجهه .. قال :
— هل تعلم ماذا اكتشفت اليوم ؟ .. لقد تبين لي أن واحداً من الصحفيين الذين كانوا معي كتب إلى جريدته وصف زيارتي لبلد معين قبل أن أدخل هذا البلد !

إنه لم يكلف نفسه مشقة الانتظار ، ورؤية شعور الناس والانفعال به ، ثم وصفه بعد ذلك ، وإنما جلس يرمى العبارات الكبيرة التي تبطل معانيها لأنه لم يكتبها وليدة إحساس أو تأثر . أريد أن أقف أمام مجلس التأديب لأكرر له ما قلته من إنني كنت أتمنى لو أن نقابة الصحفيين واجهت أزمته بكرامة وعزة ، وقالت الحق على نفسها لتستطيع أن ترفع رأسها وتقلده في وجوه الآخرين ، وقدمت يدها الدليل على استحقاقها للحرية قبل أن تنور على القيود .. أريد أن أكرر هنا وأزيد عليه ، أزيد عليه أنني أؤمن بأن أحداً لا يستطيع أن يعطينا الحرية . إن الحرية لا تعطى كما تعطى المصروفات السرية . والحرية لا تطلب استجداءً وتسولاً ..

إن الحرية كامنة في قلوب الأحرار ، رابضة على أمتة أعلامهم . وسوف أسأل مجلس التأديب .. هل يريد قصة أخرى ؟ وسوف أقول له : إذن اسمع ما حدث ، وقد سمعته بأذني ، وسمعه غيري كثيرون .. لقد قيل لأحد المسئولين يوماً إن نقابة الصحفيين سوف تنظم حملة للمطالبة بحرية الصحافة ، فهل أعددتكم ردأ على هذه الحملة ؟ .. وقال المسئول : نعم .. أعددتنا كشف المصروفات السرية منذ سنة ١٩٣٠ حتى اليوم .. لقد كان هذا مقتل الحرية ، وعليه أن ينبغي أن تكون الثورة ، وضده أن تكون إنتقضة العزة والإباء .. أريد أن أقف أمام مجلس التأديب لأكرر له ما قلته من مطالب كنت أتصور أن تتقدم بها نقابة الصحفيين إلى المسئولين بدلاً من أن تقدمني أنا إلى مجلس التأديب .. وهذه المطالب هي :

- ١- وقف المصروفات السرية إذا كانت باقية لم تلغ إلى الآن .
 - ٢- نشر كشوفات المصروفات السرية في كل العهود الماضية ..
 - ٣- تأليف لجان قضائية تفحص حسابات جميع الصحف لصرف مصادر تمويلها .
- أريد أن أكرر هذه المطالب وأزيد عليها .. أزيد عليها أنني لا أريد أن أدخل في مهاترة بالألفاظ ، ولا أريد أن أنهم أحداً أو أتجنى على أحد .. إنما أريد الحقيقة كاملة ، لأنني أريد كرامة مهتني ، وقداستها ، وحريتها كاملة .. إنما أريد الحقيقة كاملة لأنني أريد أن تبقى صحافة مصر عزيزة بمجده على نفس المستوى العالي الذي سجله لها طليعة من روادها وأبطالها يوم اندفعوا عزلاً إلا من الإيمان لمقاومة جيوش الشر الزاحفة ويوم استحالوا بقوة هذا الإيمان وحرارته إلى نار تحرق حصون الظلم ونور يبدد أطباق الظلام ..
- إنما أريد الحقيقة كاملة لأنني أريد أن يبقى طريق الصحافة المصرية كما كان في أكثر من فترة من تاريخها ، على جانبيه بقايا المعارك وعلى أرضه آثار المقاومة وبحوار أعلامه المتصهرة ترمي القيود المغطمة ولي ترابه يخلط العرق والدم والدموع . وبعد .. أين هو مجلس التأديب ؟؟ أريد أن أقف أمامه ..

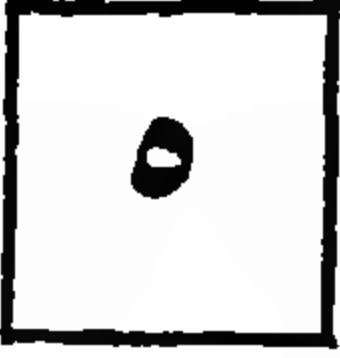
□ □ □

وعقد مجلس نقابة الصحفيين اجتماعاً جديداً لمواجهة تحدى هيكل ، وكانت مناقشات كثيرة انتهت بالإتفاق على تجميد قرار المجلس بإحالة هيكل على مجلس التأديب . وكما قال لي أحد ياشوات الصحافة في تلك الأيام :

— انقسم أعضاء المجلس على أنفسهم ، وكان تخوفهم من أن يتحول مجلس التأديب إلى محاكمة لأعضاء مجلس النقابة أنفسهم وخاصة الأعضاء الذين جاءت أسماؤهم في كشوفات المصاريف السرية .. !

وكان قرارهم : تجميد الموقف ووضع قرار إحالة محمد حسنين هيكل إلى مجلس التأديب في

تلاجة □ □



المصاريف السرية أيام زمان !

□ □ حاولت الحكومات الحزبية التي تعاقبت على حكم مصر قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ اختراق مجالس نقابة الصحفيين ، وكان أن أدرجت أسماء بعض هذه المجالس في كشوفات المصروفات السرية .

كانت تطلق عليها اسم مساعدات اجتماعية أو إعانات .. وأحياناً اسم مكافآت لبعض الصحفيين .

وكان هؤلاء الصحفيون يتوجهون في أول كل شهر لتسلم المبالغ التي كانت مقررة لكل واحد منهم من خزينة وزارة الداخلية .

ولم يكن بعض هؤلاء الصحفيين يجد حرجاً في أن يوقع بإمضائه في كشوفات هذه المصاريف السرية اعترافاته بتسلم ما كانت الحكومة تخصصه له .

وكان هناك صحفيون آخرون من أعضاء مجالس نقابة الصحفيين وغيرهم يرفضون الحصول على هذه المصروفات السرية ويعتبرونها إذلالاً لكرامتهم ومحاولة لفرض سيطرة الحكومة على الصحافة والصحفيين .

وحدث أن أحد الصحفيين الشبان من الرعيل الأول الذين عملوا بالصحافة بعد تخرجهم من الجامعات المصرية ، أى الصحفيين الجامعيين ، قام بتمزيق مظروف كان بداخله ٣٠٠ جنيه ثم ألقى به على مكتب وزير الداخلية في إحدى الحكومات الحزبية التي كانت تحكم مصر قبل ثورة ٢٣ يوليو .

وكانت أزمة عندما اتهم وزير الداخلية الصحفي الشاب بإهوانته .

قال إنه تعمد إلقاء المظروف بعد تمزيقه في وجهه ، وحاول في اتهامه للصحفي أن يصور ما حدث على أنه إهانة لشخصه كوزير وليست محاولة منه لرشوة صحفي شريف !

ولم يتحرج الوزير في أن يكشف عما كان يحتويه المظروف من أوراق مالية .

وقال إنها كانت هدية شخصية منه للصحفي الشاب ، ولا علاقة لها بصفته وزيراً للداخلية . وهاجمت واحدة من صحف المعارضة الوزير وقالت له معاتبه : عيب يا معالي الوزير لأن

الصحفى الشاب يحمل شهادة جامعية مثل شهادتك تماما يا صاحب المعالى !
وكان الوزير معذوراً فى موقفه ، فقد كانت الحكومات قبل ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ لا تجد حرجاً فى إدراج بند تحت اسم المصروفات السرية فى ميزانية الدولة .
وكان البرلمان الذى كان يتمثل فى مجلسى الشيوخ والنواب يوافق على هذا البند الخاص بالمصروفات السرية عند مناقشة الميزانية بلا أدنى اعتراض !
وكانت ميزانية هذه المصروفات السرية تختلف من وزارة إلى أخرى ، وإن كانت تتراوح ما بين ١٥٠ ألفاً و ٢٥٠ ألف جنيه فى السنة الواحدة . -
وكانت كل حكومة حزبية خاضعة بأسماء الصحفيين الذين كانت تدفع إليهم هذه المصروفات السرية .

وكان بعض الصحفيين يحصلون على هذه المصروفات السرية من كل الحكومات .
وكان القصر الملكى أيام فاروق هو الآخر له قائمة تشمل عدداً من الصحفيين الذين كان يُطلب إلى رئاسة مجلس الوزراء .. وإلى وزارة الداخلية أن تدفع إليهم مبالغ ضخمة من ميزانية المصروفات السرية فى كل شهر .
وكان إسماعيل صدقي باشا قد فكر فى إلغاء ميزانية هذه المصروفات السرية عندما تولى رئاسة الحكومة فى سنة ١٩٤٦ .

وكان أن طلب تقريراً عن المصروفات السرية التى تدفع للصحف والمجلات وللصحفيين ، وكانت مفاجأة عندما وجد أن ثلاثة من كبار الصحفيين فى تلك الأيام يتقاضى كل واحد منهم ١٠٠٠ جنيه فى كل شهر بأمر من القصر الملكى .
كان أحدهم هو كريم ثابت المستشار الصحفى للملك .
وكان الثانى هو إدجار جلال صاحب جريدة الجورنال دي ييجيت .. والصدى الشخصى لفاروق .

وكان الثالث صديقاً شخصياً لرئيس الوزراء نفسه !
ولم ينتظر إسماعيل صدقي « باشا » وبادر بإرسال مذكرة سرية إلى القصر الملكى .
أراد أن يستفسر بلباقة وذكاء عما يراه الملك بشأن مبلغ الـ ١٠٠٠ جنيه التى تدفعها الحكومة لكريم ثابت « باشا » وحده فى كل شهر .
وجاء الرد فى مذكرة سرية أيضاً من القصر الملكى ، وكان يطلب إلى رئيس الوزراء زيادة المبلغ الذى يدفع إلى كريم ثابت ليصبح ١٥٠٠ جنيه فى الشهر .
ووضع إسماعيل صدقي « باشا » هذه المذكرة السرية فى درج مكتبه .. وقرر أن تبقى

المصروفات التي كانت الحكومة تدفعها إلى مستشار الملك الصحفي كما هي أي : : : جنيته في كل شهر !

وكان توفيق نسيم باشا أول من اتخذ قراراً بإلغاء بند للمصروفات السرية من ميزانية الدولة عندما تولى رئاسة مجلس الوزراء في عام ١٩٣٥ :

كان شرطه الأساسي لقبول تولى منصب رئاسة الحكومة هو إلغاء هذه المصاريف السرية :
وطبعاً لم يعجب موقفه الذين كانوا يتقاضون هذه المصاريف السرية فأخذوا يتربصون لأخطاء وزرائه ويهاجمونها حتى يظهره بموقف العاجز عن تولى منصب رئيس الحكومة :

وعندما مرض الرجل وسافر إلى النمسا للعلاج أقاموا الدنيا وأقعدوها حول ما وصفوه بفضيحة غرام رئيس الوزراء العجوز بمرضته الحسنة النمساوية ماري هوبنجر ..

ولا أظن أن أحداً من رؤساء الوزراء المصريين قبل الثورة قد تعرض لمثل ما تعرض له توفيق نسيم باشا من حملات صحفية بالرغم مما كان معروفاً عنه من نزاهة وأمانة وعفة نفس !

وكانت بعض الشركات الاستعمارية الكثيرة كشركة قناة السويس : : وبعض البنوك الأجنبية والشركات اليهودية التي كانت تتحكم في اقتصاديات مصر أيام الاستعمار الإنجليزي تخصص ميزانيات خاصة لتوزيعها على إدارات الصحف المصرية تحت اسم إعانات أو مساعدات .. وأحياناً تحت اسم الإعلانات .

وكان أصحاب الصحف .. أي باشوات الصحافة أيام زمان يجدون سعادة لما كانت الشركات الاستعمارية تدفعه إليهم من مرتبات ومخصصات سنوياً .

ولم يكن أي واحد منهم يجد حرجاً في أن يكتب بخط يده رسالة شكر وامتنان لرئيس الشركة الاستعمارية لمبادرته بإرسال المبالغ المقررة له ولجريدته في المواعيد المتفق عليها :



وتتكلم وثائق نقابة الصحفيين لقول :

— أرادت الصدفة أن يصدر قرار من وزير الداخلية بمصادرة مجلة آخر ساعة في نفس الأسبوع الذي عقد فيه أول اجتماع للمجلس المؤقت لنقابة الصحفيين يوم ٨ إبريل سنة ١٩٤١ : : أي بعد أسبوع واحد من صدور المرسوم الملكي بإنشاء نقابة الصحفيين :

وأراد محمد التابعي وكان مالكا ورئيسا لتحرير مجلة آخر ساعة أن يثير عاصفة أثناء اجتماع المجلس المؤقت للنقابة حول مصادرة مجلته .

قال : إن حكومة حسين سرتي أرادت تحية نقابة الصحفيين بمناسبة صدور المرسوم الملكي بإنشائها فقامت بمصادرة مجلة آخر ساعة واقترح أن يصدر المجلس بياناً يعلن فيه احتجاجة على

قرار المصادرة .

وكانت أول مرة ترد فيها فكرة إصدار مثل هذا البيان على لسان أحد الصحفيين .
وأخذ جبرائيل تكلا باشا صاحب جريدة الأهرام في تلك الأيام ، وكان اجتماع المجلس منعقدا
في مكتبه بجريدة الأهرام القديم لعدم وجود مقر للنقابة ، يتلفت حوله ، وهو في أشد حالات
الانزعاج .

ولم يتمالك فارس عمر باشا صاحب جريدة المقطم نفسه من الغضب فأخذ يتنفض في مكانه ،
وهو يتعم بكلمات غير مفهومة .

وتلفت باشوات الصحافة ناحية الرجل يتلمسون منه الرأي .
وكان واضحا أن فكرة إصدار مثل هذا البيان للاحتجاج على قرار الحكومة لم تعجب أى
واحد منهم .

وأخذ فارس عمر باشا ينظر إلى محمد التابعى من تحت نظارته وفجأة تكلم ليقول له بنبح
شديد :

— شو احتجاج يا أستاذ تابعى .. أنت ماكو قابض إمبراح ٥٠٠ جنيه من حسن رفعت
باشا وكيل الداخلية .

وأدرك أعضاء المجلس المؤقت ماكان يعنيه الرجل فاتجهوا بأنظارهم ناحية محمد التابعى . كان
يرتجف في مكانه ، محاولاً أن يقول شيئاً ..

وتسجل أوراق القديمة تفاصيل مناقشة دارت بينى وبين زميل صحفى كان واحداً من أعضاء
مجلس نقابة الصحفيين في تلك الأيام حول ما حدث بالضبط في هذا الاجتماع .

قال : كانت مصادرة مجلة آخر ساعة أول أزمة تواجه المجلس المؤقت لنقابة الصحفيين في أول
أسبوع بعد صدور الأمر الملكى بإنشاء النقابة ، وكان موقفاً غريباً من فارس عمر باشا عندما وجه
تلك الطعنة القاسية لمحمد التابعى .

— وماذا كان موقف الأستاذ التابعى ؟

— أراد أن يتكلم عن المصروفات السرية التى كان معروفاً أن بعض الباشوات من أعضاء المجلس
المؤقت لنقابة الصحفيين يتقاضونها في صورة مكافآت شهرية من الحكومة ، وكادت أول جلسة
لاجتماعات المجلس المؤقت أن تتحول إلى مشادة حول هذه المصروفات السرية لولا أن تدخل فكرى
أبازة لتهدة الموقف ، وكان أن قال بلباقته التى عرفت عنه :

— يا جماعة .. إحنا لاتملك إهمال الشكوى التى تقدم بها الأستاذ التابعى لمصادرة مجلته ، وعلينا
أن تناقش الموضوع حتى نتعرف على الظالم والمظلوم في القضية .

وعاد الهدوء إلى اجتماعات المجلس المؤقت لنقابة الصحفيين .
وتبين من المناقشة التي دارت حول الموضوع .. أن مجلة « آخر ساعة » كانت نشرت خبراً
عن زوجة أحد الوزراء في حكومة حسين سرى باشا ، قالت فيه إن زوجة الوزير شوهدت وهي
ترقص بلدى في حفل عائلى أقامته في بيتها .
وأثار هذا الخبر أزمة في بيت الوزير وكان واحداً من أشهر علماء الجيولوجيا في مصر ، وكان
يعمل مديراً للمتحف الجيولوجى المصرى ويحمل لقب باشا قبل أن يقع عليه اختيار حسين سرى
باشا للعمل وزيراً للأشغال العمومية في حكومته .
وأثار الخبر أزمة وزارية ، وعرف أن زوجة الوزير طلبت الطلاق احتجاجاً على زوجها لأنه
وهو وزير لم يستطع منع نشر مثل هذا الخبر الذى أساء إليها كثيراً .
ولم ينتظر الوزير وبادر بكتابة استقالته ، ثم قام بتقديمها إلى حسين سرى باشا رئيس الوزراء ،
وهو يقول له :
— قالوا .. إن زوجتى راقصة ، ولذلك أنا لا أصلح أن أكون وزيراً في حكومتك .. أو في
أى حكومة أخرى !.

وكانت أغرب أزمة وزارية في تاريخ مصر .
ووجد حسين سرى باشا الحل عندما أصدر تعليماته إلى وزارة الداخلية بمصادرة مجلة « آخر
ساعة » إرضاء للوزير وإقناعه بسحب استقالته .
وكان قرار المجلس المؤقت لنقابة الصحفيين في أول اجتماع له :
— إن الخبر الذى نشرته « آخر ساعة » عن زوجة الوزير يعتبر إسفافاً لا يليق .
وكان هذا يعنى .. أن الحكومة كانت على حق !



وجاءت ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، وكانت أول مرة يتفجر فيها موضوع المصروفات السرية
مع تصريح لصلاح سالم عندما كان وزيراً للإرشاد القومى بعد ٢٠ شهراً من قيام الثورة .
كان خارجاً من اجتماع في قصر عابدين ، عندما التفت ناحية الصحفيين ، وقال لهم ، وهو
في أشد حالات الغضب : لك يوم .. يا صاحب الجلالة !!
وبسأله الصحفيون عن السبب وراء تصريحه الغريب .

وكانت مفاجأة عندما أدلى صلاح سالم بتصريح نشرته الصحف في صباح اليوم التالى .. وكان
يقول فيه بالحرف الواحد .

— يهمنى أن أعلن أن مجلس قيادة الثورة قد عثر على وثائق ومستندات تثبت أن نقيب الصحفيين

تقاضى ٢٠٠٠ جنيه من المصروفات فى أيام الحكومات الحزبية قبل الثورة ، وأن السكرتير العام للنقابة تقاضى هو الآخر خمسة آلاف جنيه من هذه المصروفات السرية .

ولما سأل أحد الصحفيين عن طبيعة هذه الوثائق والمستندات ، قال صلاح سالم :

— إنها الإيصالات التى وقع كل منهما بخط يده وبإمضائه يتسلمه هذه المبالغ .

وحاول أحد الصحفيين أن يقول شيئاً ، ولكن عضو مجلس قيادة الثورة قاطعه قائلاً :

— إنها فضيحة ، ولا يمكن أن تسمح الثورة بتكرارها .

وأخذ الصحفيون يلفتون إلى بعضهم البعض .

كان نقيب الصحفيين فى تلك الأيام هو الأستاذ حسين أبو الفتاح .

كما كان المرحوم مصطفى القشاشى صاحب مجلة « الصباح » التى كانت قد توقفت عن الصدور

بعد الثورة هو السكرتير العام للنقابة .

وحاول بعضهم أن يربط بين هذا التصريح الذى أدلى به صلاح سالم وبين موقف محمود أبو

الفتح الشقيق الأكبر للنقيب .. وصاحب جريدة المصرى من الثورة .

كان قد اختلف مع أعضاء مجلس الثورة ، فسافر من مصر إلى أوروبا ليعيش فيها .. وقرر

ألا يعود إليها مرة أخرى .

وأصدر مجلس قيادة الثورة قراراً بحرماته من الجنسية المصرية !

ومرت عدة أيام .. ثم نشرت إحدى الصحف الصباحية خبراً يقول : إن الوثائق والمستندات

التي عثر عليها تشير إلى أن سبعة من أعضاء مجلس نقابة الصحفيين كانوا يتفاوضون بمبالغ شديدة

من المصروفات السرية أيضاً .

وأدرك الصحفيون .. أن الموضوع أخطر بكثير مما تبادر إلى أذهانهم وأنه لعل علاقة بينه وبين

ما تردد عن الخلاف بين محمود أبو الفتاح ومجلس قيادة الثورة .

□ □ □

وفى يوم ١٥ أبريل سنة ١٩٥٤ أصدر مجلس قيادة الثورة قراراً بحل مجلس نقابة الصحفيين ..

وتشكيل لجنة لإدارة شؤون النقابة تتكون من فكرى أباطة ووكيل وزارة الإرشاد القومى وممثل

للنائب العام .. والمدير العام لحسابات الحكومة .

وقرر بحسب قيادة الثورة فى نفس الوقت تعديل قانون نقابة الصحفيين للفصل بين المحررين

وأصحاب الصحف . وعُرف لأول مرة .. أن مجموعة من الصحفيين كانوا قد تقدموا إلى وزير

الإرشاد القومى بمذكرة يقترحون فيها شطب أسماء أصحاب الصحف من جدول نقابة الصحفيين

حتى تتحول إلى نقابة للمحررين وحدهم .

وفي نفس الوقت أذاع مجلس قيادة الثورة قائمة تضم ٢٣ اسماً من الصحفيين الذين عُثر على وثائق ومستندات تثبت تقاضيتهم لهذه المصروفات السرية .

إن ١٧ منهم توفاهم الله .. وتضم هذه القائمة التي نشرتها الصحف اليومية في صفحاتها الأولى في اليوم التالي الأسماء التالية :

— حسين أبو الفتح نقيب الصحفيين .. مصطفى القشاشي سكرتير عام النقابة .. أبو الخير نجيب رئيس تحرير الجمهور المصري .. إحسان عبد القدوس رئيس تحرير روز اليوسف .. السيدة فاطمة اليوسف صاحبة مجلة روز اليوسف .. قاسم أمين زوج السيدة فاطمة اليوسف .. مرمي الشافعي عضو مجلس النقابة ومدير تحرير جريدة المصري .. البرت مزراحي صاحب جريدة التسعيرة والصراحة (يهودى الديانة) وكان قد هاجر بعد الثورة إلى أمريكا .. محمد عبد المنعم ربحا عضو مجلس نقابة الصحفيين .. دكتور إبراهيم عبده وكان يعمل أستاذاً للصحافة .. دكتور حسنى خليفة (صاحب أول وكالة مصرية للأنباء) .. كامل الشناوى (الشاعر والصحفى المعروف) .. إدجار جلاد صاحب جريدتى الجورنال ديجيت والزمان .. كريم ثابت رئيس تحرير المقطم والمستشار الصحفى للملك السابق .. أحمد حسين المحامى ورئيس الحزب الاشتراكى . صاحب مجلة الاشتراكية .. عبد الرحمن دنيا وكان عضواً بمجلس نقابة الصحفيين .. عبد الرحمن الخميسى الكاتب بجريدة المصري وهو من الصحفيين الذين هاجروا من مصر وظل سنوات طويلة يهاجم النظام المصرى ومات فى موسكو .. عبد الشافى القشاشى .. عبد الرحمن زايد المحرر بجريدة المصري .. أحمد محمود على عصفور (صحفى يسارى) .. محمد خالد وكان عضواً بمجلس النقابة .. محمد على غريب وكان عضواً بمجلس النقابة .. نعمة الله غانم (صحفى قديم) . وأذاع مجلس قيادة الثورة فى نفس الوقت قائمة أخرى بأسماء الصحف والمجلات التى قال إنها تقاضت مصروفات سرية .. وكذلك كشفاً ببيان المبالغ التى ثبت أن كل واحدة من هذه الصحف والمجلات قد حصلت عليها وكان كالتالى :

— مجلة روز اليوسف ١٩٢٨١ جنيهاً .. جريدة الجمهور المصري وكان صاحبها هو أبو الخير نجيب ٢٨٠٨ جنيهاً .. مجلة الصباح وكان صاحبها هو مصطفى القشاشى سكرتير عام نقابة الصحفيين فى تلك الأيام ٧٢٢٢ جنيهاً .. جريدة الأساس وهى الجريدة التى كانت تصدر كلسان حال الهيئة السعدية ٤٨٠٠٠ جنيه .. جريدة البلاغ وهى جريدة مسائية كانت معارضة للوفد ثم أصبحت مؤيدة له بسبب هذه المصاريف السرية ٧٩٠٠ جنيه .. جريدة صوت الأمة وهى جريدة وفدية ٢٩٠٠ جنيه .. جريدة النداء وهى جريدة أسبوعية وفدية ٢٢٠٠ جنيه .. جريدة الحوادث وهى جريدة أسبوعية كانت تصدر فى تلك الأيام ٤٥٥٠ جنيهاً .. جريدة السوادى

٢٥٢٥٠ جنيها .. جريدة السياسة وهي جريدة كانت تنطق بلسان الأحرار الدستوريين ١٥٥٠٠ جنية .. جريدة الدستور ٣٩٠٠ جنية .. جريدة بلادي ٥٣٠٠ جنية .. جريدة التسعيرة والصراحة ١٠٠٠ جنية .. جريدة المقطم ٧١٩٨ جنيها .. جريدة الزمان ١٢٥٠٠ جنية .. وأذاع مجلس قيادة الثورة بيانا قال فيه بالحرف الواحد :

— وضع لجميع المواطنين طوال العامين الماضيين أن الثورة قد هادنت المسئولين عن الفساد الذي حل بالبلاد في العهود الماضية ، وأعطتهم الفرصة تلو الفرصة ليظهروا أنفسهم من المطامع والشهوات حتى يتجه الجميع نحو بناء نهضة الأمة وسمعتها وكيانها بعد أن أوشكت على الانهيار ، ولكن للأسف الشديد ظهر للشعب في جلاء ووضوح كيف تكتلت صفوف المفسدين والرجعيين والمستغلين .. وكيف جاهرُوا بآرائهم لضرب الانتصارات التي حققتها الثورة للشعب توطئة لإلغائها والقضاء عليها إذا ما عاد الحال إلى ما كان عليه قبل الثورة وتحققت آمال أعداء الشعب في العودة إلى الحكم .. ولاشك أن الوسط الصحفي ضم عناصر شاركت في فساد العهود الماضية .. وساهمت في الدفاع عن أخطاء جسيمة في حق الوطن والشعب ، واحترفت تضليل الرأي العام في سبيل تحقيق المآرب الشخصية والحزبية التي باعدت بين الأمة وأهدافها وصرفتها عنها وعرقلت الكفاح في سبيلها وكان من الطبيعي أن يقترن كل إجراء للقضاء على الأحزاب المفسدة بإجراء مماثل في الوسط الصحفي لتطهير الصحافة لأنها السلاح الذي جندته الأحزاب لتضليل الجماهير وخداعها والدفاع عن باطلها وفسادها ، فأغدقوا على صحفيهم ورجالهم الأموال الطائلة مستغلين بنود المصاريف السرية حتى أن جميع العهود الماضية قد اتفقت حول هذا المبدأ . كان هذا هو بيان مجلس قيادة الثورة ، وهو يكشف عن السبب الحقيقي للقرار الذي اتخذته أعضاؤه بجل مجلس نقابة الصحفيين وتعديل قانون النقابة في تلك الأيام .

وكان طبيعياً أن يصيب البيان أوساط الصحفيين بصدمة عنيفة باعتباره وثيقة اتهام دامغة لهم . وكانت السيدة فاطمة اليوسف أول من اعترض على هذا البيان ، وردت عليه بقولها : إنها لم تكن تحصل على مصاريف سرية ، وأن ما ذكر عن مبالغ تقاضتها مجلة روز اليوسف ، كانت في حقيقتها تعويضات دفعت للمجلة عن الأعداد التي كانت الحكومات الحزبية تقوم بمصادرتها من المجلة قبل الثورة .. وقال إحسان عبد القدوس نفس الكلام .

وأعود بذاكرتي إلى أوائل عام ١٩٨١ عندما نشرت في مجلة « صباح الخير » سلسلة من التحقيقات بعنوان : « ذكريات صحفية » كانت تحقيقات مثيرة للغاية ، وقد أثارت حماس الكثيرين من الصحفيين وخاصة من الشباب الذين لم يكن أى واحد منهم قد سمع شيئا عن المصروفات

السرية من قبل .

ولكن كانت هناك قوى أخرى لم تعجبها سلسلة هذه التحقيقات ، وحاولت إقناعي بوقف ما أطلقوا عليه اسم : النبش في التاريخ الأسود للصحافة والصحفيين وأذكر أن أحد هؤلاء الصحفيين ، وقد أصبح اليوم واحداً من بارونات الصحافة اتصل بي في التليفون وقال لي :
— إن موضوع المصاريف السرية أسدل عليه الستار منذ سنوات طويلة ، وهو من الحساسية بحيث لا يليق إثارتة من جديد .

وبادرت أقول لبارون الصحافة الكبير :

— إن وقائع تاريخ حياتنا الصحفية جزء من تاريخ مصر وقد عملت في كل مانشرته عن ذكرياتي الصحفية على كتابة ما أعرفه ووعته ذاكرتي عن تاريخ الصحافة المصرية والصحفيين .
وحاول بارون الصحافة إقناعي بالعدول عن الاستمرار في محاولة إعادة كتابة تاريخ الصحافة المصرية .. وأذكر أنه قال لي بالحرف الواحد :

— إن هناك مواقف ضعف كثيرة في حياة بعض الصحفيين الذين أصبحوا الآن مشاهير ونجوماً ، ولن يضار التاريخ كثيراً إذا ما أهملنا الإشارة إلى مثل هذه المواقف .
قلت ، وأنا في دهشة لرأيه الغريب :

— إن التاريخ لا يرحم ، وعلينا أن نسجل مثل هذه المواقف بحلوها ومرها ، ولا يهم إذا ما كان أبطالها قد أصبحوا الآن من النجوم أو المشاهير !

وحاول صاحبنا البارون أن يقول شيئاً ولكنني قاطعته وأنا أقول له :

— إنني لم أنشر إلا الوقائع السليمة التي أعرف تفاصيلها ، ويحتمل كثيراً أن تكون ذاكرتي قد خانتني حول بعض هذه التفاصيل ولم كنت أتمنى أن يعمل زملائي الذين عاشوا معي أحداثاً هذه الوقائع على تصحيح أو إضافة ما قد أكون قد أخطأت في سرد بعض تفاصيلها أو سهوت عن ذكره منها .

وبمعنى آخر كنت أريد أن أقول له :

— إذا كان لديك ما يستحق إضافته إلى وقائع تاريخ حياتنا الصحفية فإنني أرحب به لنشره من أجل أمانة التاريخ !

وسكت الزميل الصحفي الذي أصبح واحداً من بارونات الصحافة ، ولم يقل شيئاً !

واتصل بي في تلك الأيام مسئول كبير كان على اتصال وثيق بالسادات ليقول لي :

— إن الرئيس قرأ مانشرته عن كشف المصروفات السرية الذي أذاعه مجلس قيادة

الثورة ..

وإن أشد ما يزعجه هو أن اسم الفنان الكاريكاتور محمد عبد المنعم رخا قد رُج به ظلماً في هذا الكشف لقناعته — أى الرئيس — بأن المبالغ التى حصل عليها كانت تعويضاً له عن مجموعة من الرسوم الكاريكاتورية كان قد كلف برسمها لحساب حكومة السودان .. ولم تدفع له أية مكافآت عنها .

وقال لى .. إن الرئيس يهمة أن أوضح هذه الحقيقة فى الحلقة التالية من ذكرياتى الصحفية . قلت له : إن محمد عبد المنعم رخا فنان كبير ، وهو صديق عزيز ، ويهمنى أن أبرىء ساحته من الاتهام الذى ألصقه بيان مجلس قيادة الثورة باسمه ، ولكن الذى يحيرنى هو ما أراه من تناقض فى موقف الرئيس السادات لأنه كان عضواً فى مجلس قيادة الثورة ، وقد وافق على البيان الذى أصدره المجلس مع زملائه فى شهر إبريل سنة ١٩٥٤ وعلى كشف المصروفات السرية الذى أذاعه المجلس وكان أيضاً يتضمن اسم الفنان محمد عبد المنعم رخا .. وأكثر من ذلك وقع على هذا البيان بإمضائه مع زملائه أعضاء المجلس دون أن يعترض .. ثم يأتى اليوم ليطلب تبرئة ساحته .. وإن كل ما أخشاه أن يأتى أحد المؤرخين — فى أحد الأيام — ليكشف هذا التناقض فى موقف الرئيس السادات !!

قال لى : إن الرئيس على يقين من براءة محمد عبد المنعم رخا من الاتهام الذى وجه إليه . قلت له : هذا رأى أيضاً ، ويكفى ماسمته حتى أساهم فى تبرئة ساحة الزميل الصديق ! واذكر أننى بادرت بالاتصال بالمرحوم محمد عبد المنعم رخا فى التليفون وأبلغته بتفاصيل الرسالة التى تلقيتها من السادات .. وتكلم الرجل ليروى لى تفاصيل حكاية الرسوم الكاريكاتورية التى كلف برسمها لحساب حكومة السودان ، وكيف أن وزارة الداخلية المصرية قد قامت بدفع مكافآته عنها ..

وأقسم لى الرجل الفنان أنه لم يكن يعرف أن مكافآته دفعت إليه من بند المصروفات السرية ! وقمت فى الأسبوع التالى بنشر روايته على لسانه ، وكان هذا يكفى لتبرئة ساحته من الاتهام الذى ظل لاصقاً باسمه لأكثر من ١٧ سنة !



وكانت هناك ضغوط أخرى لمحاولة وقف سلسلة التحقيقات .. وأشهد أن الزميل لويس جريس ، وكان رئيساً لتحرير مجلة « صباح الخير » كان شجاعاً فى مواجهة كل هذه الضغوط . كان صحفياً مهنياً ؛ وقد تضاعف توزيع مجلته مع نشر سلسلة التحقيقات ، وكان اتفاق معه فى رأى على أنها تتلىء بالعبر التى يمكن أن يهتدى بها كل أجيال الصحفيين ! وكان صلاح جلال نقيب الصحفيين فى تلك الأيام يجرى استعداداته للاحتفال بيوم الصحفى

الذى أقيم يوم ٣١ مارس سنة ١٩٨١ .. إنه الاحتفال باليوم الذى أقامته نقابة الصحفيين ، ولم يتكرر سنوياً كما كان مقرراً ، والسبب اتجاه عجب بقصر الاحتفال على ما يطلقون عليه اسم يوم الإعلاميين من العاملين فى الإذاعة والتليفزيون على أن يشمل الصحفيين أيضاً !

إن نقابة الزراعيين تحتفل سنوياً بيوم الزراعيين ، كما تحتفل غالبية النقابات المهنية كالمهندسين والتجارين والصيدلة وغيرها بيوم خاص لكل منها ، ولا أقول إن المشايخ وأئمة المساجد أصبح لهم أيضاً يوم يحتفلون به سنوياً .. أما الصحفيون فقد اختفى يومهم ، وأصبح فى خبر كان .. وتم ذلك طبعاً بموافقة بارونات الصحافة ..

وكان صلاح جلال سعيداً بكل مانشرته فى سلسلة تحقيقاتى عن ذكرياتى الصحفية ، وكان رأيه فيها كما قال رحمه الله بنفسه لى :

— إنها محاولة جادة جريئة لكتابة تاريخ الصحافة المصرية !

وعلى العكس كان رئيس مجلس إدارة مؤسسة روز اليوسف فى تلك الأيام وكان اسمه السيد عبد العزيز خميس^(١) .. أو سى السيد كما كان السادات يطلق عليه . وكان يتابه الذعر والخوف ، ويبدو كمن يتوقع أن يتلقى تعنيفاً شديداً فى التليفون مع كل حلقة من سلسلة تحقيقاتى التى يتم نشرها .

وفى النهاية استسلم رئيس مجلس إدارة مؤسسة روز اليوسف للضغوط التى تعرض لها من الذين حاولوا وقف نشر ذكرياتى الصحفية وخاصة عن المصاريف السرية .

وكانت مناقشات ومشادات بينى وبينه ، وبين الزميل الصديق لويس جريس رئيس تحرير مجلة « صباح الخير » .

وانتهز سى السيد فرصة الاحتفال بيوم الصحفيين فأوعز إلى صحفى من أولادى — سامحه الله — لأن يكتب فى مجلة روز اليوسف التى كان سى السيد يرأس تحريرها ، وليس فى مجلة « صباح الخير » مقالاً نشر فى عدد المجلة الذى صدر بتاريخ ٦ إبريل سنة ١٩٨١ يدافع فيه عن المصاريف السرية .

كان المقال بمثابة بلاغ إلى رئيس الجمهورية .. أو لأى جهة أخرى يهمها الأمر يصفنى فيه بالفتوة الذى يريد تكسير كلوبات الفرع .. أى الاحتفال بيوم الصحفيين !!

(١) لقد كان السادات يهرقه منذ أن كان متهماً معه فى قضية اغتيال أمين عثمان ، وعاش الاثنان فى زنازة واحدة فى سجن الأجانب ، وهو لم يعمل بالصحافة من أول السلم كما فعلنا ، فقد عاش غالبية سنوات حياته إما فى السجن وإما سكرتيراً صحفياً فى سفارة مصر فى الصومال ثم فى مقارنتها بالأرجنتين أى أنه عمل موظفاً قبل أن يعمل بالصحافة ، وقد درج على أن يلقى الصلوات فيعمل على تنفيذها بمذاخيرها دون مناقشة .. وعندما أراد أن يستقر فى القاهرة رشحه السادات عندما كان يعمل نائباً لرئيس الجمهورية للعمل فى أخبار اليوم .. وأذكر أن السادات كان رشحه أيضاً للعمل مع أنيس منصور فى مجلة أكتوبر عند إنشائها ، ولكنه لم يبق أكثر من يومين ثم انحضى !..

وقال بارون الصحافة الصغير فيما اعتبره سقطة صحفية له ولروز اليوسف :
— « لم يكد الفرع ينصب ، ولم تكد الزغاريد تطلق والزينات تعلق والموسيقى تستعد للعزف ،
حتى فوجيء المعازيم بواحد من أصحاب الفرع يقول لهم في دهشة واستنكار : قاعدين ليه ماتقوموا
تروحوا !

هذا ما حدث بالضبط في فرح الصحفيين .. اختار واحد منهم أسبوع ما قبل الاحتفال يوم
الصحفي وتكريم رواد وعمالقة الصحافة المصرية ليعيد بعد ٢٧ سنة نشر قائمة الصحف
والصحفيين الذين اتهمتهم الثورة بأنهم كانوا يقبضون مصاريق سرية من الحكومات التي كانت
قبلها » .

ودافع « الزميل » للأسف الشديد عن المصاريق السرية عندما وصف قائمة الاتهام التي أذاعها
مجلس قيادة الثورة بأنها كانت سمك لبن تمر هندي !
وكان الرد على هذا المقال افتتاحية نشرتها مجلة صباح الخير بعنوان : « الصحفيون وأزمة مارس
سنة ١٩٥٤ والمصروفات السرية » جاء فيها :
الصحافة دائماً مهنة متعبة !

ليس في مصر والبلاد العربية فقط ولكن في كل بلاد الدنيا !!
إذا أيدت نظاماً ، كانت متهمة بأنها عميلة وإذا هاجمت شخصاً اتهموها بأنه لم يدفع لها !
وتاريخ الصحافة في مصر شهد الكثير من الأزمات بسبب سوء الظن بالصحف
والصحفيين .. بل مازال الصحفي المصري يعاني من بيان أذاعه صلاح سالم في إبريل ١٩٥٤
بعد أن كان قد صرح متوعداً الصحفيين بأن لهم يوماً !!
وفي مجلة « صباح الخير » بدأ جميل عارف في رواية قصة أزمة مارس ١٩٥٤ عندما اصطدمت
ثورة يوليو بالصحافة المصرية في بداية حياتها حول الديمقراطية .
وكانت الصحافة المصرية في ذلك الوقت قد أتمت بنجاح القضاء على مناورات الملك فاروق
وبعض الصحف في سلب الصحافة سلطاتها وتقليم أظافرها لخدمة القصر الملكي وبعض الأشخاص
الفاستدين .

وعرفت هذه الحملة البرلمانية بالتشريعات الصحفية وكان بطلها في البرلمان الدكتور عزيز
فهمي .

وفي مارس ١٩٥٤ عندما اشتد الخلاف بين أعضاء مجلس قيادة الثورة حول الديمقراطية وقف
الصحفيون المصريون في ذلك الوقت مع الديمقراطية .
واتسع سوء الظن بينهم وبين أعضاء مجلس قيادة الثورة .

وهنا أطلقت ثورة يوليو صاروخاً يسىء إلى سمعة الصحافة والصحفيين ، نشرت كشفاً حساساً قالت عنه إنه كشف مصروفات سرية تقاضاها بعض الصحفيين وبعض الصحف أيام الملكية . ولم يكن الكشف صحيحاً ولم تكن الأسماء صحيحة !

وعندما روى جميل عارف قصة بيان مجلس قيادة الثورة الذى أصدرته فى إبريل ١٩٥٤ تصور البعض أنه يحى هذه الهجمة الظالمة على الصحافة المصرية . البعض أنه يحى هذه الهجمة الظالمة على الصحافة المصرية .

وغضب بعض الزملاء واتصل بنا أكثر من زميل والكل يتساءل : لماذا إثارة هذا الموضوع فى الأسبوع الذى يكرم فيه الرئيس السادات عمالقة الكلمة المصرية وشهداءها وأبطالها وهذا يحدث لأول مرة فى تاريخ مصر الحديث .

والجواب ، لاسبب !.. كان الموضوع الذى نشره جميل عارف والذى سبق أن أعلن عن نشره فى باب الأسبوعى مرات فى أعداد سابقة ، عبارة عن فقرة أولى من قصة ذات عدة فقرات ، وكان بذلك يمهّد لنشر الحقائق التى لم تنشر وقت أن بدأت حملة التشهير ضد الصحافة والصحفيين .

وفى باب الأسبوعى يواصل جميل عارف نشر الفقرات التى استعجلها الناقدون ، ويفسح صدر الصفحات لأقلام زملائه الصحفيين : حسين أبو الفتح ، مصطفى أمين ، موسى صبرى ، أبو الخير نجيب .. لكى يقولوا ما لم يتمكنوا من قوله فى تلك الأيام العصيبة من النزاع الذى فرض نفسه مبكراً فى تلك الأيام على كل من الصحفيين وثورة يوليو دون أن تكون مصالحهما فى الحقيقة متناقضة .

فالصحافة والصحفيون هم الذين مهدوا لقيام ثورة يوليو بما كتبوه ونشروه عن العهد الملكى البائد .. روى إحسان عبد القدوس فى روز اليوسف قضية الأسلحة الفاسدة ، وروى أحمد حسين فى جريدة مصر الفتاة تحت عنوان « رعاياك يامولاي » قصة الظلم الواقع على الشعب من الملك والأمراء والاقطاع ، وروت جريدة المصرى الكثير من المفاصد والفضائح الحزبية ، وكان أبو الخير نجيب سوطاً على الباشوات ومباذلم وهكذا فلم يكن هناك تناقض بين الصحفيين وثورة يوليو .

وظلت قضية المصروفات السرية وأزمة الثقة بين الصحفيين وثورة يوليو دون بحث ودون دراسة .



وهكذا كانت فرصة للاستمرار فى مناقشة موضوع المصروفات السرية .

وتكلم الدكتور محمود متولى أستاذ التاريخ المعاصر بكلية الآداب بجامعة المنيا ، وكان عضواً في لجنة تسجيل التاريخ بالحزب الوطنى التى كان يرأسها الدكتور صبحى عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى فى تلك الأيام ليقول :

— إن وثائق هامة تجمعت لدى حول نفس الموضوع .. فى تصورى أن دراسة هذه الوثائق وتحليلها بأسلوب علمى يمكن أن يكشف عن الكثير من الحقائق التى ماتزال مجهولة فى قصة هذه المصروفات السرية والمناخ الذى أحاط بما أذيع عنها .

وتكلم الأستاذ حسين أبو الفتح تقيب الصحفيين عندما أذيع بيان مجلس قيادة الثورة فى شهر أبريل سنة ١٩٥٤ ليقول :

— لما كان التاريخ ملكاً للأمة المصرية ويعتبر أمانة مقدسة نحو أجيال قادمة ، ونحن بلد كريم نتمى إليه جميعاً ، أرجو أن تسمحوا لى بأن أعقب على ماجاء فى مقالكم الأخير وقد شجعتنى على كتابة هذا التعقيب ما أبدىتموه من ترحيب لأى تصحيح فى نهاية المقال .

لقد نشرتم أن المرحوم السيد صلاح سالم وزير الإرشاد القومى السابق أعلن فى بيان له أننى أخذت مبلغ ألفى جنيه من الحكومة كمصاريف سرية بصفتى نقيباً للصحفيين .

وأذكر أننى علقت على هذا البيان فى نفس يوم صدوره وتعليقى منشور ومثبت فى كل هذه الصحف إذا رجعت إليها وكنت أود ذلك بعد أن تصدبت لمهمة خطيرة ، هى مهمة إعادة كتابة تاريخ الصحافة المصرية .

والحقيقة باختصار — أنه فى شهر نوفمبر عام ١٩٥٠ ، دعت الحكومة الفرنسية ممثلى الصحافة المصرية لزيارة الشمال الإفريقى الذى كان واقعاً تحت الاحتلال الفرنسى فى ذلك الوقت ، وباعتبارى نقيباً للصحفيين كلفنى الأستاذ إبراهيم فرج الذى كان يشغل منصب وزير الخارجية بالنيابة ، لغياب الدكتور محمد صلاح الدين وزير الخارجية فى مهمة بنيويورك فى ذلك الوقت — أقول كلفنى السيد إبراهيم فرج بإعطاء مبلغ الألفى جنيه للسيد علال الفاسى رئيس حزب الاستقلال المغربى الذى كان يدافع عن استقلال بلاده ضد الاستعمار الفرنسى فى ذلك الوقت ، كإعانة من الحكومة المصرية لحركة الاستقلال المغربى وقد سلمت المبلغ بالفعل للسيد علال الفاسى أمام بعثة النقابة فى ذلك الوقت .

وحينما نشر بيان المرحوم السيد صلاح سالم فى الصحف ، ورددت عليه فى نفس اليوم ، أيد روايتى كتابة فى اليوم التالى كل الموجودين من الأحياء فى ذلك الوقت ، وأذكر منهم السيد علال الفاسى نفسه والسيد إبراهيم فرج والسيد محمد عبد القادر حمزة صاحب جريدة البلاغ وعضو بة النقابة إلى شمال أفريقيا .

ومن غير المعقول أن أحد أصحاب حريدة المصرى التى كان صافى دخلها السنوى بعد كل المصاريف والضرائب ٢٥٠ ألف جنيه وأحد أصحاب شركتى الإعلانات المصرية والشرقية ينظر إلى مبلغ ألفين من الجنيهات ١

حسين أبو الفتح

تقيب الصحفيين الأسبق

وكان هذا يعنى براءة الأستاذ حسين أبو الفتح من الاتهام الذى وجهه إليه بيان مجلس قيادة الثورة ، وأذكر أننى كنت قد رجعت إلى الصحف القديمة التى صدرت فى تلك الأيام ووجدتها نشرت فعلاً بياناً من الأستاذ حسين أبو الفتح فى نفس اليوم الذى صدر فيه بيان مجلس قيادة الثورة حول مبلغ الـ ٢٠٠٠ جنيه التى دفعها إلى المرحوم علال الفاسى زعيم حزب الاستقلال فى المغرب .



وتكلم فى نفس الوقت الصحفى العجوز المرحوم أبو الخير نجيب وكان واحداً من الذين جاء ذكرهم فى هذا البيان حول موضوع المصروفات السرية ..

قال : إن إقامته كانت محددة فى بيته عندما أذاع مجلس قيادة الثورة بيانه فى يوم ١٤ إبريل سنة ١٩٥٤ عن هذا الموضوع وكانت مفاجأة عندما عرف أن اسمه جاء فى هذا البيان . قلت للزميل الأستاذ أبو الخير نجيب الذى كان صاحباً ورئيساً لتحرير جريدة كانت تصدر فى تلك الأيام اسمها « الجمهور المصرى » .

— اتهمك بيان مجلس قيادة الثورة بأنك كنت تتقاضى مصروفات سرية من الحكومات قبل الثورة .

ولمعت عينا الصحفى العجوز بيريق عجيب .. وهو يقول لى : فى تصورى .. أن اسمى زج فى هذا البيان للإساءة إلى سمعتى كصحفى قديم تمهيداً لما اتخذ بعد ذلك من إجراءات ضدى .. ومنها تقديمى للمحاكمة أمام محكمة الثورة .

ثم استطرد الزميل الصحفى يقول لى :

— لم أكن لى وضع يسمح لى عندما صدر بيان مجلس قيادة الثورة بالرد عليه لنفى ما جاء فيه وفى رأى أن أسماء معينة أضيفت إلى قائمة الصحفيين الذين اتهموا بتقاضى هذه المصروفات السرية ، كما استبعدت أسماء أخرى منه .. كنا على يقين من أنها كانت تتقاضى المصروفات السرية من الحكومات قبل الثورة .

قلت له : أكد المرحوم صلاح سالم فى تصريحاته التى نشرتها الصحف فى تلك الأيام أن مجلس

قيادة الثورة استند في اتهامه للصحفيين الذين جاء ذكرهم في القائمة التي أذيعت على بيان المجلس .
وعلى وثائق وإيصالات موقع عليها بإمضاء كل واحد منهم بما يفيد تسلمهم مبالغ من هذه
المصروفات السرية .

وابتسم أبو الخير نجيب وهو يقول :

— عارضت جريدتي جميع الحكومات التي تعاقبت على حكم مصر قبل الثورة ، ولم يكن
من المعقول أن تتقاضى جريدة المصروفات السرية ثم تقوم بمهاجمة هذه الحكومة !
قلت له : وماذا عن الوثائق التي أشار إليها المرحوم صلاح سالم في تصريحاته .
قال : إنني أتحدى أن يبرز أحدهم إيصالاً واحداً موقعاً بإمضائي يفيد حصولي على مثل هذه
المصروفات السرية .

ثم استطرد قائلاً :

— لعلها أول مرة يعرف فيها أن المرحوم حسين سرى « باشا » عرض على عندما كان رئيساً
للوزراء أن يلتبس إلى الملك فاروق بالإنعام على برتبة الباشوية وأنني رفضت هذا العرض .
وحاولت أن أقول للزميل أبو الخير نجيب شيئاً .. ولكنه التفت ناحيتي وهو يقول بسرعة :
— لا أظن رجلاً يرفض رتبة الباشوية ، يمكن أن يقبل مثل هذه المصروفات السرية !!

□ □ □

ونتساءل .. وماذا عن كامل الشناوى ؟

والجواب .. كما يقول مصطفى أمين في أحد فصول كتابه « صاحبة الجلالة في الزنزانة » لقد
ظلموه أيضاً .

إنه يقول في الصفحة ١٩٦ من كتابه بالحرف الواحد :

— قيل يوماً إن أسماء الصحفيين العشرة الكبار هي أسماء أكبر من تناولوا مصاريف سرية ، وأن
باقي الأسماء هي أسماء مغمورة غير معروفة كان الواحد يتقاضى شهرياً بين العشرين والثلاثين جنيهاً .
وكان من بين الأسماء المذكورة في الكشف الذي أعلن ببلاغ رسمي اسم كامل الشناوى عندما
كان رئيساً لتحرير الأهرام .

وعندما وصلني البلاغ الرسمي شعرت أن من واجبي أن أتولى إبلاغ كامل الشناوى هذا
الخبر الحزن والمؤلم والشائن .. وكنت أشعر أن كامل الشناوى لو عرف الخبر بغير تمهيد فسوف
ينزل عليه النبال كالصاعقة ويموت بالسكتة القلبية .. فقد كان كامل حساساً حساسية بالغة وكان
مريضاً بالسكر وكان رقيقاً .. تجرحه لمسات النسيم فما بالك بقبلة ذرية ، وتآمرت مع محررى
أخبار اليوم أن يخفوا عنه الخبر إلى أن أتولى إبلاغه وذهبت إليه في مكتبه وقمت بالمهمة الصعبة .

كأنتى بهلوان ورحت أخفف النبأ وأهدئه .. وأهون منه حتى اعتقدت أنتى استطعت أن أجرد القنبلة الذرية من كل موادها المتفجرة لأحولها إلى شكة دبوس وكانت مهمة شاقة مرهقة معذبة حطمت أعصابى وأحرقت دمى .

لكن كل محاولاتي لم تنفع .. إن الخبر حول كامل الشناوى إلى شظايا مزقته إلى قطع صغيرة ، شعرت أن دمه ولحمه وعظامه تناثرت فى أرجاء المكتب وغطته بيقع من الدم الأحمر . ولم تعد مهمتى أن أخفف الصدمة وإنما أعيد الروح إلى جثة ميت وأحضرت كلونيا ونشادر وأخرجت مناديل أجفف بها دموع كامل الشناوى التى كانت تتساقط كالدم . وأفاق كامل ليقول لى بصوت نصف ميت إنه برىء من هذا الاتهام وإنه لم يوقع ايصالات ولم يقبض مليماً من المصاريف السرية .

وجلس كامل الشناوى وكتب بياناً يتحدى فيه تقديم مستند واحد يثبت أنه قبض أى مبلغ من المصاريف السرية فى أى عهد من العهود .

وقررت أن أنشر بيان كامل الشناوى فى الصفحة الأولى جنباً إلى جنب مع البيان الحكومى وإذا بالرقيب يمنع نشر بيان كامل الشناوى واتصلت بالسلطات المختصة فقليل لى إن لديها ايصالات بخط كامل الشناوى وأنه إذا نشر بيان كامل فسوف تصدر جريدة الأخبار . واقترحت على كامل الشناوى أن يكتب بلاغاً للنائب العام يطلب فيه التحقيق وكتب كامل البلاغ وأرسلناه بالتلغراف إلى النائب العام .

إن نشر الاتهام ومنع نشر الدفاع يوحى إلى أى منصف أن الاتهام لابد أن يكون هزىلاً ولايستند إلى أساس .

وكانت هذه الصدمة بداية الأزمة النفسية التى أودت بحياة كامل الشناوى ! وأذكر أن صلاح سالم كان قد هدد بإذاعة قائمة جديدة تحتوى على أسماء أخرى كان يزعم أن يوجه إليها الاتهام باسم مجلس قيادة الثورة .

واستدعى الصحفيون الذين كانوا مكلفين بتغطية أخبار مجلس قيادة الثورة لتسلم هذه القائمة ، وعرف حافظ محمود فتوجه إلى صلاح سالم واستطاع إقناعه بعدم توزيع هذه القائمة على الصحفيين .

قال له إن الصحافة كانت القوة الضاربة التى ساندت ثورة ٢٣ يوليو حتى تحقق لها النجاح وأن مصلحة الثورة فى أن تظل على علاقة طيبة مع الصحافة والصحفيين .

ورافق صلاح سالم بعد أن عرض الموضوع على مجلس قيادة الثورة على عدم إذاعة القائمة الثانية . وبقي كشف الأسماء التى تضمنتها تلك القائمة من وثائق مجلس قيادة الثورة التى لم تسنح

الفرصة لإذاعتها حتى الآن .

والشئ الذى أستطيع أن أؤكد أنه اسم حافظ محمود لم يرد فى أى تحقيق حول هذه المصروفات السرية فقد عاش الرجل شريفاً .

وكانت أكبر مفاجأة له عندما بلغ من الستين ليجد أن معاشه الذى يستحقه عن عمله بالصحافة لن يتجاوز ١١٤ جنيه فى الشهر .

واضطر الرجل الفقير أن يواصل العمل والعطاء حتى يتسنى له الحصول على الفرق بين راتبه ومعاشه كى يعيش .

ومن الشائع أن الملك فاروق كان يكرمه ، وأنه عندما أنعم على فكرى أباطة برتبة الباشوية ، ومنح الكثيرين من أعضاء مجلس نقابة الصحفيين رتبة البكوية ، وكان من بينهم أحمد قاسم جودة ومصطفى القشاشي ، شطب اسم حافظ محمود ورفض أن يمنحه أى رتبة . وعرف أن بعض التقارير كانت تهمة بالتطرف والوطنية .

وأنه كتب مقالا عندما كان طالباً بكلية الآداب فى مجلة كان اسمها « الصرخة » بعنوان : « يا شباب سنة ١٩٣٥ كونوا كشباب سنة ١٩١٩ » وأنه اعتقل بسبب هذا المقال وألقى به فى السجن وكان موقف الملك فاروق من حافظ محمود هو السبب فى تكتل الصحفيين وراءه وانتخابه نقيماً للصحفيين .

ثلاثة آخرون ثبت بالدليل القاطع أنهم لم يحصلوا على أية مصروفات سرية حتى من حكومات قبل الثورة والتي كانوا قريبى الصلة بها ، وهم الدكتور محمد حسين هيكل والكاتب العملاق والكاتب محمد صبيح .

وكان فى رأى العقاد أنه أكبر بكثير من أى رئيس حكومة وكان يعتبر قبوله أية مصروفات سرية إهانة ومذلة □ □

هكذا يفسدون الأجيال الصاعدة من الصحفيين الشبان

□ □ إنهم يحترمونك عندما تحترم نفسك ، والصحفي الشريف يستطيع أن يفرض احترام كل الناس له .. ويؤسفني أن أقول إن تصرفات بارونات الصحافة الذين استهوتهم هدايا الساعات الذهبية والحسابات في البنوك الأجنبية والشقق في العواصم الأوروبية ، أفقدت الصحفي المصري الكثير من مصداقيته التي اشتهر بها أيام زمان .

إن بعضهم أصبح لا يجد حرجاً في أن يقف في طابور أشبه بطواير المتسولين انتظاراً لكلمة أو إشارة من أمير أو شيخ .. وأصبح من المعروف أن بارونات الصحافة في مصر يربحون كثيراً ، وأن غالبيتهم أصبحوا من أصحاب الملايين ، وأنهم ربطوا أنفسهم ومعهم الصحافة المصرية في مستنقع المهانة ناهيك عن مستنقع الانهيار المهني .

وللأسف الشديد أنهم يضربون بتصرفاتهم مثلاً سيئاً للأجيال الصاعدة من الصحفيين .. إنهم يفسدونهم لأن الصحفي الشاب عندما يسمع عن تصرفات رؤسائه من بارونات الصحافة لا يجد عيباً في أن يصبح مثلهم ، وبالتالي أصبح ما يستحله الكبار لأنفسهم شيئاً عادياً بالنسبة « لبعض » شباب الصحفيين ، ذلك لأن البعض الآخر مازال يحلم بصحافة حرة ونظيفة .

وخير مثال على ذلك .. أنه في الآونة الأخيرة تلقى مجلس نقابة الصحفيين عشرات الشكاوى من زملاء صحفيين يتهمون فيها بعض المسؤولين العرب بمحاولة تقديم رشاي إليهم في صورة مظاريف مليئة بالدولارات أو هدايا أخرى .

إن غالبية أصحاب هذه الشكاوى من الصحفيين الشبان الذين لم يعجبهم ما أصبح عليه حال الصحافة المصرية ، فأعربوا عن رفضهم لعمليات الإغداق التي يقوم بها بعض المسؤولين العرب على الصحفيين كأسلوب لإفساد الصحافة المصرية والصحفيين .

وأذكر على سبيل المثال واحداً من هؤلاء الصحفيين اسمه كارم محمود ويعمل في جريدة الشعب القاهرية بالإضافة إلى عمله في مكتب جريدة الخليج التي تصدر في دولة الإمارات العربية بالقاهرة . ويقول الصحفي الشاب في شكواه التي تقدم بها إلى مجلس نقابة الصحفيين بتاريخ ١٢ أكتوبر

سنة ١٩٩١ :

السيد نقيب الصحفيين .. السادة أعضاء مجلس النقابة .. لايسعنى إلا أن أتقدم إلى مجلس النقابة بهذه الشكوى عن واقعة محاولة وزير الإعلام في دولة الخليجية ، وهو الدكتور ، رشوتى بمبلغ مالى كبير عندما ذهبت إليه لإجراء حوار صحفى لجريدة خليجية أثناء زيارته الأخيرة للقاهرة ، وقد سبق أن طلبت إلى السكرتير العام للنقابة مناقشة هذا الموضوع ليس من منطلق أنها واقعة شخصية ، ولكن باعتبارها أصبحت ظاهرة للأسف الشديد فى مقابلات المسؤولين والهيئات العربية مع الصحافة والصحفيين المصريين ، ولايسعنى إلا أن أطلب من المجلس أن يتخذ الموقف الحاسم المناسب تجاه مثل هذه الظاهرة التى تسيء إلى الصحافة المصرية بتقاليدها العريقة .

هكذا يقول الصحفى الشاب الذى لم يتجاوز الثلاثين من عمره فى شكواه التى أصبحت من وثائق نقابة الصحفيين .

أما تفاصيل ماحدث له مع الوزير الخليجى فقد رواها لزملائه الصحفيين وهو يقول :
— كان موعدى مع الوزير فى الساعة السادسة من بعد ظهر يوم ٤ سبتمبر ١٩٩١ فى الجناح الذى كان ينزل فيه بالدور العشرين بفندق سميراميس انتركونتنتال بالقاهرة ، وقد ظل كل شئ أثناء الحوار الذى دار بينى وبين الوزير طيعياً حتى أجاب على كل الأسئلة التى وجهتها إليه ، ثم كانت المفاجأة التى اهتمر لها كل كيانى عندما أخرج الوزير رزمة من الأوراق المالية من جيبه ، وحاول أن يدهسها فى جيبى .. وكان رد فعلى عنيفاً إلى الدرجة التى نرف معها الدم من جرح فى إصبعى .

ولم أتمالك نفسى ، فأخذت أصرخ فى وجه الوزير ثم ألقيت برزمة الأوراق المالية على الأرض ، وبادرت بالهرب من جناح الوزير ..

وانتهى المشهد المثير عندما أخذ الوزير يهرول وراء الصحفى الشاب ، وهو يتعجب .. ولسان حاله يقول :

— أنت أول واحد يرفض الهدية ..!



وعرف أن مجلس نقابة الصحفيين قام بمناقشة شكوى الصحفى الشاب كارم محمود ..

وكان رأى مكرم محمد أحمد النقيب إحالة الشكوى إلى التحقيق ..

واعترض بعض أعضاء مجلس النقابة على ذلك ، وقالوا إن تحويل الشكوى إلى التحقيق يعنى

تجميدها . أى وضعها فى ثلاجة ..

واقترحوا إصدار بيان يشجبون فيه موقف الوزير الخليجى . وقال النقيب .. إنه يعارض إصدار

بيان يوجه اللوم إلى الوزير بخشية أن يؤثر ذلك على العلاقات الطيبة التي تربط مصر بالدولة الخليجية ..

واعترض أحد أعضاء المجلس على رأى النقيب ، وقال إن نقابة الصحفيين يجب أن يكون لها رأى نقابى بالنسبة لموضوع شكوى الزميل الصحفى ، ولا علاقة لذلك بالعلاقات الطيبة التي تربط مصر بالدولة العربية التي ينتمى إليها الوزير أو غيرها من الدول العربية ..

وكانت مناقشة انتهت بالموافقة على رأى النقيب وهو إحالة موضوع الشكوى إلى التحقيق .! ومرت عدة أسابيع دون أن يجرى أى تحقيق فى الشكوى حتى كان يوم ١٤ أكتوبر سنة ١٩٩١ عندما عقد مجلس النقابة اجتماعه التالى وطلب بعض أعضاء المجلس إعادة مناقشة الموضوع .. وكان الاجتماع برئاسة الزميل جلال عارف وكيل النقابة لتغيب النقيب ، الذى اعتذر عن عدم حضور الاجتماع لسفره برفقة الرئيس مبارك فى رحلته إلى النمسا وألمانيا ..

واشترك فى هذا الاجتماع كما يقول محضره الرسمى تسعة من أعضاء المجلس بالإضافة إلى النقيب بالنيابة ولم يحضر اثنان .. كان أحدهما بالخارج للعلاج ، وهو وكيل النقابة جلال عيسى ، والثانى مقرر لجنة النشاط إبراهيم حجازى الذى لم يعتذر عن عدم الحضور ، أى أن الاجتماع كان قانونياً ، لاكتمال النصاب القانونى لعدد أعضاء المجلس المشاركين فيه .

وكانت مناقشة جديدة ، انتهت بموافقة المجلس على إصدار بيان عن موقف مجلس النقابة من شكوى الزميل الصحفى مع عدم الإشارة فيه إلى اسم الوزير الخليجى ، أو اسم الدولة العربية التي ينتمى إليها حفاظاً على العلاقات الطيبة التي تربط مصر بها ..

بيان من مجلس نقابة الصحفيين

عقد مجلس نقابة الصحفيين المصريين اجتماعاً برئاسة الزميل الأستاذ / جلال عارف وحضور كل من الزملاء الأساتذة جمال حمدى ، محمد عبد القدوس ، مجدى مهنا ، على هاشم ، فليب جلاب ، محمد حسن البنا ، صلاح عيسى وأمينه شفيق وأسامة سرايا — وأصدر البيان التالى :

« نشرت بعض الصحف أخباراً بشأن قيام بعض المسئولين فى بعض الهيئات المتصلة بشئون الصحافة فى بعض الدول العربية بعرض هدايا عينية أو مادية على بعض الصحف المصرية وبعض الصحفيين المصريين . ومع ثقة المجلس التامة بأن الصحفيين المصريين فى جملتهم ، يلتزمون بتقاليد مهتهم العريقة ، وبنزاهة وشرف أعلامهم فإنه يرى أن من من واجبه أن يلفت نظر هذه الهيئات إلى أن القوانين المعمول بها فى جمهورية مصر العربية لا تجيز لكل من يمارس دوراً عاماً أن يتلقى هدايا مادية أو عينية ، كما أن قانون سلطة الصحافة وقانون النقابة وتقاليد الصحافة المتوارثة يعتبر قبول مثل هذه الهدايا ، مخالفة نقابية جسيمة ، تخضع لمواد التأديب المنصوص عليها فى القانون ، التي تصل عقوبتها إلى الفصل من النقابة والحرمان — بالتالى — من ممارسة المهنة .

ويجد المجلس من واجبه أن يبينه كل من يعنيه الأمر ، أنه سيحقق في كل واقعة تصله في هذا الشأن ، ويتخذ الإجراءات الحازمة التي تتناسب مع مسؤوليته في الحرص على مكانة الصحافة المصرية كصحافة مستقلة ، وبما يصون حرية الرأي وحق الاختلاف والعلاقات العريية ذاتها من كل أساليب الترهيب والترغيب .
ويؤكد المجلس أن الصحافة المصرية — حزبية وقومية — ساحة مفتوحة لحرية الرأي ، وأن من حق الجميع أن يقتنعوا العاملين بها ، بآرائهم من خلال الحوار الحر ، والمعلومات الموثقة وأن تجاوز ذلك سيواجهه بإجراءات حازمة ، لأنه لا يتضمن مساسا بالصحافة كمهنة فحسب بل يتضمن مساسا بكرامة مصر ومكانتها .
القاهرة في ١٤ أكتوبر ١٩٩١

وهكذا أدان مجلس نقابة الصحفيين في بيان رسمي نُشر في بعض الصحف القومية وأيضا في صحف المعارضة . تصرفات الوزير الخليجي ..!



وحدث ولا حرج عن حالات الإثراء المفاجيء الفاحش لبعض الصحفيين من بارونات الصحافة ..؟ وللأسف الشديد أصبحت عادة بعض الحكام العرب ، وخاصة في منطقة الخليج العربي أن « يتفحوا » كل صحفي يزور بلادهم بعض الهدايا ، وأحيانا مبالغ مالية تتناسب مع مركز الصحفي وشهرته الأدبية .. إنها ظاهرة جديدة لم تعرفها الصحافة المصرية من قبل ..
وأيام زمان اشتهر الصحفيون المصريون بالذات بترفهم عن قبول مثل هذه « النفحات » العينية أو المالية ، وكانت غالبيتهم تعتذر عن قبولها ..!

وفي الآونة الأخيرة انتشرت حكايات كثيرة عن تصرفات بعض بارونات الصحافة المصرية أثناء زيارتهم لعواصم دول منطقة الخليج العربي ..

ويسمع الصحفيون الشبان ما يتردد من هذه الحكايات فيصابوا بخيبة أمل شديدة ، وسرعان ما تنهز ثقتهم في قياداتهم الصحفية ..

وأشهد أن الزميل سعيد سنبل رئيس مجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم السابق كان له موقف مشرف للغاية عندما اشترك مع مجموعة من الصحفيين ، في زيارة لعاصمة إحدى الدول الخليجية ..

إنه صديق قديم ، وهو زميل مخضرم من الرعيل القديم للصحفيين ، وقد اشتهر منذ عرفته في مستهل حياته الصحفية بعفة النفس واللسان ، وبنظافة اليد ..!

وكان قد تردد على أثر عودته مع زملائه الصحفيين إلى القاهرة أنه اعتذر عن قبول الهدية التي بعثت بها إليه حكومة الدولة الخليجية ، وأصر على ردها إلى المسؤولين في هذه الحكومة ، وأكثر من ذلك أقنع زملاءه الذين أخرجوا كثيرا بسبب موقفه بالاعتذار عن قبول الهدايا التي قدمت إليهم ..!

قلت له ، وأنا أداعبه : أنت متهم بـرد الهدية التي تلقيتها أثناء زيارتك للدولة الخليجية التي عدت منها ..!

وابتسم سعيد سنبل ، ثم أخذ يروى لي تفاصيل ما حدث بالضبط عندما تلقى هذه الهدية .. قال لي إنه فوجيء بأحد الموظفين بوزارة الإعلام بالدولة الخليجية ، وهو يدق على باب حجرته بالفندق الذي كان يتزل فيه مع زملائه أعضاء الوفد الصحفي ، ولما فتح الباب ناوله الموظف حقيبة جلدية صغيرة ، وهو يقول له إنها مرسلة إليه من وزارة الإعلام في الدولة الخليجية .. وكان أول ما تبادر إلى خاطره أن الحقيبة تحتوي على مجموعة من الكتب ونشرات الدعاية فلم يقل شيئا ، ولكن كانت المفاجأة عندما فتح الحقيبة ليجدها مملأة بهدايا مختلفة منها عدة قطع من أقمشة البدل الصوفية ، وعدد من الكراقات الثمينة بالإضافة إلى عدة زجاجات من أفخر الروائح الباريسية ..

كما عثر في داخل الحقيبة على مظروف بداخله مبلغ ٤٥٠٠ دولار .. ولم ينتظر سعيد سنبل كما قال لي ، وبادر ، وهو في أشد حالات الغضب والانفعال بفتح باب حجرته محاولا أن يلحق بالموظف الذي حمل إليه الحقيبة ليردها إليه ولكنه كان قد اختفى فلم يعثر عليه ..

وعاد سعيد سنبل إلى داخل حجرته ليتصل بزملائه أعضاء الوفد الصحفي واحدا واحدا في التليفون ..

قال لهم إنه يرفض الهدية ، ويريد أن يردها إلى المسؤولين بوزارة الإعلام التي بعثت بها إليه .. وأخرج بارونات الصحافة ، ولم يكن أمامهم إلا أن يوافقوا على مشاركته في موقفه .. وكان قرارهم الاعتذار عن قبول الهدايا التي أرسلت إليهم ..! وحاول أحدهم أن « يفلسف » الموقف ، وهو يقول :

— إن قبول الهدية مشكلة ، كما أن ردها مشكلة أكبر ..!

وادعى أحدهم وهو رئيس مجلس إدارة مؤسسة قومية ورئيس تحرير أنه عثر داخل الحقيبة التي تلقاها على قطع القماش وزجاجات الروائح العطرية والكراقات ، ولكنه لم يجد بداخلها المظروف الذي يحتوي على الدولارات ..

وتمت إعادة الهدايا في نفس اليوم إلى المسؤولين بوزارة الإعلام في الدولة الخليجية . وكانت أول مرة يعود فيها مجموعة بارونات الصحافة من زيارة لإحدى الدول الخليجية بلا هدايا ، وبلا دهالات ..!

نظن أن بارونات الصحافة عرفوا أن تحقيقا أجرى داخل وزارة الإعلام في الدولة الخليجية

على أثر إعادة الهدايا ، فقد تبين أنه كان مقزراً وضع خمسة آلاف دولار داخل كل واحد من المظاريف التي وزعت داخل الحقائب الجلدية على أعضاء الوفد الصحفي إلا أن الموظف الذي كان مكلفاً بتوزيع الدولارات داخل المظاريف اقتطع لنفسه ٥٠٠ دولار من كل مظروف .! ومرت عدة أشهر ، ثم وجهت وزارة الإعلام في نفس الدولة الخليجية الدعوة في أوائل شهر ديسمبر سنة ١٩٩١ إلى ١٨ صحفياً مصرياً يمثلون مختلف الصحف القومية والمعارضة لزيارة بلادها . وتلقى كل واحد من أعضاء هذا الوفد الصحفي هدية كانت عبارة عن ثلاث ساعات ، منها واحدة من الذهب .!

وعرف أن أحد الصحفيين الشبان ، واسمه مصطفى الحفناوى .. وهو شاب لم يتجاوز السابعة والعشرين من عمره ويعمل محرراً في جريدة الأمل — أثار أزمة لمحاولته رفض هذه الهدية .. وكانت أول مرة توجه إليه مثل هذه الدعوة لزيارة إحدى دول منطقة الخليج العربى ، وقد شعر بمرج شديد عندما قدموا إليه هدية الساعات ، ولذلك قرر عدم قبولها .. وثار مجموعة من الصحفيين في وجهه ، وكان بعضهم للأسف الشديد من الصحفيين الشبان ، وقالوا له صراحة .. إنه برفض قبول الهدية يجرّهم كثيراً .!

ولم تفلح كل محاولات الصحفي الشاب تحت ضغط هؤلاء الصحفيين ، لإعادة الساعات إلى المسؤولين بوزارة الإعلام في الدولة الخليجية ، ولم يكن أمامه إلا أن يعود إلى القاهرة ، وهو يحمل معه الساعات الثلاثة التى تلقاها كهدية .. كان في أشد حالات الارتباك ، وكان شعره بأن هذه الساعات رشوة ، وليست هدية .. ولذلك بادر بتسليم الساعات إلى إدارة الجريدة التى تعمل بها لإعادتها إلى وزارة الإعلام بالدولة الخليجية ..

وصفقت من كل قلبى للصحفى الشاب مصطفى الحفناوى لموقفه الشريف ، وكل ما أتمناه أن لانفسده الأيام عندما يرى ما يفعله بارونات الصحافة من جرائم أساءت كثيراً إلى الصحفيين ، وإلى مهنة الصحافة في مصر ..! إنه صورة مشرقة لواحد من الصحفيين الشبان الشرفاء ، ولكن على الجانب الآخر نجد صوراً أخرى مختلفة تكشف عن أثر تصرفات بارونات الصحافة على الأخلاقيات المهنية للكثيرين من هؤلاء الصحفيين الشبان ..

إنهم يفسدون طهارة الصحفيين الشبان ، ويشجعونهم على الوقوع في الأخطاء التى تسيء إلى كرامتهم ، وإلى أخلاقيات مهنة الصحافة أيضاً ..



وأذكر أن مجلس نقابة الصحفيين عقد ثلاث جلسات عاصفة للتحقيق مع عضو في المجلس من الصحفيين الشبان أساء بتصرفه إلى سمعة العمل النقابى في مصر ، وإلى الصحافة المصرية

بصفة عامة عندما انتدبته النقابة لتمثيلها في اجتماعات منظمة الاتحاد الدولي للصحفيين في برلين ..
وكانت فضيحة دولية لنقابة الصحفيين المصرية ..

وكان تصوري أن إخفاء اسم عضو مجلس النقابة قد يفيد بعد أن اعترف بجريمته وعفا الله عما حدث ، ولعله وجد في قرار مجلس النقابة بتوجيه اللوم إليه درسا وعبرة ، ولكن جميع الوثائق والمستندات المتعلقة بهذه الفضيحة تكشف عن اسم عضو مجلس النقابة ، ولا يمكن رواية تفاصيلها دون الإشارة إلى اسمه صراحة ..

وكان أسفى لأن عضو مجلس النقابة الذى تسبب في هذه الفضيحة شاب في مستهل حياته الصحفية ، وقد اختاره زملاؤه الصحفيون الشبان ليصبح عضوا في مجلس النقابة ثقة به ، وفي تصوري إنها وسوسة الشيطان التى جعلته يضعف ويتخاذل من أجل حفنة من الدولارات ..! وأنا شخصا كنت أحترم وأحب هذا الصحفي الشاب وكنت واحدا من الذين منحوه ثقتهم ، وكان أن أعطيته صوتي لانتخابه عضوا في مجلس النقابة ، وأحاول الآن أن أقنع نفسي بأنه كان ضحية لما يراه ويسمعه في كل يوم عن الجرائم التى يرتكبها بارونات الصحافة من أجل تحقيق مصالحهم الشخصية على أنقاض صحافتنا الوطنية ..!

كان تصوره عندما عمل بالصحافة لأول مرة أنهم المثل الأعلى الذى يجب أن يتهدى به ، وإذا به يكشف أن من بينهم عناصر شريفة ، ولكن من بينهم أيضا المرتشون والمستغلون الذين أصبحوا أسوأ مثل لكل الأجيال الصاعدة من الصحفيين ..!

والوقائع الثابتة التى تجمعت لدى مجلس نقابة الصحفيين تقول بكل وضوح ، وبلا حاسية إن مجلس النقابة كان قد كلف أحد أعضائه وهو الزميل محمد حسن البنا لتمثيل النقابة المصرية في اجتماعات مؤتمر منظمة الاتحاد الدولي للصحفيين في براغ ..

وطار الزميل البنا إلى تشيكوسلوفاكيا حيث اشترك في المؤتمر ممثلا لنقابة الصحفيين المصريين . وتقرر أثناء المؤتمر اختياره للاشتراك باسم مصر في اجتماعات لجنة المراجعة المالية وهى إحدى لجان المؤتمر ، واتفق على أن تعقد هذه اللجنة اجتماعاتها في هراري عاصمة جمهورية ملاوى في أفريقيا .. وعاد الصحفي الشاب عضو مجلس نقابة الصحفيين إلى القاهرة بعد أن قام بتمثيل النقابة المصرية في اجتماعات المؤتمر وفي اجتماعات اللجنة ، لتلقى أمينة شفيق السكرتير العام للنقابة برسالة غ بواسطة جهاز الفاكس من أرناندو رولبرج رئيس الاتحاد الدولي للصحفيين ..

وكاد أن يغى على أمينة شفيق على أثر قراءتها لهذه الرسالة .

كان رئيس المنظمة يطلب إلى نقابة الصحفيين موافاته ببيان عن جميع الخسائر المادية التى أُلحقها الزميل محمد حسن البنا نتيجة تمثيله النقابة المصرية في اجتماعات المنظمة حتى يتسنى ت-

التعويض المناسب له ١.

وقال رئيس المنظمة في رسالته إن محمد حسن البنا تقدم إليه بمذكرة على أثر عودته من هرارى يطلب فيها أن تدفع المنظمة إليه تعويضا ماليا عن الأضرار المادية التي أصابته حيث إن مؤسسته التي يعمل بها ، وهى مؤسسة أخبار اليوم اقتطعت من راتبه الشهرى ما يستحقه عن الأيام التي تغيبها أثناء مشاركته في اجتماعات لجنة المراجعة المالية في هرارى ..

كانت رسالة غريبة ، وقد أثارت دهشة أمينة شفيق وهى النقاية المخضمة ، وقالت إنها أول مرة يطلب فيها أحد أعضاء مجلس النقابة عندما يكلف بتمثيل النقابة المصرية في أحد المؤتمرات الدولية مثل هذا التعويض .

وكانت سابقة خطيرة ، ولم يكن أمامها إلا أن تطلب إلى الزميل مكرم محمد أحمد نقيب الصحفيين الموافقة على دعوة مجلس النقابة لعقد اجتماع عاجل لمناقشة الموضوع .

قالت للنقيب بعد أن أطلعت على رسالة رئيس المنظمة التي تلقتها بواسطة جهاز الفاكس إنها فضيحة ، وليس أمام المجلس إلا أن يناقشها بصراحة وبلا حساسية !

وعقد مجلس نقابة الصحفيين أول اجتماع له لمناقشة موضوع هذه الرسالة يوم ٦ أكتوبر سنة ١٩٩١ برئاسة النقيب مكرم محمد أحمد ..

ويقول محضر هذا الاجتماع إن أمينة شفيق قدمت للمجلس تقريرا سريعا حول ملائسات الموضوع هذا نصه :

— تلقت النقابة بتاريخ ١٧ إبريل سنة ١٩٩١ برقية من رئيس منظمة الاتحاد الدول للصحفيين في براغ تقول : نطلب منكم أيها الزملاء في نقابة الصحفيين المصرية موافقتنا بسرعة بقيمة الخصومات التي أقتطعت من مرتب محمد حسن البنا ، وكذلك أى خسائر مادية أخرى لحقته نتيجة عمله لحضور اجتماعات لجنة المراجعة المالية المنبثقة عن الاتحاد خلال الفترة من ٣ إلى ١٢ إبريل سنة ١٩٩١ حتى يمكن تحديد التعويضات اللازمة له ..

— تلقت بعد ذلك من الزميل البنا خطابا محررا من دار أخبار اليوم يحمل توقيعيا وختم غير واضحين ، يقرر أن الزميل محمد حسن البنا يستحق عن الفترة ما بين ٣ و ١٢ إبريل سنة ١٩٩١ بدل سفر قدره ٢٢٥٠ دولارا أمريكيا بواقع ٢٢٥ دولارا في اليوم الواحد . وكتب الزميل بخط يده يطلب إلى العمل على ترجمة الخطاب إلى اللغة الإنجليزية ، وإرسال صورة منه إلى المنظمة في براغ ، على أن يتسلم بنفسه أصل الخطاب ليقوم بتسليمه باليد إلى المسئول المالى في لجنة المراقبة المالية عند انعقاد اجتماعاتها التالية في شهر مايو سنة ١٩٩١ في بودابست ..

— تلقت من منظمة الاتحاد العالمى للصحفيين في براغ صورة من الإقرار الذى وقعه الزميل

محمد حسن البنا بتسلم مبلغ ١٠٠٠ دولار ، وتقول ترجمة هذا الإقرار : أنا محمد حسن البنا عضو لجنة المراقبة غير العادية المشكّلة بقرار من مؤتمر المنظمة عن الصرف المالي . والموقع أدناه ، أقر بكل مسؤولية أنني أثناء إقامتي في براغ حيث أعمل كعضو في اللجنة لم تدفع لي نقابة الصحفيين التي أنا عضو فيها أو إدارة التحرير مبالغ من أى نوع ، وفي هذا الشأن أقر أن مبلغ ١٠٠٠ دولار أمريكى تمثل تعريضا للدخل المذكور عن الفترة ما بين ٣ و ١٢ إبريل سنة ١٩٩١ ..

(التوقيع : محمد حسن البنا)

وقالت أمينة شفيق : بادرت بناء على الرسالة التي تلقيتها من رئيس المنظمة بالاتصال بالأستاذ جلال دويهدار رئيس تحرير الأخبار ، وسألته عما اذا كانت أخبار اليوم قد خصت أى مبالغ من مرتب الزميل محمد حسن البنا عن الأيام التي تغيبا أثناء تمثيله نقابة الصحفيين في اجتماعات المنظمة ، فنفي أن يكون شيء من هذا القبيل. قد حدث ، وقال إنه على العكس فإن أخبار اليوم صرفت له بدل سفر جزئيا عن أيام تغيبه لحضور اجتماعات اللجنة في هراري ، إلا أنه قبل سفره إلى بودابست لم يطلب أى بدل سفر ..

وبعد أن استعرضت أمينة شفيق الموقف تكلمت بصراحة لتقول مانعه :

— إن الزميل محمد حسن البنا أساء إلى نقابة الصحفيين التي ينص قانونها في المادة ٤٣ فقرة ٣ على أن العضوية في مجلس النقابة بلا أجر وبلا مكافأة ، كما أنه أساء إلى مؤسسته الصحفية التي يعمل بها بادعائه أنها أوقعت خسومات على مرتبه لقيامه كعضو في مجلس النقابة بمهمة نقابية . ثم استطردت تقول : مهما اختلفنا مع مؤسساتنا إلا أن هذه المؤسسات درجت على اعتبار أى مهمة نقابية مدفوعة الأجر بمعنى أنها لا تمس المرتبات بالإضافة إلى أن هذه المؤسسات تصرف للعضو في غالبية الأحوال بدلا تقديما جزئيا طالما أن المهمة على نفقة الجهة الداعية سفرا وإقامة .. وكانت مناقشة حاول الزميل محمد حسن البنا أن يدافع أثناءها عن موقفه . قائلا إن أعضاء اللجنة اتفقوا عندما كانوا في هراري على أن يتقدموا إلى رئيس المنظمة بطلب دفع تعويضات لهم : وسأل الزميل صلاح عيسى عضو المجلس : هل صرفت مبلغ الـ ١٠٠٠ دولار ، أم أنها ماتزال موجودة في المنظمة ؟

ورد محمد حسن البنا قائلا : المبلغ تركه أمانة عند سكرتير رئيس المنظمة واسمه رميس راموس

حتى يمت في هذا الموضوع بصفة نهائية ..

وكانت جلسة عاصفة انتهت بقرار ينص على توجيه اللوم إلى الزميل محمد حسن البنا ، وتقرر في نفس الوقت إرسال خطاب اعتذار عاجل إلى رئيس المنظمة باسم مجلس النقابة عما حدث ،

وبطلب سحب المبلغ من سكرتير رئيس المنظمة ورده إلى المنظمة !..
وكانت فضيحة أخرى عندما وصلت رسالة مجلس النقابة إلى رئيس المنظمة ، فقد سأل
سكرتيه عما إذا كان محمد حسن البنا قد ترك مبلغ الـ ١٠٠٠ دولار أمانة عنده ..
وكانت المفاجأة عندما نفى السكرتير بشدة أن يكون البنا قد ترك المبلغ أمانة عنده !.
وأثار هذا الاتهام انزعاجا شديدا لدى المسؤولين في منظمة اتحاد الصحفيين العالميين ..
لم يتصوروا أن مندوب مصر يكذب على نقابته ، وكان أن أرسل رئيس المنظمة رسالة شديدة
اللهجة إلى أمينة شفيق يقول لها فيها :

— أود إبلاغكم أن رئيس لجنة المراجعة المالية مستر هايكي كارلو لاتين من فنلندا استقال
في اجتماع يوم ٦ سبتمبر سنة ١٩٩١ ، وهو ما اعتبره أمرا خطيرا للغاية ، وسوف أرسل لكم
فورا صورة من مذكرة استقالته . أما بخصوص محمد حسن البنا فإنه يهمنى أن أبلغكم أن
سكرتيري رميس راموس لم يحتفظ بالمبلغ المذكور أى ١٠٠٠ دولار أمريكي ، ويحتمل أن يكون
نوع من سوء التفاهم قد حدث في هذا الشأن !.
أراد الرجل أن يكون رقيقا في تصويره للموقف ..

وعقد مجلس نقابة الصحفيين اجتماعه التالي لتقوم أمينة شفيق بعرض مذكرة رئيس الاتحاد على
أعضاء المجلس ..

أرادت أن تضعهم أمام تطورات الأزمة التي أثارها الزميل محمد حسن البنا !..
وعرف في تلك الأثناء أن مندوب الاتحاد السوفيتي قد استقال هو الآخر على أثر تورطه هو
الآخر بموقف شبيه بالموقف الذي تورط فيه الزميل البنا !
كما عرف أيضاً أن مندوب أوروغواي ، وكان واحدا من الذين طالبوا بتعويضات مالية . وحصل
هو الآخر على مبلغ ١٠٠٠ دولار أمريكي من المنظمة تحت حساب ما وصفه بالتعويضات ، كان
موضع تحقيق في نقابته ، وأنه قام بالتنازل عن المبلغ لنقابته للتصرف فيه بمعرفة !.
وانتهز الزميل أسامة سرايا عضو مجلس النقابة الفرصة ليقول بالحرف الواحد :
— إن الزميل محمد حسن البنا ضلل النقابة وأساء إليها كما أنه أساء إلى مؤسسة أخبار اليوم ،
والى المجلس عندما قدم معلومات غير دقيقة . وفي رأى أنه أهم من الفلوس .. الكذب على المجلس
بالدرجة التي جعلتنا نتورط في الكذب على رئيس المنظمة عندما أدخل في روعنا أنه ترك المبلغ
فعلا أمانة عند سكرتير رئيس المنظمة !.

واشتدت الحملة على الزميل محمد حسن البنا بعد تسببه في هذه الفضيحة الدولية ..
وتصور بعضهم أن يادر بالتقدم باستقالته من عضوية المجلس كما فعل مندوب فنلندا ومندوب



ORGANIZAÇÃO INTERNACIONAL DE JORNALISTAS

To: Mr. Hakram Mohamed Ahmad
Ms. Amina Shafik
Egyptian Press Syndicate

Prague, June 10, 1991.

Dear colleagues,

I received today your fax concerning the Investigating Commission. Answering to your requests I am sending you by letter the minutes and further documents of the Commission meeting. There is a lot of papers, so I may use the air mail.

I must inform you the the chairman of the men Mr. Heikki Karkkolainen, from Finland, has resigned to be very serious. The last Ex. Com. meeting, he may 6/9, decided not to send the preliminary report member-organizations. I immediately communicated to all members of the Investigating Commission. that I consider these financial matters to be very the OIJ, and I am very concerned about them.

As far as Mr. Mohamed Hassan el Banna expressly tell you that my secretary, Mr. Ramsés the mentioned sum of money (one thousand Probably there was a misunderstanding on this point.

With my best regards.

Artando
1991 PRAGUE



● مكرم محمد أحمد

D e c l a r a t i o n

I, MOHAMED HASSAN BANNA, member of the extraordinary Auditing Commission established by the Congress for auditing of financial activities and signed below, declare with all responsibility during my stay in Prague, where I am working as a mission. I was not paid in any form either by the organization member of which I am or by the editor work.

With this regard I declare the amount of 1000, the period when I am working as a member of the OIJ (April 3 - 12, 1991), as a justified compensation earnings.

Prague, Mohamed.....

signature



● أمينة شفيق

الاتحاد السوفيتي في اللجنة التي كان مشاركا في أعمالها .
كانت استقالته هي الحل لإنقاذ ماء وجهه ، ولكن بعض أعضاء مجلس النقابة تدخلوا لتجميد الموقف ..

وبمعنى آخر .. الاكتفاء بالاطلاع على الوقائع دون أن يتخذ أى قرار بشأنها ١.
ومرت عدة أسابيع ، ثم طلب النقيب عقد اجتماع عاجل لمجلس نقابة الصحفيين في يوم ١٧ أغسطس سنة ١٩٩١ .

وكانت المفاجأة عندما لم يحضر الزميل محمد حسن البنا هذا الاجتماع ..
وجاء النقيب ليخرج من جيبه مظروفا ناوله إلى أمين صندوق النقابة ، الذي بادر بفتحه ليجد بداخله عشر ورقات قيمة كل منها ١٠٠ دولار ..
وقال النقيب إن محمد حسن البنا حمل المظروف إليه في مكتبه بدار الهلال ، ومع رسالة موجهة إلى أعضاء المجلس ..

ويقول نص هذه الرسالة التي قام النقيب بقراءتها بنفسه :

● ● السادة الزملاء أعضاء المجلس الموقر ..

تحية طيبة وبعد .. أولا : أعذر عن عدم حضور الاجتماع لمرض ابنتي وإخذي لراوى للذهاب معها إلى الطبيب في موعد الاجتماع .

ثانيا : مرفق المبلغ الذي وصلتني من منظمة الصحفيين العالميين ببراغ . إنبا نفس الأوراق التي وصلتني ، ولعلكم تعرفون موقفي ، وأنتى الذى يقبل أجرا لعمله التطوعى ، ولذا أقدم لكم نفس الأوراق المالية التي وصلتني من المنظمة ، ويمكن لكم مراجعتها من المنظمة ، وأنتى أضع المبلغ تحت تصرف المجلس الموقر ، ولكم منى خالص محبتي وتقديرى ..
محمد حسن البنا .. عضو المجلس ..

وكانت مناقشة انتهت بأن اتخذ مجلس النقابة القرار التالى حول الموضوع :

١ — استلام المبلغ على أن يتحفظ عليه لحين إرجاعه إلى المنظمة ، وإرسال برقية إلى المنظمة تفيد أن النقابة تسلمت المبلغ دون ذكر تاريخ استلامه ومطالبتها بإرسال رقم حساب المنظمة في براغ لتحويل المبلغ إليها ..

٢ — إرسال برقية اعتذار للسيد رميس راموس لسوء التفاهم الذى حدث ..

وسجل المجلس المطالبة بحاسبة الزميل محمد حسن البنا لأنه أعطى معلومات خاطئة عندما ذكر أنه لم يتسلم المبلغ ، ثم عاد وذكر أنه تركه أمانة عند رميس راموس ، ثم عندما أحضر المبلغ إلى المجلس ١.

وكانت فضيحة دولية انتهت عند هذا الحد ، وبالتالي لم تحدث أى محاسبة كما قرر المجلس ،
للزميل الذى تسبب فيها^(١) .. كما أنه لم يبادر بتقديم استقالته من المجلس كما كان متوقعا ، ويتى
الحال على ما هو عليه ١.



إنهم يفسدون الأجيال الصاعدة من الصحفيين ، وكان آخر ما يمكن أن أتصوره أن توافق
مؤسسة أخبار اليوم وكان موسى صبرى رئيسا لمجلس إدارتها على بيع حق استغلال الأفلام التى
انفرد بتصويرها الصحفي مكرم جاد الكويم بتصويرها لحادث مصرع السادات إلى وكالة « جاما »
الفرنسية للتصوير مقابل ٥٠ ألف دولار أمريكى ..

إن هذه الأفلام وثيقة تاريخية وجزء من تاريخ مصر ، وكان الواجب إذا لم يكن فى وسع مؤسسة
أخبار اليوم المحافظة عليها أن يتم إيداعها كوثيقة رسمية داخل الأرشيف الرسمى للدولة ، ولكن أن
يوافق موسى صبرى أو غيره على التنازل عنها إلى الوكالة الفرنسية مقابل أى مبلغ دفع كما يقولون
إلى خزانة مؤسسة أخبار اليوم ، فهو أمر مرغوض ..

وكم كنت أود أن أقول لموسى صبرى قبل وفاته إن السادات كان صديقك ، وإن علاقتك
به قديمة وترجع إلى عام ١٩٤٣ عندما تعرفت به لأول مرة داخل معتقل الزيتون أثناء الحرب
العالمية الثانية ، وكان آخر ما أتصوره أن توافق على بيع مثل هذه الوثيقة التاريخية المصرية التى
تتعلق بمصرى فى نفس أسبوع وفاته ، وقبل أن يحف دمه فى قبره ١.



المصور مكرم جاد الكويم مع المؤلف
فى حديث عن حق موسى صبرى فى بيع صور حادث المنصة !



موسى صبرى .. قلنا له :
تاريخ مصر ليس للبيع !

(١) فى رأى النقيب مكرم محمد أحمد — كما قال بنفسه — أن الزميل محمد حسن البنا تورط فيها حدث ، وقد اعتبر الموضوع متبهاً ،
بعد أن قام برد البالغ حيث قرر مجلس النقابة اعادته إلى المنظمة الدولية .

وبمعنى آخر إفساد الأجيال الصاعدة من المصورين الصحفيين أيضا □□!

٨٨ — أنا وبارونات الصحافة

نصف مليون جنيه لحراسة الصحفيين وحدهم !

□ □ كان للسادات رأيه في أن لا يتولى أى منصب قيادى فى العمل الصحفى ، إلا صحفى تمت عملية السيطرة عليه ، ومضمون له شخصيا ..

وكانت له طريقته فى السيطرة والتعامل مع مجموعة الصحفيين الذين كانوا على صلة به .. كان يعرف نقاط الضعف فى كل واحد منهم . وكانت له فلسفته الخاصة فى اختيار حواريه من الصحفيين ، وأنقل عن واحد من بارونات الصحافة كان وثيق الصلة به ، أن السادات كشف له مرة عن فلسفته فى اختيار القيادات الصحفية ، وهو يقول له : — لازم عند اختيار أى واحد منهم أن يكون متخربش ، وإلى مش متخربش ، أخربشه وأشغله .. !

وكان السادات يرفض أن يعارضه أى صحفى فى آرائه ، وكان يصف كل من يحاول مناقشته فى أحد الموضوعات بأنه لمض وغلباوى .. ولم يكن يتردد فى تجريح أى صحفى إذا ما حاول مناقشته ، وأذكر عندما كان المرحوم صلاح جلال نقيباً للصحفيين أن وجه السادات الدعوة إلى عدد من قياداته الصحفية للاجتماع به فى القناطر الخيرية ..

وتكلم السادات فى هذا الاجتماع كثيرا عن أزمة تطبيع العلاقات بين مصر وإسرائيل ، ولا أعرف لماذا اندفع المرحوم صلاح جلال ليقول للسادات : — يا ريس قبل ما نطبع العلاقات مع إسرائيل ، لازم نعمل على تطبيع العلاقات بين رؤساء ومجالس إدارة المؤسسات الصحفية مع العاملين فى هذه المؤسسات من صحفيين وإداريين وعمال .. ولم تعجب الملاحظة السادات . فالتفت إليه ، وقال له فى سخرية ظاهرة : — إنت اسمك إيه . !

فرد عليه نقيب الصحفيين قائلا : صلاح جلال .. يافندم .. ! وأرادت الصدفة أن يتكلم صلاح جلال أثناء هذا الاجتماع مرة أخرى ، ولم يعجب كلامه السادات الذى بادر بمقاطعته للمرة الثانية ، وهو يقول له :

— أنت قلت لي من قبله .. إسمك إليه .. !

وسكت صلاح جلال ، ولم يرد وكان واضحاً أن السادات يعمل على إخراجهم وإماتته أمام زملائه من الصحفيين ، وأثار الموقف السيدة جيهان السادات التي كانت تشهد الاجتماع بحيث التفت ناحية السادات وقالت له :

— هو حد ما يعرف صلاح جلال يا ريس .. ! ورد عليها السادات أمام الصحفيين قائلاً :

— إسمك أنت يا جيهان .. أنت ما تعرفش حاجة .. !

□ □ □

وكان للسادات أسلوبه الخاص لضمان سيطرته على مجموعة الصحفيين الذين كان يقربهم إليه .. كان يؤمن بأن الاغداق عليهم — عملاً بالمثل القائل : « أطعم القم تستحي العين » — يمكن أن يجعل منهم أداة طيعة بين يديه ..

ومن المعروف في بداية عهد السادات أن رئاسة الجمهورية لم تكن تدفع أى نفقات للصحفيين الذين كانوا يرافقون رئيس الجمهورية في رحلاته إلى الخارج ، وأن كل واحد من هؤلاء الصحفيين كان يتقاضى بدل سفره من رصيد العملات الصعبة المخصص لمؤسسته ..

وكان بدل السفر المخصص لرئيس مجلس الإدارة في أوائل السبعينيات أى عندما تولى السادات المسئولية هو ٣٥٠ دولاراً في اليوم بينما كان رئيس التحرير يحصل على (٢٥٠) دولاراً يومياً ، وهو نفس بدل السفر الذى كان رئيس الوزراء يتقاضاه عن رحلاته في الخارج ..

وكانت إدارات بعض المؤسسات الصحفية لا تمنع في صرف بدل سفر خاص لرؤساء مجالس إدارتها ورؤساء تحريرها وفقاً لمصروفاتهم الثابتة على أن يقوم كل واحد منهم بتقديم فواتير حسابية عنها ..

وانتهز أحد بارونات الصحافة وكان يعمل رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة صحفية كبيرة فرصة مقابلة له مع السادات ، وشكا إليه من أن بدل السفر الذى يتقاضاه هو وزملاؤه عن رحلاتهم معه في الخارج لا يكفي المظاهر الرسمية والبروتوكول .

ولقيت هذه الشكوى هوى عند السادات ، وكان أن بادر بإصدار تعليماته إلى السيد حسن كامل ، وكان يشغل منصب رئيس ديوان رئاسة الجمهورية — بأن يدفع لكل واحد من الصحفيين الذين يرافقونه في رحلاته إلى الخارج ، ٥٠ جنياً استرلينياً كبديل سفر في اليوم من ميزانية رئاسة الجمهورية ، بالإضافة إلى ما كانوا يحصلون عليه من مؤسساتهم الصحفية من بدلات ..

وكان هذا يعنى أن يتقاضى كل واحد من هؤلاء الصحفيين .. أى بارونات الصحافة حوالى (٥٠٠) دولار كبديل سفر في اليوم الواحد . وقد أخذ هذا المبلغ يتزايد ليصبح الآن حوالى

(٦٠٠) دولار في اليوم .. !

هذا بالإضافة إلى ما يقدمه هؤلاء الصحفيون من فواتير عن مكالماتهم التلفونية ، وما يصرف إليهم كاعتمادات خاصة لمصروفات لا يقدمون عنها فواتير حسابية . !

كانت عملية إغداق بالجملة على هؤلاء الصحفيين ..

وفي أواخر عام ١٩٨٠ رفعت إحدى أجهزة الرقابة تقريرا إلى رئيس الجمهورية قدرت فيه متوسط ما تقاضاه أحد بارونات الصحافة وكان رحمه الله ، رئيسا لمجلس إدارة مؤسسة صحيفة كبيرة كبدايات سفر في سنة واحدة بحوالى (٤٦) ألف دولار ! ..

وقالت في تقديرها إن المبالغ الضخمة التي يتقاضاها رؤساء مجالس إدارات الصحف ورؤساء التحرير الذين يرافقون رئيس الجمهورية في رحلاته إلى الخارج ، أصبحت حديث الصحفيين ، وخاصة أجيال الشبان التي لم تتردد في اتهام هؤلاء الصحفيين الكبار بنهب أرصدة العملة الصعبة المخصصة لبعض المؤسسات الصحفية تحت اسم توفير بدلات السفر التي يحتاجون إليها في تغطية رحلاتهم مع رئيس الجمهورية . !

كان تقريرا مثيرا للغاية ، وفي نفس الوقت تزايدت أحاديث الصحفيين الشبان في نقابة الصحفيين حول ما كانوا يوجهونه من اتهامات إلى بارونات الصحافة الذين يرافقون رئيس الجمهورية في رحلاته إلى الخارج ، ومنها :

١ — لا يوافق رؤساء مجالس إدارة المؤسسات الصحفية على سفر أى صحفى في مهمة صحفية إلى الخارج إلا إذا كان سفره تلبية لدعوة من إحدى الحكومات الأجنبية ، وفي حالات الضرورة القصوى ، لا يصرف للصحفى إلا ربع بدل سفر حفاظا على أرصدة العملات الصعبة لمؤسساتهم حتى يتم استخدامها كبدايات سفر للصحفيين الكبار .. أى بارونات الصحافة في رحلاتهم مع رئيس الجمهورية .

٢ — لا يحتاج الصحفيون الكبار إلى المبالغ الضخمة التي يحصلون عليها كبدايات سفر لأن غالبيتهم ينزلون ضيوفا على الدول التي يرافقون رئيس الجمهورية في زيارتها ، وبمعنى آخر أنهم لا يستحقون أكثر من نصف بدل سفر لتغطية نفقات رحلاتهم معه ..

٣ — أن مكاتب هيئة الاستعلامات في الخارج أحيانا تقوم بتسديد الكثير من فواتير إقامة هؤلاء الصحفيين في الفنادق ! .

وفي نفس الوقت أرسل أحد الصحفيين الشبان رسالة إلى الرئيس السادات يقول له فيها : — إنهم يسرقونك يا سيادة الرئيس وينهبون أموال رئاسة الجمهورية عندما يحصل كل واحد منهم على ٥٠ جنيا استرلينا كبديل سفر إضافي في اليوم ، بالإضافة إلى ما تدفعه إليهم مؤسساتهم

الصحفية من بدلات للسفر . ويكفى أن تعرف يسيادة الرئيس ان أحد هؤلاء الصحفيين الكبار يحصل من منصبه كرئيس لمجلس إدارة مؤسسته وكرئيس للتحريير ، وأيضا لرئاسة مجلس إدارة الشركات التابعة لمؤسسته على دخل لا يقل عن (١٤) ألف جنيه شهريا ، وهو دخل زائد (١٠) مرات على ما يحصل عليه رئيس الوزراء من مرتبات ومخصصات شهرية .. ! وأثارت هذه الرسالة السادات ووصفها بأنها رسالة وقحة من صحفى أكثر وقاحة .. ! لم يعجبه أن يعترض أحد الصحفيين على عملية الإغداق على حوازييه من الصحفيين ، ولكنه فى نفس الوقت أخذ يستفسر من بعض الصحفيين الذين كانوا مقرين إليه عن حقيقة مرتباتهم وعما يحصلون عليه من بدلات سفر فى رحلاتهم معه .. كانت أول مرة يعرف فيها أنهم يستغلون هذه الرحلات من أجل تحقيق ثروات ومكاسب مادية أكثر بكثير مما كان يتصور ..

ولا أعرف لماذا غضب السادات على بعض هؤلاء الصحفيين أثناء رحلته إلى واشنطن التى أجرى فيها مباحثاته مع مناحم بيجين وانتهت بتوقيع اتفاقية كامب دافيد .. إن بعض تصرفاتهم الشخصية لم تعجبه وربما حدث ذلك لأنه استنفد أغراضه منهم . وكانت المفاجأة عندما عرف أنهم لم يسددوا فواتير الفنادق التى كانوا ينزلون بها فى واشنطن ، وأن رئاسة الجمهورية بالرغم مما كانت تدفعه لهم ، قامت بتسديد قيمة هذه الفواتير .. وأراد السادات أن يقوم بعملية « قرص وذن » هؤلاء الصحفيين ، ولعلها أول مرة التى يعرف فيها أنه أصدر فى شهر نوفمبر سنة ١٩٨٠ قرارا أبلغ إلى جميع المؤسسات الصحفية ينص على أن تتحمل هذه المؤسسات وحدها بدلات سفر الصحفيين الذين يرافقون رئيس الجمهورية فى رحلاته إلى الخارج .

وبمعنى آخر إلغاء تعليماته بدفع مبلغ (٥٠) جنيها استرلينيا لكل منهم كبديل سفر عن كل يوم فى رئاسة الجمهورية . !

وأرسل حسن كامل رئيس ديوان رئاسة الجمهورية فى تلك الأيام بناء على تعليمات السادات صورا من فواتير الفنادق التى قامت رئاسة الجمهورية بتسديدها مع رسائل إلى عدد من هؤلاء الصحفيين يطالبهم فيها برد قيمة هذه الفواتير إلى حساب رئاسة الجمهورية بينك القاهرة . وأذكر أننى اطلعت بنفسى مصادفة على واحدة من هذه الرسائل ، وهى التى بعث بها السيد حسن كامل إلى المرحوم موسى الشافعى وكان رئيسا لمجلس إدارة مؤسسة « زاليوسف » . وكان يطالبه فيها بناء على تعليمات رئيس الجمهورية بدفع .. حساب رئاسة الجمهورية ..

ولفت انتباهي خط بالقلم الأحمر وضعه السيد حسن كامل تحت أحد بنود الفاتورة. وكان ثمة ثلاث زجاجات من الشمبانيا كان المرحوم مرسى الشافعى قد طلب إلى إدارة الفندق إرسالها إلى خجرتة . !

ويتذكر الزميل لويس جويس ، وكان يشغل منصب العضو المنتدب لمؤسسة روزاليوسف ، إن مرسى الشافعى اتصل به فى التليفون ليقول له : رئاسة الجمهورية تطلب إيداع المبلغ المطلوب فى حسابها فى بنك القاهرة ، وإنه بعد أن اطلع على رسالة السيد حسن كامل والفاتورة المرفقة قال للمرحوم مرسى الشافعى :

— آسف لأنك تسلمت بدل سفرك بالكامل ، ولا يمكن أن بصرف باسمك أى مصروفات إضافية إلا فى حالة تقديمك فواتير عن مصروفاتك الفعلية أثناء رحلتك فى الخارج تزيد قيمتها عما حصلت عليه كبدلات سفر ..

واضطر مرسى الشافعى لأن يرد المبلغ المطلوب إلى رئاسة الجمهورية من جيبه الخاص .. ! وحدث نفس الشيء فى مؤسسة التحرير عندما تلقى محسن محمد رئيس مجلس الإدارة فى تلك الأيام رسالة مماثلة من السيد حسن كامل ..

كان يطالبه فيها بناء على تعليمات رئيس الجمهورية برد مبلغ (١٨٧٠) دولاراً قيمة فواتير إقامته فى الفندق الذى كان ينزل فيه فى واشنطن ، وكانت رئاسة الجمهورية قد قامت .. واعترض الصديق عبد الحميد حمروش ، وكان عضواً منتدباً بالمؤسسة ، وطلب إلى محسن محمد أن يبادر بتسديد المبلغ المطلوب من جيبه الخاص أيضا .

وكان موقف عبد الحميد حمروش قاطعاً وحاسماً كما فعل الزميل لويس جويس مما اضطر محسن محمد ، وهو فى أشد حالات الضيق لأن يرد المبلغ المطلوب إلى رئاسة الجمهورية بإيداعه فى حسابها فى بنك القاهرة ! .



إن بدلات السفر التى يحصل عليها بارونات الصحافة تمثل « إحدى » صور المصروفات السرية التى كان بعض الصحفيين يحصلون عليها أيام زمان ..

وأيام زمان كانت المصاريف السرية ملاليم ، وكانت بعض الصحف تحصل عليها فى صورة إعانات أو مكافآت ، وأحيانا كمساهمات مالية لمساعدتها على الاستمرار فى الصدور ! .

وأيام زمان كانت غالبية المصاريف السرية تذهب إلى باشوات الصحافة ، وكان جانباً منها يذهب إلى عدد من فقراء الصحفيين ، أما الآن فإن ملايين الجنيهات تنهب لتذهب إلى بارونات الصحافة وحدهم لضمان السيطرة عليهم وبالتالي السيطرة على الصحافة كلها . !

ولايم إذا كانت هذه الملايين من الجنيئات تدفع من وزارة الداخلية ، أو من ميزانية مجلس شورى ، أو أن تحملها خزائن المؤسسات الصحفية الغنية والفقيرة على السواء . !
وأستطيع أن أؤكد أنه لم تكن هناك مصاريف سرية تُدفع لبعض الصحفيين أيام جمال عبد الناصر ، ويحتمل أن يكون بعض الصحفيين قد استفادوا من خدمات أو مزايا حصلوا عليها بصفتهم الشخصية . إلا أن عبد الناصر لم يكن يسمح ، بتقديم أى رشوة لأى صحفى ..

كان ينظر إلى كل الصحفيين باعتبارهم مواطنين مصريين ، ومن كان يتردى منهم تحت أى خطأ سواء عن قصد أو بحسن نية ، كان يعاقب بأسلوب أو بآخر ، وكان أن دخل بعض الصحفيين السجن لأسباب عقائدية ، وهو أمر مرفوض إذ لا يصح اعتقال الصحفى أو غير الصحفى لأسباب غير جنائية ، وصحيح أن تحقيقات كثيرة أجريت مع عدد من الصحفيين أيام عبد الناصر ، كما شرد ونقل عدد منهم إلى مؤسسات غير صحفية ، كما أن قرارات صدرت بمنع بعضهم من الكتابة ، ولكنها كانت قرارات التحذير ، وتم التراجع فيها ، ولم يحدث أن حُورب صحفى فى رزقه حتى هؤلاء الذين كانوا على عداء شديد مع نظام الحكم بعد ثورة ٢٣ يوليو .. وجاءت مرحلة كانت تليفونات الصحفيين بلا استثناء تحت رقابة مستمرة لمتابعة تصرفاتهم وتحركاتهم وللتعرف على أسرار اتصالاتهم العامة والخاصة ، كما لعبت تقارير مختلف الأجهزة دورها خلال تلك الفترة فى تحديد مصير ومستقبل عدد كبير من الصحفيين على مختلف المستويات ، وهو ما كنا نرفضه دائما ، ونعتبره متعارضا مع حرية العمل الصحفى ..

وأذكر على سبيل المثال أن واحداً من أكبر بارونات الصحافة فى مصر الآن ، وكان يعمل مديرا لإدارة الإعلانات فى مؤسسة صحفية كبرى ، قد التقى فى جنيف بسويسرا مع المرحوم محمود أبو الفتوح صاحب جريدة المصرى ، وكان بارون الصحافة الكبير يعمل معه فى شبابه بجريدة المصرى قبل ثورة ٢٣ يوليو .

واعتبرت أجهزة الرقابة هذا اللقاء جريمة . فقد كان محمود أبو الفتوح يتزعم حركة « ثورة مصر » التى كانت تناهض ثورة ٢٣ يوليو فى الخارج ، وكان يهاجم نظام حكم عبد الناصر بحيث صدر قرار من مجلس قيادة الثورة بإسقاط الجنسية المصرية عنه . !
وعاد بارون الصحافة الكبير ليقبض عليه بمجرد نزوله من الطائرة فى مطار القاهرة ، وليجرى معه تحقيق إستغرق عدة أسابيع .

وأفرج عن الرجل ليتقل للعمل فى مؤسسة صحفية كبيرة أخرى ، متصورا أنه سيقبض فيها الحماية من زباين منتصف الليل الذى فرضوا رقابة مشددة على تحركاته واتصالاته . !
واقترح بعضهم على عبد الناصر إلغاء الرقابة على الصحف لتجميل وجه الثورة المصرية ،

ونحس عبد الناصر لتنفيذ الاقتراح ، ولكن كانت المفاجأة التي لم يتصورها عندما عرض رؤساء تحرير الصحف ، بعضهم قد أصبح الآن من بارونات الصحافة وهي اتخاذ قرار في هذا الشأن ، وطالبوا بالإبقاء على الرقابة .. !

قالوا .. إن الرقابة مرفوضة ، وتركز محاسنته في جزء ارتكابه أي تجاوز لتعليمات الرقابة بالتحصيص لعدة أيام من مرتبه ، كما يمكن أيضا فصله من العمل أو إبعاده عن طبيعته في الرقابة . أما أن يعاقب رئيس تحرير فهو شيء غير طبيعي . وغير مقبول .. !

□ □ □

ووافق عبد الناصر على الإبقاء على الرقابة بناء على طلب رؤساء تحرير الصحف . ورحل عبد الناصر ، ليتولى أنور السادات المسؤولية كرئيس للجمهورية .. جاء بفكر جديد وبرؤية أخرى عن الصحافة والصحفيين .. كان تصوره الذي عاش يتباهى به أنه كان يعرف غالبية الصحفيين منذ أن كان يتردد على الصحف أثناء فترة تطرده من خدمة القوات المسلحة قبل الثورة ، ومن خلال تجربته عندما كلف بالإشراف على إنشاء جريدة الجمهورية .. ولكن فرق بين أن يعرف بعض أسماء الصحفيين القدامى الذين كانت له صلة بهم أيام زمان ، وبين أن يتعرف على الجواهر والقدرات النادرة من شباب الصحفيين الذين تألفت أسماءهم في عالم الصحافة ، ويعتبرون الآن الكيان الحقيقي الذي تقوم عليه صناعة الصحافة في مصر .. وأيضا الحرفيين داخل مطبع الصحف والمجلات ، ومنهم في العادة يقومون جنودا بجهولين لا نلقى عليهم الأضواء . !

وكان من أشهر قرارات السادات في يوم ٩ فبراير ١٩٧٢ إلغاء الرقابة على الصحف ظاهريا للاستهلاك المحلي . وعلى برقيات المراسلين الأجانب للاستهلاك العالمي .. !

وكانت للسادات نظريته الخاصة للسيطرة على الصحافة والصحفيين لصالح حكمه ، وهي نظرية تتسم بأسلوب جديد كان يعتمد أساسا عند تخير نوعيات معينة من الصحفيين لتولى إدارة المؤسسات الصحفية ومناصب رؤساء التحرير ، دون أن يضع أي اعتبار للدرجة ثقافتها العامة أو كفاءتها المهنية ، على أن يقوم رئيس تحرير كل جريدة أو مجلة بعمل الرقيب .. !

وأصبحت المؤسسات الصحفية ملكا لمجلس الشورى ، بعد أن كانت ملكا للاتحاد الاشتراكي ، وأنشئ المجلس الأعلى للصحافة ، وهو مجلس درج السادات على أن يتخير بنفسه أسماء أعضائه ، ثم يطلب إلى اللجنة العامة لمجلس الشورى الموافقة على ترشيحاته بلا تغيير أو تبديل ..

وفي رأيي أننا نظلم وزير الإعلام أو أي جهاز آخر من أجهزة الرقابة إذا ما تصورنا أن السادات كان يستمع إلى أي رأى لها بشأن هذه الترشيحات .

وفُرضت في نفس الوقت القيود على إصدار صحف ومجلات جديدة ..

وكانت النتيجة أن تحايل الكثيرون ومنهم من لا تربطه أى علاقة بالعمل الصحفى على هذه القيود بالحصول على تراخيص لإصدار صحف ومجلات من قبرص أو لندن أو باريس .. !
وأصبح التطور الجديد مع بداية عصر السادات أن يتم تجهيز وإعداد هذه الصحف والمجلات فى القاهرة لطبع فى الخارج على أن يعاد تصديرها بعد ذلك للتداول فى الأسواق المحلية باعتبارها صحفا ومجلات أجنبية . !

وطبقا للأرقام ، فإن عدد تراخيص الصحف والمجلات التى يصدرها مصريون فى الخارج لا يقل عن (٢٨) ترخيصا لصحف ومجلات كلها مصرية ، ولكنها تحمل جنسيات أجنبية ! .
وأضرب مثلا بمجلة « كاريكاتير » وهى مجلة فنية تعتمد على النكتة المرسومة أو المصورة فى التعبير عن آرائها . وهذه المجلة يرأس تحريرها اثنان من أشهر رسامى الكاريكاتير فى مصر هم الزميلان مصطفى حسين وأحمد طوغان ..

إن أحدا لا يستطيع أن يشكك فى ولائهما لمصر وربما للنظام ..

وأذكر أن الزميل أحمد طوغان قد حنيت أقدامه ، وبع صوته ، وهو يتنقل بين المكاتب فى القاهرة من أجل الحصول على ترخيص بإصدار مجلته فى القاهرة ، ولكنه اصطدم بالقيود التى تفرضها قوانين الصحافة التى صدرت أيام السادات ، على إصدار الصحف والمجلات ، ولم يكن أمام الزميل الفنان إلا أن يطير إلى نيقوسيا عاصمة جمهورية قبرص اليونانية حيث استأجر أحد الحمامين القبارصة ، وطلب إليه أن يستخرج ترخيصا للمجلة التى تحمل الجنسية القبرصية .
وأصبحت الآن تطبع وتوزع فى القاهرة ..

إن عنوانها الرسمى صندوق بريد مكتب المحامى القبرصى ، أما مطبخها الفنى وإدارتها فتشغل شقة فى حى المهندسين بالجيزة ..

إنها مأساة أن يصبح حال كل الإصدارات الجديدة للصحافة المصرية من قبرص ومن غيرها ، دون أن يعمل فوراً على إلغاء كل القيود المفروضة على إصدار صحف ومجلات جديدة فى مصر ..

وصحيح أن وزير الإعلام وجد الحل لمشكلة بعض هذه الإصدارات المصرية الجديدة التى تحمل جنسيات أجنبية بالموافقة على طباعتها فى مصر إنقاذاً للملايين الجنيهات بالعملات الصعبة التى كان ممكناً أن تذهب إلى المطابع الأجنبية فى الخارج سنوياً ، ولا أحد يعرف مصدرها ، أو الطريقة التى تخرج بها من مصر . وكان أن تم الاتفاق بينه وبين رئيس مجلس الشورى على منح الوزير المختص ، أى وزير الإعلام ، الحق فى منح هذه الصحف والمجلات تراخيص مؤقتة تتجدد مرة كل ستة أشهر لطباعتها . بالإضافة إلى قيود أخرى منها أن يتم طباعتها فى واحدة من مطابع المؤسسات

الصحفية القومية ، وأن تحصل على موافقة الرقيب على الصحف والمجلات الأجنبية ، كأي مطبوعة تحمل إحدى الجنسيات الأجنبية قبل الترخيص بتداولها وتوزيعها في الأسواق المحلية . !
إنها قيود تضع هذه الصحف والمجلات تحت السيطرة والرقابة المستديمة ، وهي تمثل ضغوطا على أصحابها تتعارض مع كل المبادئ التي تنادى بحق الصحفي في التعبير عن رأيه بحرية ، وبلا قيود ..

وأقول ان غالبية أصحاب تراخيص إصدار هذه الصحف والمجلات مصريون ، ولا أظن أن أحداً يمكن أن يشكك في وطنيتهم أو في ولائهم لمصر ! .
ولكن للأسف أنهم يصدرون صحفا ومجلات تلبس برنيطة .. أى أن جنسيتها أجنبية .. !
□ □ إننى لا أتهم السادات وحده بتخريب صحافة مصر ، ولكنى أتهم أيضا بعض حواريه من بارونات الصحافة بأنهم شجعوه على الاستمرار في سياسته التي أدت بصحافتنا إلى طريق مسدود . !

وقبل ثورة ٢٣ يوليو لم يكن في مصر سوى صحفى واحد يمكن أن يطلق عليه اسم مليونير وهو محمود أبو الفتح صاحب جريدة المصرى ، وكان محمد التابعى رجلا استقراطيا بطبعه ، ولكنه كان مسرفا للغاية ، وكان أن مات فقيرا ، أما بقية أصحاب الصحف من الباشوات والشوام اللبنانيين ، فقد كانوا فقراء ، ولم نسمع عن أى واحد منهم أنه كان من أصحاب الملايين ..
وعندما أصدر مصطفى وعلى أمين أخبار اليوم كان كل ما في جيب مصطفى أمين ١٠٠ جنيه بالإضافة إلى المكافأة التي حصل عليها على أمين اثر استقالته من وظيفته كمدير لمكتب وزير المالية .
وتسأل عن أصحاب الملايين من بارونات الصحافة في هذه الأيام ، والجواب كما تكشف عنه إحصائية مثيرة يتندر بها شباب الصحفيين هو أن عدداً يتراوح ما بين ١٣٤ و ١٤٠ صحفيا من بين أعضاء نقابة الصحفيين — البالغ عددهم حوالى ٣٨٠٠ صحفى وصحفية — يمتلك كل منهم أرصدة وثروات تزيد قيمتها على مليون جنيه .. !

وأن ثروات بعض هؤلاء البارونات - رح ما بين ٤٠ و ١٦٠ مليوناً من الجنيهات !
ونقول : إذا صحت هذه الإحصائية ، فمن أين جاء هؤلاء الصحفيون — وقد عرفناهم فقراء معدمين — بكل هذه الملايين ؟ وهل حصلوا عليها بالجهد والعرق ؟ .. أى أنها من المال الحلال ؟ .. أم أنهم اكتسبوها بأساليب وشرقي ملتوية وتحايل على القوانين بحيث يمكن اعتبارها ملايين ملوثة .. أى أنها من المال الحرام ؟ ..

ولا يسعنى إلا أن أقول إن غالبية بارونات الصحافة دون أن أحدد أى واحد منهم بالاسم قد استولوا على رأس المؤسسات الصحفية لتحقيق مكاسب وأرباح تحت

بصر العيون الساحرة التي تراقب وتحصى تحركات الصحفيين بالذات باعتبارهم واجهة النظام أمام
الرأى العام « أى الشعب » ..

وفى تصورى أن السادات عندما جعل من كل رئيس للتحريز رقيباً على العمل الصحفى فى
جريدته أو مجلته ، قد شجع بالقصد بعض ضعاف النفوس منهم على تحويل هذه الصحف والمجلات
إلى عزب وإقطاعات خاصة ، بحيث أخذ كل واحد منهم فى إدارتها على طريقته ، ولا أريد أن
أقول يستثمرها لحسابه الخاص ! .

وكان أن تحولت الأعمدة الثابتة التى ينشرها بعض الكتاب ، وكذلك الأبواب الفنية بالذات
فى الصحف والمجلات ، إلى فترينات للعرض والبيع لمن يدفع أكثر ، وبمعنى آخر شجع الفساد
الذى استشرى داخل المؤسسات الصحفية لأن تحول صحافتنا التى كانت رائدة دائماً . إلى
صحافة وصفها البعض - للأسف الشديد - بأنها صحافة للبيع . !

إننى لا أتهم أحداً بالذات من بارونات الصحافة باستثمار منصبه من أجل أن يصبح مليونيراً .
ولكننى أعرفهم جميعاً ، وأعرف الكثير من تصرفاتهم ، كما أن هناك روايات كثيرة يتناقلها زملاؤهم
الصحفيون ، خاصة الشبان ، أى الصحفيون الجدد ، واليأس يملأ قلوبهم من إمكانية تطهير
الصحافة من العناصر الفاسدة من أجل أن تصبح عندنا صحافة أفضل فى المستقبل .. !

من يصدق مثلاً أن واحداً من أكبر بارونات الصحافة تحول إلى مدير أعمال ومتحدث رسمى
باسم شيخ عربى من أصحاب الملايين ، أراد أن يتوج نفسه شيخاً لمشايخ الطرق الصوفية فى العالم .
ولم يفلح . وفى بادئ الأمر كان تصورى أن بارون الصحافة يقوم بعملية علاقات عامة لحساب
الشيخ العربى ويحتمل أيضاً أن تكون صفقة إعلانات ضخمة ، ولكن كانت المفاجأة عندما قام
بارون الصحافة الكبير . بالمشاركة بصوته فى تقديم شريط فيديو يباع فى الأسواق عن الحياة الخاصة
للشيخ العربى محاولاً أن يدخل فى روع الناس أنه أمير عربى كبير ..

واشترك فى تقديم شريط الفيديو للأسف الشديد صديق قديم أصبح من بارونات الصحافة
هذه الأيام . وكان تصورى أنه آخر من يقبل المساهمة فى مثل هذا العمل لحساب الشيخ العربى ..
وانضم إليهما فى الترويج لشريط الفيديو كاتب كبير يعمل الآن على رأس مؤسسة ثقافية
كبيرة . !

وأذكر أن الديوان الملكى فى إحدى الدول العربية أذاع بياناً رسمياً نفى فيه بشدة أن الشيخ
العربى تمت بأى صلة إلى الأسرة الحاكمة فى هذه الدولة العربية ، وأنها غير مسئولة عن تصرفاته . !
وكانت صفقة الثلاثة الكبار الذين شاركوا بأصواتهم فى تقديم شريط الفيديو . !
ومن يصدق أيضاً أن يتحول بعض بارونات الصحافة إلى تجار شنطة وأنهم يستغلون رحلاتهم

مع رئيس الجمهورية إلى الخارج في لشرب من الجمارك التي تستحق عما يشترونه من التحف الثمينة والسجاجيد الشنوء والمبيدات والروائح الغالية وغيرها .

وأذكر حكاية نقيب الصحفيين السابق الذي كان في رحلة مع رئيس الجمهورية أثناء زيارته لدول شرق آسيا ، واضطر للتحلف في الفندق لعدة أيام ، وعند عودته إلى القاهرة ضبطت في حقائبه ثلاثة سجاجيد شنوء . وقد اضطر لأن يدفع أكثر من ١٠٠٠ جنيه قيمة الرسوم الجمركية المستحقة عليها . !

إن الحكايات كثيرة ، ومنها ما تردد عن أسماء الذين جاءت أسماءهم في كشوف البركة وما حصلوا عليه من عمولات في صنفات الريان للطباعة والإعلانات لحساب المؤسسات الصحفية ، ويروي عن أحدهم أن عمولته في إحدى هذه الصنفات قدرت بحوالي المليون من الجنيهات وعرف أجهل فتجى الريان بذلك فتسدد بأن يودع عمولته لديه على أن يحتسب له فائدة ١٠٠٪ عنها . وتضاعف مبلغ المليون جنيه في العام الثاني ، ثم أصبح أربعة ملايين في العام الثالث . وفجأة أصبحت كل هذه الملايين في خير كان .

وعرف صاحبنا بارون المسحابة الكبير بمصير ملايينه ، فلم يحزن ، ولم تهتز شعرة واحدة في رأسه وانقسم وهو يقول : يا ربنا .. بالذات الإنتهازية :
... ما جاء سهلاً .. يذهب سهلاً !



إنها الحقيقة . ولا يستحي إلا أن أنصف أن النساء لم يشمل كل بارونات الصحافة الذين اختيروا وثق مواصفات خاصة ليولي مناصب رؤساء مجالس إدارات المؤسسات الصحفية ورؤساء تحرير الصحف والمجلات القومية في مصر . لأنه لا يزال عندنا واحد أو اثنين ، ويحتمل ثلاثة بخير .. ! إننى أظن هؤلاء الأتتر دائماً ، أى الذين لا يمكن إدراجهم في قوائم أصحاب الملايين من بارونات الصحافة ..

ولعلمهم آخر الشرفاء الذين يتولون مناصب قيادة العمل الصحفي هذه الأيام .. !
والذى لا يعرفه كثيرون هو أن بارونات الصحافة أصبحت هم ما يشبه الرابطة التي يلتقون حولها للدفاع عن مصالحهم ، ولشرب كل من يحاول الاعتراض أو كشف تصرفات أحدهم . وأنهم أصبحوا من خلال هذه الرابطة أشبه بالنافيا ..

وكان طبيعياً أن يعتمدوا مصالحات فيما بينهم حتى يتزايد تماسكهم لإدراكهم أن سقوط أحدهم لا يعنى إلا شيئاً واحد هو أنهم سيتهاون الواحد بعد الآخر .. وأيام زمان لم نسمع عن صحفي مهما ارتفع مركزه ، ومهما كان مريضاً أو مؤنباً ، قد خصصت له حراسة خاصة ..

وأيام زمان كان الصحفيون يتعرضون للموت والاغتيال في كل يوم ، ولم يحدث أن طلب أحدهم أن تخصص له حراسة بقصد حمايته وثمنا لمولاته وخدماته للنظام ..

إن عمل الصحفي أن يكتب ، وأن يكتب ، وأن يبدى رأيه بحرية وبلا قيود .. وأصبحت موضة هذه الأيام أن تصبح للصحفي بمجرد أن يكلف بتولى أحد المناصب القيادية حراسة خاصة تمثل في حارس يرافقه في سيارته ، وآخر يقف أمام مكتبه ، واثنين أمام بيته . ويتغير طاقم الحراسة مرة كل ٨ ساعات ، أى أن عددا لا يقل عن ١٢ حارسا يتناوبون حراسته ليل نهار على مدى ٢٤ ساعة كل يوم ..

ونسأل : كم تتكلف حراسة الصحفيين وحدهم في بلد تعاني من أزماتها الاقتصادية ، ومن ارتفاع الأسعار لتكلم الأرقام وتقول إن الدولة تدفع حوالى ٥٤٨ ألف جنيه سنويا لحراسة مجموعة من الصحفيين بينما تدفع بعض المؤسسات الصحفية مبلغ ٦٠٠٠ جنيه في السنة مقابل تكاليف حراسة بعض محرريها بحجة أنهم معرضون لخطر الاعتداء عليهم .

أى خطر .. إنهم يفرضون الحراسة على كاتب صحفى غير كبير في مؤسسة روزاليوسف مثلا لأنه يستقبل السفير الإسرائيلى في بيته ، ولأنه قام بزيارة إسرائيل بالرغم من قرار الجمعية العمومية لنقابة الصحفيين التى قررت معاقبة الصحفى الذى يقوم بتطبيع العلاقات مع إسرائيل ..

وعندما كان النبوى إسماعيل وزيرا للداخلية كانوا يخصصون حراسة خاصة على صحفى في مؤسسة أخبار اليوم اشتهر بما كان يعقده من صفقات مريبة حقق من ورائها مكاسب خيالية . وتوفى هذا الصحفى في حادث سيارة ، وكان غمورا ، وقيل أيضا إنه كان تحت تأثير جرعة مضاعفة من المورفين ، ولم تغلح حراسته في إنقاذ حياته ..

وشكالى ضابط شرطة صديق في تلك الأيام أن أحد جنود الحراسة الذى كان مكلفا بحراسة بيت رئيس تحرير إحدى المجلات الأسبوعية تظلم إليه من أن زوجة الصحفى ، وهو بارون صحفى صغير ، ولا أريد أن أقول بارونا ككتكوتا ، تطلب إليه شراء الخضار من السوق ، وأنها ترهقه بإصدارها أوامرها إليه بتنظيف سجاجيد البيت ..

ولم يتمالك ضابط الشرطة نفسه من الغضب ، وطلب إلى جندى الحراسة تسليم نفسه إلى رئاسته ، وعدم المشاركة في حراسة منزل بارون الصحافة الكتكوت ..

قال له : إن مهمته الأساسية كرجل شرطة هي الحراسة ، ولا يدخل في مهامه تنظيف السجاجيد والقيام بأعمال الخدمة المنزلية في بيت الصحفى المحروس ..

وعرف الصحفى بما حدث فبادر بتقديم شكوى إلى وزارة الداخلية ضد الضابط ، لإتهمه فيها بالتعسف وتهديد حياته للخطر ..

واستجابت وزارة الداخلية لشكوى الصحفي ، وقررت إلغاء تعليمات الضابط ، وإعادة
الحراسة إلى بيت الصحفي إياه .. !



□ □ وكان المرحوم الدكتور حسين العمري من أنظف وأبرز الإداريين الذين تولوا منصب
العضو المنتدب لمؤسسة أخبار اليوم بالدرجة التي جعلت بعض الصحفيين يطلقون عليه اسم :
آخر الشرفاء الذين تولوا إدارة الصحف .. !

إنه صديق قديم ، وأراد قدرى أن يحدثنى الرجل قبل وفاته عن تفاصيل الخلاف الذى نشب
بينه كعضو منتدب وبين موسى صبرى عندما كان رئيسا لمجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم ، وهو
الخلاف الذى انتهى بصدور قرار بإيقافه عن عمله ، قبل أن يصدر قرار بتعيينه رئيسا لمجلس إدارة
الشركة القومية للتوزيع ..

وكان المرحوم حسين العمري يحتفظ فى بيته بصور من جميع المكاتبات والوثائق التى كانت
محور الخلاف بينه وبين موسى صبرى ..

كان هو فى شهادة أمام الله والتاريخ ، الرجل الذى عمل على تجديد ماكينات الطباعة فى مؤسسة
أخبار اليوم ، وكان هو الذى تفاوض ، ثم تعاقد على شراء المطبعة التجارية الكبيرة التى تكلف
شراؤها أكثر من ٣٠ مليوناً من الجنيهات ، وحصلت عليها أخبار اليوم من الولايات المتحدة
الأمريكية عن طريق أحد قروض المعونة الأمريكية ..

وكانت من عادته عندما يعود من إحدى رحلاته إلى الخارج كما هو ثابت فى ملفات وسجلات
مؤسسة أخبار اليوم ، أن يرد إلى خزانة المؤسسة جميع ما كان يتبقى معه من العملات الصعبة
التي كانت تسمى له كبنوك الصيرفة .. كانت أول مرة فى تاريخ المؤسسات الصحفية يرد فيها العضو المنتدب ما كان يتبقى فى جيبه
من عملات أجنبية كان يحصل عليها كسالا ، وقد شاهدت بنفسى حين أوراق المرحوم الدكتور
حسين العمري التى كان يحتفظ بها فى بعض صور الإيصالات التى كانت تدل على تسليمه
هذه العملات الأجنبية إلى خزانة مؤسسة أخبار اليوم !

وكان طبيعيا أن يوغر هذا التصرف الذى لا يعنى إلا الطرب فى الأمانة والتعفف صدور
الكثيرين فى أخبار اليوم حتى إنه رئيس مجلس الإدارة السيد السيد السيد يقول له :
أنت بتخرجنا منها .. وسأخرج سلاك برد ما تبقى من سلاكك السفر عن رجلك
إلى الخارج .. !

وأذكر أنه حدثنى مرة ، وكنت فى زيارة له فى الشقة التى كان يسكن فيها بالزمالك عما

حدث بينه وبين مسئول كبير في مؤسسة أخبار اليوم قد سافر معه في إحدى رحلاته إلى الولايات المتحدة - لتوقيع عقد شراء ماكينات للطباعة ..

قال لي إنه فوجيء بالمسئول الكبير وهو جالس إلى جواره في الطائرة في طريق عودتها إلى القاهرة عندما وجه إليه كلاما غريبا ..

قال له : أظن أنك عملت حسابك على نسبة العمولة في الصفقة . !

وابتسم المرحوم الدكتور الغمري وهو يقول للمسئول الكبير :

— العمولة خفضت من أصل الثمن لصالح مؤسسة أخبار اليوم .. !

وأعترف أنني كنت وراء الشكوى التي تقدم بها المرحوم الدكتور الغمري مدعمة بالوثائق

والمستندات إلى الرئيس حسنى مبارك عندما كان نائبا لرئيس الجمهورية ..

كان يتظلم من قرار أصدره موسى صبرى بمنحه أجازة مفتوحة ..

واستدعى المرحوم الدكتور الغمري لمقابلة اللواء مهندس سعد شعبان ، وكان يعمل مديرا

لمكتب نائب رئيس الجمهورية ..

وأجرى تحقيق سريع حول أسباب الخلافات التي وقعت بينه وبين موسى صبرى ..

وأراد قضاء الله أن يتوفى المرحوم محمود الهوارى رئيس مجلس إدارة الشركة القومية للتوزيع

في تلك الأيام ، ليتقرر تعيين الدكتور الغمري مكانه ..

أرادوا بهذا القرار فك الاشتباك بينه وبين موسى صبرى الذى كان واحدا من الصحفيين المقربين

من السادات ، وبالتالي كان يعتبر نفسه — كما كان بعض الصحفيين يقولون .. تحت حماية رئيس

الجمهورية ! □ □



... حين التقى تطلعت إليه طويلا قائلة : كذبت



مجلس كبرى ... عربة يلحمه تلى قصة قومية

الريان والفاسى والصحافة المصرية

□ □ من أخطر الظواهر التى تعرضت لها الصحافة المصرية فى الآونة الأخيرة هى العلاقات المريبة التى ربطت بين بعض بارونات الصحافة وشركات توظيف الأموال كالريان والسعد وغيرها .

وكانت واحدة من أشهر الصفقات التى كشفت عنها هذه العلاقات المريبة عندما تعاقد رئيس سابق لمجلس إدارة مؤسسة صحفية قومية ، على بيع مجموعة من كتب التراث الإسلامى التى كانت مؤسسته تصدرها إلى إحدى شركات الریان ببلغ لا يتناسب مع قيمتها الحقيقية .

وقام الریان بإعادة طباعة هذه الكتب ، وحقق من وراء بيعها أرباحا خيالية .

وكان من الطبع أن يتردد أيامها أن مبالغ كبيرة دفعت فى الخفاء لإتمام هذه الصفقة ، وكانت هذه الصفقة وغيرها سببا فى إبعاد رئيس مجلس الإدارة عن منصبه . !

وفى السنوات الأخيرة ترددت شائعات كثيرة عن أسماء كبيرة لبعض بارونات الصحافة ، قيل إنها عملت كمنسشارين إعلاميين لشركات الریان والسعد وغيرها ، وللشيخ شمس الدين الفاسى أيضا ..

وكانت جريدة « الأهالى » قد نشرت عدة صور فوتوغرافية التقطها منصور هاو خلصة لصاحب شركات السعد أثناء أخذ اجتماعاته مع أنيس منصور .

ولم يستطع أنيس منصور أن يكذب ، بالرجل ، كما أنه لم يقل شيئا عن سر اجتماعه به ، وانتشرت نكتته بين الصحفيين تقول : به كان يدعو السعد لزيارة إسرائيل ..

وكان الریان قبل اعتقاله يحيط نفسه بمحاشية كانت تضم مجموعة من الإعلاميين والصحفيين الذين كان ينطقون بلسانه ، وينظمون له حملات الدعاية والإعلانات التى ساعدته على التفرير بعشرات الآلاف من المواطنين ، وعرف أنه كان يمدق على هؤلاء الصحفيين من أموال ضحاياه من المودعين ..

كما ترددت حكايات كثيرة عن كشف البركة ، وعن الأسماء التى تضمنتها ، وكان من بينها عدد من بارونات الصحافة بالإضافة إلى بعض كبار المسؤولين !

وأكثر من ذلك أراد الريان أن يفرض سيطرته على نقابة الصحفيين عندما عرض عليها تقديم قرض من إحدى شركاته قيمته مليون جنيه بدون فوائد لحل مشكلة الإسكان لشباب الصحفيين . !

وقام أحد الصحفيين من أصدقاء الريان بتوزيع استمارات تحمل اسم الريان على الصحفيين الذين أبدوا إستعدادهم للحصول على هذا القرض ، وكان طبعيا أن يتخاطف بعض الصحفيين الشبان هذه الاستمارات بعد أن وجدوا فيها الحل السعيد لمشكلة الإسكان التي يشكون منها .. إن أحدا منهم لم يكن يعرف ما كان الريان يديره خفية . ولما تكشف أهدافه المريبة ، بادر الزميل جلال عارف وكان عضوا في مجلس نقابة الصحفيين بفضح مخططات الريان ، وكان أن هاجمه بعنف في مقال نشر بجريدة « الأهالي » ، وقد إتهمه في هذا المقال صراحة بمحاولة رشوة الصحافة والصحفيين . وقال إن هدفه الأساسي من وراء تقديم هذا القرض . هو السيطرة على الصحافة المصرية ، وبمعنى آخر أن يضعها في جيبه .. !

وهاجم جلال عارف أيضا مجموعة الاتفاقيات التي كان الريان قد عقدها مع عدد في المؤسسات الصحفية القومية بعشرات الملايين من الجنيهات مقابل نشر حملاته الإعلانية ولطباعة الكتب أيضا . وقال إن هذه الاتفاقيات ظاهرة خطيرة تستدعي التدخل السريع لوضع حد لها .. وأثار هذا المقال ضجة في أوساط الصحفيين ، آنذاك .

كان يحمل في كل كلمة من كلماته إتهاما صريحا للريان بمحاولة رشوة الصحافة المصرية والصحفيين ! .

واضطر الريان لأن يذيع بيانا نشرته الصحف ينفي فيه كل ما كان يتردد عن قروض الملايين جنيه .

كان يكذب ، وأراد أن يبرأ نفسه من الاتهامات التي وجهت إليه بعد أن تكشف لعته .. وبادر الزميل جلال عارف برفع قضية ضد الريان يطالبه فيها بتعويض قدره مليون جنيه . قال أن البيان تضمن عبارات تسيء إليه وتعتبر ماسة به . وأعلن في عريضة دعواه إستعداده للتنازل عن هذا التعويض في حالة ما إذا أصدرت المحكمة حكما لصالحه ، لدعم مشروعات الإسكان لشباب الصحفيين .

ولكن الدعوى لم تستمر أمام المحاكم ، فقد كانت مرفوعة ضد فتحى الريان ، وانقطع سير دعوى الخصومة بوفاته . !

ولفت الانتباه إن جريدة الأهرام شبطت من البيان الذى أذاعه الريان كلمات التهجم على جلال عارف في الوقت الذى نشرته جريدتا الأخبار والجمهورية بالكامل . أى بما كان يتضمنه من

كلمات اعتبرها الزميل جلال عارف في عهدها إلتصائية ماسة به ! .
ونشرت جريدة صوت العرب في عددها الذي صدر يوم ٥ يوليو سنة ١٩٨٧ تحقيقاً عن
آراء بعض الصحفيين حول هذا القرض .. وكان رأى شيخ الصحفيين حافظ محمود الذى نشرته
الجريدة صريحاً وواضحاً ، إذ قال ما نصه :

— إن قبول أموال الريان فى صورة قرض تكون النقابة بعيدة عنه بالتحايل سابقة خطيرة
لأنه يجوز لو قبلنا المبدأ أن تأتى جهة أخرى أقوى من الريان لمنافسته فى تقديم مثل هذا القرض
لتصبح العملية شراء نهائياً للمهنة أو للنقابة — ثم ماذا نفعل لو ثبت أن الريان له مواقف غير
مشروعة من ناحية تجارته فى العملة أو غيرها ، بالطبع سيئ ذلك لسمعة النقابة : وهذا أمر
مرفوض .

ثم روى حافظ محمود قصة ما حدث عندما كان وكيلًا لنقابة الصحفيين قبل قيام ثورة ٢٣
يوليو بقليل .

قال إن محمد هاشم باشا كان يشغل منصب وزير الداخلية ، وعرض عليه أن تحصل النقابة
على جزء من الاعتمادات المخصصة للمصروفات السرية ، وكانت جزءاً من ميزانية الدولة . وأن
تقوم النقابة وحدها وبدون أى تدخل باستخدام هذه الأموال فى أوجه نشاطها ، ومنها صندوق
المعاشات وغيرها ، ولم يكن أمامه إلا أن ينقل هذا العرض إلى النقيب — وكان المرحوم فكرى
أبازة باشا — وإلى مجلس النقابة فكان الرفض القاطع من النقيب ومن أعضاء المجلس ، وكان قرار
الرفض جماعياً ، وأغلق الموضوع نهائياً ..

وكان لى رأى أنا أيضاً حول موضوع هذا القرض ، وقد نشرته جريدة « صوت العرب »
فى إطار تحقيقها الصحفى فى نفس العدد بعنوان : من أجل المهنة والصحفيين . ارفضوا هذا
القرض .

قلت بالحرف الواحد : إن علامات استفهام كثيرة لابد أن تثار حول دوافع الريان لتقديم
قرض بدون فوائد قيمته مليون جنيه للصحفيين ، وإذا نظرنا إلى الصحفيين على أنهم دائماً هدف
للاستقطاب سواء من مجموعات الاستغلال الاقتصادية أو الاستغلال السياسى كان علينا أن نجد
رداً على علامات الاستفهام هذه . وكنت أتصور أن يعمل الصحفيون أولاً قبل أن يناقشوا هذا
القرض الذى قيل إنه بلا فوائد ، على إجراء تحقيق عن مصادر تمويل الريان نفسها على أمل إزالة
أى شبهة داخلية أو خارجية قبل قبول هذا القرض ، ولا أعرف لماذا يذكرنى هذا القرض بالعديد
من محاولات الاستقطاب للصحفيين سواء قبل الثورة أو بعدها . وأذكر بهذه المناسبة أن شركة
قناة السويس قبل التأميم كانت تخصص فى ميزانيتها سنوياً مبلغاً يزيد على المليون جنيه لتوزيعها

على الصحف المصرية وعلى بعض كتاب زمان سواء في صورة إعلانات أو هبات حتى تضمن سيطرتها على أقطابهم وحتى لا يهاجموا أعمال السيطرة والاستغلال التي كانت تقوم بها . وعندما قامت ثورة ٢٣ يوليو وُضع أمام الرئيس جمال عبد الناصر تقرير كامل عما كانت تنفقه شركة القناة قبل تأميمها ، على عمليات شراء الأعلام الصحفية بطرق مباشرة وغير مباشرة .

وفي تصوري أن قرض الريان هو صورة من صور المصروفات السرية المقنعة ، وقبل أن أقول إن القرض مرفوض أساسا من أجل كرامة الصحفيين وكرامة المهنة أرى أن نتحرى أيضا ، ومهنتنا أساسا هي التحري — من أين سيأتي هذا المليون القرض .. وما هو الهدف ؟ .. وكل ما أخشاه أن يأتي يوم يحجز فيه الريان على شقق الصحفيين ومنروشات مساكنهم إذا ما تجرأ أحدهم نتناول بعض الحقائق عنه بما لا يعجبه وبما لا يحقق أهدافه . !

وكانت بقية القضية عندما كشفت عمليات جرد ومراجعة حسابات شركات الريان عن تورط غالبية المؤسسات الصحفية ، وبالتالي بارونات الصحافة في الكثير من المعاملات المالية مع الريان ..

واضطرت بعض المؤسسات لتسوية حساباتها التي كانت مفتوحة مع شركات الريان . وكان عليها أن ترد مبالغ ضخمة بملايين الجنيهات كانت قد دفعت إليها من هذه الشركات مقدما ، ولم تستخدم ..

وكان رد هذه الملايين من الجنيهات وتسليمها إلى خزينة جهاز المدعى العام الاشتراكي هو الحل السعيد حتى تنقذ نفسها من تهمة التورط في صفقات الريان .. !



وكانت هناك ظاهرة أخرى للأسف الشديد — هي ظاهرة الشيخ محمد شمس الدين الشاذلي الذي تصور أن في اسمه وبمساعدة بعض بارونات الصحافة المصريين أن ينصب نفسه إماما وشيخا لكل الطرق الصوفية في مصر والعالم الإسلامي ، ولكن مشايخ الطرق الصوفية في مصر ، وفي مقدمتهم الشيخ التتازلي تصدوا له ، ولم يعترف أي واحد منهم به ، وكانت تصرفاته سببا في أن يصدر الديوان الملكي السعودي بيانا رسميا أعلن فيه تنصله من تصرفات الرجل ، وقال إن المملكة العربية السعودية غير مسئولة عن تصرفاته ..

وأنه ليس أميرا ، كما أنه لا ينتمي إلى العائلة السعودية من قريب أو بعيد . ولا أظن أن بني وسع أي جهاز من أجهزة الرقابة أو المتابعة أن يثبت كم دفع الرجل لبعض الصحفيين من حواريه لأن الدفع يكون عادة في مظاريف مغلقة أو شيكات لا تصرف إلا من بنوك أجنبية في الخارج ، وكما يقول المثل العامي : « لامين شاف ، ولا مين درى » . !

كما أنه لا توجد إيصالات يكتبها الصحفيون لتكشف عن قيمة ما تسلموه من مبالغ نقدية ، وأحيانا هدايا عينية . !

ولكن الشيء المؤكد - للأسف الشديد - أن بعض بارونات الصحافة عملوا ، ومازالوا كوسطاء في عملية تسليم المظاريف ، ولتجنيد الصحفيين ليكونوا دائما في خدمة الشيخ المليونير . ! ويروى زميل صحفي كان يعمل مدرسا في كلية الإعلام ، ثم تفرغ للعمل في الصحافة أنه سافر إلى لندن بدعوة من الشيخ إياه ليؤلف كتابا عن حياته وسيرته في حركة الصوفية العالمية التي يدعى زعامتها . !

وفي لندن أنزله الشيخ في فندق اسمه كوين إليزابيث على نفقته ، وفي ضيافته لمدة شهرين كاملين .

كان يأكل ويشرب ، ويتجول في أنحاء إنجلترا أيضا على حساب الشيخ المليونير . ! وتم طبع هذا الكتاب في القاهرة على حساب الشيخ أيضا ، ليقوم هو نفسه بتوزيعه في لندن على أصدقائه وأتباعه باخمان !

ويعيش الشيخ في إنجلترا في قصر يتوسط مزرعة كبيرة تحيط بها الأسوار العالية على مسافة ٢٣ كيلو مترا في ضواحي مدينة لندن ، ويطلق عليها اسم : دار الشمس .. إنه يتخذ هذا القصر مركزا لقيادة حركة الطرق الصوفية التي تصور أنه يتزعمها ، وإدارة أعماله الأخرى وتجارته .

وتقدر قيمة استثماراته بملايين الجنيهات في تجارة الأدوية ومستلزمات المستشفيات . وجرت عادة الرجل زيارة القاهرة بين الآونة والأخرى ليعيش في قصر يمتلكه في ناحية شبراخيت على مسافة عدة كيلومترات في الجنوب من أهرام الجيزة . ولا يتحرك الرجل إلا تحت حراسة فريق من الحراس الذين يستأجرهم لحراسته ، وحراسة قصوره وأمواله ..

وعرف أن انحراف الذي قام بتأليف 'أب عن حياة الشيخ عاد إلى القاهرة لينشر ٤٠ صفحة كاملة في أعداد متلاحقة من المجلة التي تصدرها المؤسسة الصحفية القومية عن حياة الشيخ ، وعن سيرته العطرة جدا فيما يدعيه عن زعامته لحركة الطرق الصوفية في العالم . وأثارت سلسلة التحقيقات التي نشرت عن الرجل شائعات كثيرة ، وقيل إن علاقة صداقة خاصة جدا تجمع بين الرجل والزميل صلاح منتصر رئيس مجلس إدارة المؤسسة الصحفية القومية التي تصدر هذه المجلة .

ولا ينبغي أن ننسى في شهادة حائصة لوجه الله والتاريخ أن صلاح منتصر فرض على

الشيخ أن يدفع ٥٠٠٠ دولار أو هكذا يقول كإعلان مدفوع الثمن عن كل صفحة ، وبمعنى آخر دفع الشيخ ٢٠٠ ألف دولار أى حوالى ٦٥٠ ألف جنيه مصرى ثمنًا لما نشرته المجلة المصرية عنه .

وكانت صفقة العمر بالنسبة للمجلة القومية التى كانت تعاني أزمة مالية حادة .



وكان الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين — شفاه الله — أول من حاول أن ينبه الرأى العام إلى الخطر الذى أصبح يهدد صحافتنا المصرية نتيجة لمحاولات اختراقها بواسطة شركات توظيف الأموال ، وجماعات الشيخ محمد شمس الدين الفاسى وغيرها بما تقوم به من عمليات إغداق الأموال والهدايا على حواريتها داخل المؤسسات الصحفية ، وكان أن كتب فى يوم ١٣ مارس سنة ١٩٨٦ مقالا صريحا للغاية فى باب : يوميات الذى كان ينشره بجريد الأهرام عن الشيخ شمس الدين الفاسى ، وما يسببه من إساءة إلى صحافة مصر والصحفيين ..

وكانت المفاجأة بعد أن ظهر المقال فى الطبعة الأولى لجريدة الأهرام عندما اتصل أحد المسؤولين فى سكرتارية تحرير جريدة الأهرام بالكاتب الكبير ليقول له إن المقال ممنوع من النشر وإنه تقرر رفعه من الطباعات التالية فى الجريدة . وأن عليه أن يكتب مقالا جديدا لينشر فى الطبعة الثانية عن أى موضوع آخر على ألا يتعرض من قريب أو بعيد للشيخ الفاسى .

ورفض أحمد بهاء الدين أن يرضخ لكل الضغوط التى تعرض لها من بعض المسؤولين فى جريدة الأهرام .. وكانت أزمة انتهت بأن قرر أحمد بهاء الدين أن يتوقف عن كتابة عمود يومياته احتجاجا على قرار منع مقاله من النشر .

لم يتصور أن يصبح للشيخ الفاسى حماية ، وأن تكون له ذراع طويلة تمتد داخل قلعة جريدة الأهرام بكل قيمها الصحفية وتقاليدها القديمة لمنع نشر مقال يهاجمه ..

وكانت سابقة خطيرة لمنع مقال لكاتب كبير فى الوقت الذى نسمع فيه فى كل يوم أن حرية الصحافة مكفولة ، وأنه لن يُسمح بمنع كلمة واحدة من النشر .. !

وأثار قرار منع نشر هذا المقال تعليقات كثيرة عندما قال بعض أتباع الشيخ الفاسى إن الرجل يحمل الجنسية السعودية ، وإن القرار سياسى للمحافظة على العلاقات الطيبة بين مصر والمملكة العربية السعودية .

كان تبريرا واهيا ، وكان الرد عليه ببساطة عندما نشرت إحدى صحف المعارضة مقال أحمد بهاء الدين بالكامل فى نفس الأسبوع .. !

وكان الواضح والأكثر منطقية أن قرار منع مقال أحمد بهاء الدين لم يكن للمحافظة على العلاقات

«طيبة مع المملكة العربية السعودية ، لأن المسؤولين السعوديين غير راضين على تصرفات الشيخ الفاسي ، وهو في الحقيقة قرار شخصي لحماية الفساد والمفسدين الذين باعوا الصحافة المصرية لكل من هب .. ودب .. !



وكانت فضيحة عندما نشرت مجلة الصياد اللبنانية في عددها الذي صدر بتاريخ ١٨ إبريل سنة ١٩٨٦ بعض التفاصيل عما حدث عندما صدرت التعليمات بمنع أحمد بهاء الدين من الكتابة عن الشيخ شمس الدين الفاسي ..

وكانت تحت عنوان : « الصياد تنشر تفاصيل القصة التي هزت الصحافة المصرية » .
وأنقل عن المجلة اللبنانية ما نشرته في هذا الموضوع :

— استطاع الشيخ شمس الدين الفاسي أن يقنع أحد موظفي المركز الإسلامي في لندن بأن يمنحه شهادة تحوله حمل لقب .. رئيس الطريقة الشاذلية الصوفية ، ولم يكتف بهذا ، بل عين نفسه رئيسا للمجلس الصوفي العالمي وحمل لقبه ولبي دعوة صحيفة الأهرام وسافر إلى القاهرة ، وأثناء خروجه من مطار القاهرة تعرض لحادثة جعلت إحدى الصحف ترويها ، وحملت الكاتب أحمد بهاء الدين على الكتابة عن الشيخ الفاسي فوقف رئيس تحرير الأهرام في وجه نشر هذه اليوميات وكانت ضجة في القاهرة تحدث عنها كثيرون ، وكانت الصياد بين الذين استمعوا إلى تفاصيلها ، وكان هذا التحقيق :

● ● كان الكاتب المصري ، أحمد بهاء الدين يتابع أخبار الشيخ شمس الدين الفاسي وأخبار ابنه محمد (أيام كان يعيش في الولايات المتحدة) . كما تابعها الكثيرون منا . ولم يخطر بباله أنه سيكتب مقاله اليومي في « الأهرام » عن هذا الشيخ الآتي من مدينة فاس المغربية . وكان أحمد بهاء الدين قد التقى في السنة الماضية أثناء أجازته الصيفية في لندن ، بأحد أصدقائه من الصحفيين الإنجليز الذي قدم له شريط فيديو مدته ساعة ونصف الساعة يصور رحلة قام بها الشيخ الفاسي إلى سري لانكا . ويصف بهاء ما رآه . بأنه ذكره باستقبالات الشعب السوري للرئيس جمال عبد الناصر أيام الوحدة . من ناحية كثافة الاستقبال البشري فقط ، لأنه خرج في سري لانكا لاستقبال الفاسي الذي يلقب نفسه برئيس الطريقة الصوفية الشاذلية ، ورئيس المجلس الصوفي العالمي ، كل فقراء وجائعي تلك البلاد .. وكان الفاسي يقف في سيارة « فان » مكشوفة يحيط الجماهير . وكانت السيارة تسير بهدوء ، بينما كان الفقراء فوق بعضهم البعض يهرعون ليلمسوا السيارة على الأقل . طالما أنهم لا يستطيعون لمس الفاسي ، والمذيع بصوت جياش يصرخ « قداسه يومئذ يده » أو « قداسه يلتفت إلى هذه الناحية أو تلك وبعد الاستقبال على الطريق يصل الفاسي إلى مدرج ضخم مليء طبعاً بالفقراء والجائعين . هو على المنصة رافعا أصبعه ويردد : « الله أكبر » والجمع يعيدها من بعده . يكرر عبارة « الله أكبر » عدة مرات والجمع يردد وراءه . ثم فجأة يتوقف ، فيعم الصمت المكان ، وعلى شريط الفيديو نفسه أيضا ، الشيخ الفاسي ، لكن هذه المرة في قاعة كبيرة ، وأمام جمع غفير ، يرفع أصبعه أيضا ويردد « الله أكبر » وكأنه لا شيء غير هذه العبارة ، والجمع يعيدها من بعده . يتر الفاسي ، وهو يردد هذه العبارة ، ثم يتوقف . وأراد بهاء الدين أن يحتفظ بهذا الشريط باعتباره وثيقة أرشيفية ، لكن في اليوم التالي جاءه الصحافي الإنجليزي



● الشيخ محمد فليس الدين القاسي يمنح بركاته لعبد الله عبد الاري عندما كان رئيساً لمجلس إدارة الأهرام أثناء مسيرة كان الشيخ يظلمها في لندن بمناسبة مولد النبي ، ولعلها الصدفة هي التي جمعت بينهما أثناء هذه المسيرة



● صلاح متصر رئيس مجلس إدارة دار المعارف ورئيس تحرير مجلة أكتوبر يسجل بنفسه حديثاً مع الشيخ القاسي في جلسته الإعلانية التي نشرتها المجلة للشيخ (نقلاً عن نشرة يصدرها ما يطلق عليه اسم المجلس العالي للصوفية) ..

ملهرفا يطلب الشريط والسبب أن دولة عربية حصلت على نسخة منه وأرسلت وراء الفاسي (لكنه حتى اليوم لم يذهب) وهو يجمع نسخ هذا الشريط ولا يريد أن يطلع عليها أحد .

والشيخ الفاسي كان طموحا منذ البداية ، لم يقتنع بعيشه في المغرب . وكان أن سافر إلى مصر . ولكن المشاكل التي خلقها لنفسه جعلته موضع اتهام وبعد فترة ، أصبح من أصحاب الثروات . وقد عاد إلى القاهرة بعد أن غاب عنها ١٦ سنة بالضبط ، وحسب ما قال إنه جاء إليها ليستثمر ، وأنه يريد أن يتبرع بليون جنيه مصري لكلية الشرطة . من أجل أن يتخرج ابنه منها وأن يصبح ضابط شرطة . وكان الفاسي قد حاول من قبل المجيء إلى القاهرة . إلا أن السفارة المصرية في لندن كانت ترسل التقارير القائلة بأنها لا تتصح في أن يقابله الرعيون . لكنه هذه المرة جاء بلقب رئيس المجلس الصوفي العالمي ، وطلب مقابلة شيخ الأزهر . ثم قابل رئيس الدولة ، كما ظهر لمدة أربع ليال متتالية على التلفزيون في برنامج ديني . كل هذا أثار الكثير من اللفظ .

كان كل شيء يمكن أن يمر وأن يأكله النسيان ، لو لم يحدث في مطار القاهرة أثناء سفر الشيخ الفاسي وابنه ما جعل جريدة « الأحرار » - وكان محمود عوض لا يزال رئيس تحريرها - تروى قصة الأسلحة والمجوهرات التي ضبطت مع الشيخ الفاسي وابنه .

كان الشيخ الفاسي في غرفة كبار الزوار ، وفي وداعه وزير الأوقاف ، الأحمدي أبو النور . وكانت قضية الأمن المركزي قد انتهت للتو . ورجال الشرطة في حالة طوارئ ولفت نظر رجال الشرطة في المطار السلاح الذي كان يملكه حرس الشيخ البريطانيون ، فاعترضوا عليه وبعد أخذ ورد ، تم الاتفاق على أن تسلم الشرطة المصرية السلاح إلى قائد الطائرة الخاصة ، على أن يتسلمه حراس الشيخ منه في لندن

في الوقت نفسه لفت انتباه رجال الجمارك وصول أربع شاحنات محملة باخفائب والصناديق التي تخص الفاسي وابنه . فأصروا على تفتيشها . ولم يتفع معهم أن الزائر موجود في غرفة كبار الزوار ، ووزير الأوقاف في وداعه . ولسوء الحظ كانت اخفائب التي اختارها رجال الجمارك للتفتيش مليئة بمجوهرات تقدر قيمتها بعدة ملايين من الجنيئات ولم يكن قد تم الإعلان عنها لدى دخول الفاسي إلى القاهرة وأصر رجال الجمارك على إبقاء الخفائب الثلاث في مطار القاهرة دون مصادرة . وقد استطاع الفاسي أن يسترجعها في اليوم التالي لسفره .

كان هذا ما جعل أحمد بهاء الدين يكتب متسائلا . في يوم ١٢ / ٣ / ٨٦ ، أي بعد يومين على تحقيق جريدة « الأحرار » عن الذي وجه الدعوة إلى الفاسي ، في الوقت الذي لم يوجد فيه شيء يسمى « المجلس العالمي للطرق الصوفية » . وتساءل أيضا كيف يتسنى لهذا الشخص مقابلة رئيس الدولة ، وشيخ الأزهر ، وتشر صورهم معهما ، مع العلم أنه يستطيع أن يستغل صورهم مع هاتين الشخصيتين في العديد من الدول الإسلامية . وكانت من عادة بهاء الدين أن يسلم مقاله اليومي الساعة الواحدة ظهرا ، ثم يغادر مكتبه إلى منزله . ولكن حدث في ذلك اليوم وكان يوم أربعاء أن اتصل به أحد محرري « الأهرام » في الساعة الخامسة بعد الظهر ليقول له إن رئيس التحرير معترض على « اليوميات » و « نرجو أن ترسل لنا يوميات أخرى » فأجاب بهاء : لا وقت عندي لكتابة يوميات أخرى ، انشروا مكانها إعلانا .

واعتقد بهاء أن القصة انتهت عند هذا الحد ، وفي اليوم التالي وكعادته توجه إلى مكتبه بجريدة « الأهرام » . اجأ بأن الجميع ابتداء من البوابين وحتى العمال والموظفين والمحبرين ، يكلمونه عن غيظهم من الشيخ شمس

الدين القاسى ، وصعدت مجموعة من المحررين الشبان المصعد معه ، ودخلوا أيضا برفقته إلى المكتب ، والكل يقول له ، إنه معه وإن الحق معه وأسرت سكرتيرة بهاء لتخبره بأن رئيس التحرير يسأل عنه منذ الصباح ، لكن بهاء فضل عدم الاتصال به . وبدأ الصحفيون الشبان يروون القصص والأخبار عن الشيخ القاسى . وقال أحدهم إنه شاهده فى اليوم السابق ، وكان يتناول غداءه مع زملائه فى مطعم جريدة الأهرام مع رئيس التحرير ، وهو يجلس حول طاولة إلى جانبه ومعه مدير مكتب الأهرام الدولى فى لندن ومعهما مجموعة أخرى وكانوا يتحدثون عن محمود عوض ، رئيس تحرير « الأحرار » وقال مدير مكتب « الأهرام الدولى » وبصوت مسموع : إن محمود عوض جاء إلى لندن ، وحاول مقابلة الشيخ القاسى ، لكنه لم يستطع ، بينما رئيس تحرير الأهرام جاء إلى لندن لمدة ٢٤ ساعة ، قابل خلالها القاسى بواسطة مدير مكتب « الأهرام » وقفل عائدا إلى القاهرة .

وتكلم صحفيون آخرون عن شقق وسيارات فى لندن .. استمع بهاء إلى أحاديث الشبان ، الذين توجه كل واحد منهم بعد ذلك إلى عمله ، وقرر هو العودة إلى البيت ، فلحقت به سكرتيرة تسأله عن اليوميات ، فقال لها : « قدى للمخرج يوميات الألبس وعادت السكرتيرة تحمل نسخة من نفس اليوميات إلى المخرج ، فما أن قرأها حتى ضرب على رأسه ، واعتقد أن بهاء يصر عليها .

فى هذه الأثناء وصل بهاء إلى منزله ، وقرر ألا يجيب على الهاتف . لأنه فضل أن يأخذ الموضوع حجمه الطبيعى . وبهاء معروف بتبذيه وحيائه . والكلمات اللطيفة يمكن أن تخجله وتعيده عن قراره . لذلك قال فى نفسه إنه سيضرب عن الكتابة على الأقل عشرة أيام . بحيث تأخذ القصة شكلها الاحتجاجى والرفض ، ثم سافر لمدة يومين مع أحد أصدقائه إلى دمياط ، حيث لم يبق هناك أحد لم يسأله لماذا اختفى عامودك اليومى ما دمت لست مسافرا أو مريضا ؟

ولما عاد بهاء من دمياط ، كانت القصة قد صارت حديث كل الناس ، ولم تبق صحيفة من صحف المعارضة أو الصحف القومية ، وإلا وكبت عنها ووقفت إلى جانب حق أحمد بهاء الدين فى التعبير عن رأيه . أيام قليلة ابتعد فيها بهاء الدين عن « الأهرام » ، وسمع خلالها بأحداث ووقائع كثيرة . كما فوجئ بنوعية الأشخاص — الحيايين — الذين اتصلوا به ليخففوا من موقفه .

فى مصر ، دكتور بدعى أبو الوفا التتازالى ، وهو نائب رئيس جامعة القاهرة . والمعروف أن فى مصر ، طرقا صوفية كثيرة وأصيلة ، كالبكرية والشاذلية والتتازانية إلخ .. والدكتور أبو الوفا رئيس كل الجماعات الصوفية فى مصر ورجل مثقف . وعندما وصل القاسى بلقب رئيس المجلس الصوفى العالمى أصدر هذا الرجل بيانا وزعه على الصحف قال فيه : لا يوجد فى العالم شيء اسمه المجلس الصوفى العالمى ، المؤسف اليوم ، أنه صار كل واحد يفتح « دكانا » على حسابه ، ويطلق على نفسه اللقب الذى يعجبه ، وبالطبع لا نستطيع السيطرة على هؤلاء الناس ، ثم نحن فى مصر ، التى هى أم الصوفية ، لا نعرف شيئا عن المجلس الصوفى العالمى الوهمى .

الذى حصل أنه فى اليوم التالى ، أبلغت الصحف المصرية أن رئيس الدولة استقبل الشيخ القاسى . فلم تنشر بيان أبو الوفا التتازالى .

وأثناء وجود القاسى فى القاهرة ، كان فى النهار يقوم بالزيارات الرسمية برفقة وزير الأوقاف ، وفى الليل يتفرغ لتلبية دعوات السهرات ، وحدث مرة أن أقام الروائى المعروف إحسان عبد القدوس حفلة عشاء ،

في منزله على شرفه دعا إليها مجموعة من نجوم السينما والتلفزيون والإذاعة . ووصل القاسى وهو يرتدى -
نيذية اللون ، ولأن الجو يسمح ، فقد سافر القاسى الموجودين . وحدث أن إحدى المدعوات وهي -
آمال فهمى ، كانت في الليلة التالية تشاهد برامج التلفزيون ، وبينما هي تراقب البرنامج الدينى ، شاهدت -
وقورا يشرح بعض التعاليم الدينية ، فصرخت بأعلى صوتها ، عندما تفرست في وجهه ، وتساءلت : أليس -
الشيخ ، هو الرجل الذى ليينا أمس دعوة العشاء على شرفه ، وكان يرتدى بدلة نيذية اللون ، ويساير -
المدعوين ؟ !

وأثناء توقف ، أحمد بهاء الدين عن الكتابة ، كان الدفاع الرسمى لـ « الأهرام » أن هناك عقد إعلان -
مع القاسى قيمته ٣٠٠ ألف جنيه استرلى ، أو نصف مليون جنيه (لم يوضح أبدا الرقم الصحيح) تم إبر -
عن طريق مكتب « الأهرام » في لندن ، وأن هذا العقد يتحمل نصف تكاليف الطبعة الدولية .
الوسطاء الذين جاءوا إلى بهاء بهذا التبرير قال لهم : هذا عذر أقبح من ذنب ، أولا ، غير مقبول عن -
الصحيفة أن تأخذ إعلانات وتنشرها في غير الطبعة الأساسية ، فعادة الطبعة الأصلية تحمل كل الإعلانات
بينما الطبقات الأخرى تحمل بعض إعلانات الطبعة الأساسية . وأعطى مثلا مجلتى « التايم » و « النيوزويك » ،
فعندما تعلن إحدى هاتين المجلتين لأحد المعلنين ، فإنها تضع في طبعتها الأميركية الإعلان مع عنوانه في أميركا .
وفي طبعة الشرق الأوسط تنشر الإعلان مع عنوانه في الشرق الأوسط ..

والشئ الثانى الذى أثار بهاء الدين أن « الأهرام » أغنى صحيفة في العالم العربى ، لابل من أغنى الصحف .
 والمعروف أن الأرباح التى توزعها « الأهرام » كل سنة على المحررين والعمال ، تتراوح ما بين ٣ و ٦ ملايين
جنيه ، مكافآت . هذا غير المرتبات والحوافز .

من هنا ، فإن وجهة نظر أحمد بهاء الدين بأن مؤسسة من هذا الحجم وهذا الغنى ليست بحاجة إلى ٢٠٠
أو ٥٠٠ ألف جنيه استرلى كى تفتح مكتبا في لندن ، أو تصدر طبعة دولية ! .
كل هذه التطورات وأحمد بهاء الدين لم يرد على اتصالات رئيس التحرير ، إلى أن جاء أحدهم وقال لبهاء :
إن رئيس التحرير يفكر فى أن يكتب لك رسالة ، لكن هذه الرسالة لم تصل ...

وفي هذه الفترة طالبت مجموعة من الصحفيين الشبان بأن يجمع مجلس نقابة الصحفيين ويطلب من رئيس
تحرير « الأهرام » تقديم إيضاح عن حقيقة موقفه من هذه الحادثة ، وطالبت مجموعة أخرى بأن يكون الاجتماع
خارج مجلس النقابة من أجل أن يحضره عدد كبير من الصحفيين ، يفوق الثلاثمائة صحفى ، ويناقشوا الحادثة
ثم يصدروا قرارا معينا بشأنها .

كما تدخل مجلس الشعب فى الحادثة ، واتصل وزير سابق ، وعدة نواب من مجلس الشعب كانوا رؤساء
لجان مهنية سابقا ، وأخبروا بهاء بأنهم قرروا أن يقدموا ما يسمى بـ « طلب إحاطة » لمناقشة وزير الإعلام ،
لأنهم فى المجلس ، لا يستطيعون مناقشة غيره . عن الذى حصل وعن الموقف . إلا أن بهاء الدين طلب منهم
أن لا يثيروا الموضوع فى مجلس الشعب . واعدوا إياهم بأن يتم هو بنشئه بالأمر ، وشكرهم على نواياهم .
وعندما اتصلوا من الرئاسة تلفونيا بأحمد بهاء الدين وقالوا له : لك موعد مع الرئيس غدا صباحا ، شعر
بهاء بأن الرئيس أقدم على هذه الخطوة ، وهى بحذ ذاتها أمر كاف ، خاصة وأن لهذه الخطوة معنى معينا
لذلك ، فى صباح اليوم التالى ذهب بهاء الدين إلى المقابلة فى قصر القبة ، وهو مقرر ألا يحدث الرئيس بالذى

مواقف !

تقول الأستاذ إبراهيم سعد
رئيس تحرير أخبار اليوم قضية
توظيف الأموال، بمرارة وذكاء.
واستأنف الحكم في هذه القضية
وتساءل: إن كانت شركات توظيف
الأموال تسرق أموال الشعب،
فلماذا توجد...

والقضية تستحق الاهتمام الشديد
لأنها تهم ملايين المصريين وقد رتبوا
حياتهم على الفائدة الزائدة التي
يتقاضونها من شركات توظيف
الأموال. وهذه الشركات يجب أن
تستخدم الأموال في تكوين شركات
وشراء شركات خسارة وانعاشها
وأعادتها للحياة ومضاعفة إنتاجها
وكل ذلك معروف وتنتشره الصحف كل
يوم. وهذه الشركات هي القطاع
الخاص الذي تعلن الدولة بكل
مستوياتها حرصا منها على القطاع
الخاص ونجاحه وتكثيفه وتشجيع
رأس المال الخاص أن يعمل وأن
يستروا ويعطي المثل الناجح والأمل
لكل من يحاول وينجح لكي ينجح
أكثر.. وفي نجاح القطاع الخاص
دعوة لصاحب رأس المال الأجنبي أن
يدخل وهو آمن، ليعمل وهو آمن
ويكسب وهو أكثر أمنا.. وهكذا نعمل
وننتج وتكثف نهضة مصر. وكلها
بديهيات!

ولكن مشكلتنا الكبرى في مصر أن
الناس لم تعد تصدق البديهيات في
العمل والإدارة والإنتاج والاستقرار
والنهضة. فلا يكاد يمضي يوم حتى
تنتشر القيل والقال الذي قتله بالأسس
وبذلك ينهال مأسوف بغيته غدا..
وأنا أعرف من أصحاب شركات
توظيف الأموال اشرف سعد (٢٤
سنة) وهو بلديتي وصاحب شركات
السعد..

فهو يريد أن يتوسع وأن يعمل وأن
ينتج.. فالأموال كثيرة جدا، والناس
يودعون لديه الأموال بلا قلق
ولا خوف. وهو مستعد أن يكسب
الملايين من أجلهم في مشروعات
شرعية محترمة معروفة معلنة

ولكن.. ولكن مغم يطعن كل الذين
يودعون أموالهم: والذين
يستثمرونها، فلا آمن في فترة صناعية
أو زراعية.. وأصحاب شركات
توظيف الأموال مصريون مسلمون
يمكن تطبيق أي قانون عليهم.
فأعمالهم معلنة وأموالهم معروفة
وتشملهم وودائعهم.. وأما التخويف
والتشكيك، فسوف يكون كارثة على
الملايين وعمل الاقتصاد مصر
ومستقبلها!

إنيس منصور



● في جريدة قومية هي الأهرام حاول أحمد
بهاء الدين شفاة الله التحليل واليه ودق
الأجراس حتى يستمع من لا يريد أن يستمع..
الأهرام في ٢٣ / ١١ / ١٩٨٨

● ولي نفس الصلحة الأخيرة من
جريدة الأهرام عمل أنيس منصور على
إثارة حاس القراء لشركات بلدياته السعد
الأهرام في ١٠ / ١١ / ١٩٨٧



الصلحة

ملحمة «الزبان الخوان» (٤)

سألتة ليس: هل الحكومة
مسئولة؟
والاجابة بالبدن العريض: هي
المسئولة الأولى.

ولم تكن مغلقة تلك كان أول
تنبية على الحكومة. في هذا الشأن.
وكان الخطر لاستئناس الكبير الدكتور
سيد ابوالنجا، الذي بحث في رسالة
عن شركات توظيف الأموال
الإسلامية. نشرتها في هذا المكان بعد
أن شرح في المخاطر الكبرى.. وهذا
نص ما نشر يوم ١٦ أكتوبر ١٩٨٤:
أن في التنبية كان قبل أربع سنوات
كاملات. ومن استأنا كبير كبير.

بمناسبة ملكيتهم اليوم. عن
رأية البنك المركزي على البنوك
الكبرى والخاصة في مصر. هل هناك
يقترى رأية على الشركات التي تدعو
الناس في الصحف إلى استثمار
أموالهم فيها. مع ضمان حد أدنى
للربح لا يقل عن ٢٢٪.
وبعض هذه الشركات لا تلتزم
بشرائها مبنية ولا شمسها مسؤولة..
ولا مجلس إدارة. بل تكفي بذكر
صندوق البريد ١١ هل هذه الشركات
تضمن مبنية ١ وهل لها ملحق
القانونية؟

هل هي شركات أموال أو شركات
للخاص؟ وكيف تشير الإدارة فيها؟
لست أدري!!

وعلمت على الرسالة قائلا:
لقد انتقدت ملك البنوك على أموال
لا تخطر على قلب بشر. وقد كنا قد
أشرنا إلى شيء من هذا - ابتداء من
الفراخ الفلسفة إلى تهريب أموال
الشعب - لثمونا بمصادرة الانتفاخ.
والدكتور السيد ابوالنجا بفتاويه
من كبر انتصار الانتفاخ ولكن
الاستئناس المثل. فيه مذهب فيما
يبو من الجرائم التي ترتكب تحت
هذا العنوان. وما هو يشير إلى ملك
لخر بضم أموالا أخرى..
أي ملحق قانونية يا استئناس
الدكتور؟ وأي رأية؟..

أذن فأول بند من بنود مسؤولية
الحكومات المتعاقبة. أنها كانت
تطمح. وأنه تم تدميرها علنا. منذ
أربع سنوات على الأقل. لم تلتزم
خلالها التحذيرات الأخرى.
ثلاث حكومات توالت خلال هذه
السنوات الأربع. ولا يمكن أن ينهها
أحد. وسنأتي إلى الألة فيما بعد.
بأنها كانت لا تعرف ما يجري.
وخطورة ما يجري. ونحو هذه
الشركات نموها سرطانيا. ومع ذلك
بغيت لا تشعرك. لو تتردد، ذريعة
نسفس يفرقون أكثر وأكثر. والمال
المهرام ينتشر. خائف. الحكومة
كثير وكثير.

وهذا بند واحد فقط من بنود
مسئولية الحكومة. وهناك بنود
أخرى!

أحمد بهاء الدين

حصل ، لكن الرئيس حسنى مبارك قال له أول ما استقبله :

— إيه يا راجل ، ترعل عشان هذا النوع من الناس ؟

فأجابه بهاء :

— لا ، بسيطة إنما أنا كنت أعتقد أنني دست على « زلطة » ، لكن يبدو أنني دست على قبلة متفجرة أصابت شظاياها الناس . وضحك الاثنان ، ثم بدأ الحديث عن أمور أخرى .

لكن ، قبل أن يدخل بهاء لمقابلة الرئيس ، جلس في غرفة الانتظار مع وزير الاقتصاد الدكتور سلطان أبو علي ، فقال له أول ما رآه :

— والله ، أنا قلت منذ البداية إن هذا الرجل (...) فسأله بهاء : من تقصد ؟

فقال الوزير : الفاسى .. ثم أضاف الوزير قائلا :

— إن رئيس تحرير « الأهرام » ، دعا خمسة وزراء إلى مطعم « الأهرام » لتناول الغداء مع الفاسى ، وكنت بين المدعوتين فوجه الفاسى الحديث إلى قائلا ، إنه أتى ليطلع على مشروعات الاستثمار ، وإنه سيأتى بأموال كى يستثمر كذا وكذا .

وقال الوزير لبهاء : وطبعاً ، أنا لم أحجم على الشخص . وأسأله أين الاستثمار . إنما الواحد يجب أن يفتح الموضوع . وأنا عندي خبرة فى الأشخاص القادمين فعلاً للاستثمار وأولئك القادمين لتضيع الوقت . لكن ما إن فتحت الموضوع حتى قال لى الفاسى :

— يا دكتور ، هذه أمور نتكلم عنها فى المكتب ، وليس على طاولة الغداء ونحن جالسون لتبلى ! وكأنه يقول :

— لا تكلمنى بهذه الحكاية ...

والمعروف أن وزير الاقتصاد هو رئيس هيئة الاستثمار . وهذا يعنى أن أى مستثمر لابد وأن يقابله . وطبعاً الفاسى قال فى أحاديثه فى الصحف إنه سيستثمر ، ولكن مع وزير الاقتصاد رفض الحديث عن الاستثمار ! . وقال وزير الاقتصاد لأحمد بهاء الدين إنه بعد الغداء مع الفاسى ذهب إلى البيت . واتصل بوزير الأوقاف . وقال له :

— انتبه من هذا الرجل الذى اسمه الفاسى .

فسأله وزير الأوقاف : كيف تقول هذا الكلام ، وهو آت ليستثمر ؟

فقال له وزير الاقتصاد هذا الرجل لن يستثمر أى قرش فى مصر .. ثم أخبره بالواقعة ، وعندها قال وزير الأوقاف :

— والله ، لست أنا الذى وجه الدعوة إليه لزيارة القاهرة ، ولا أعرف من الذى أتى به إلى هنا ..

وتبين فيما بعد ، أن « الأهرام » ، هى التى وجهت له الدعوة .

وقد عاد أحمد بهاء الدين إلى الكتابة فى « الأهرام » ، وفى اليوم التالى لعودته ، تناول فى « يومياته » متى يحق لرئيس التحرير أن يغير فى مناصب المحررين ، أو فى مقالاتهم ، وعن حدود كل طرف . □ القاهرة — هدى الحسينى
ثم كتب سلسلة « يوميات » عن الصحف والإعلانات فى مصر .

كان هذا ما نشرته مجلة الصياد اللبنانية التى تطبع فى الخارج وتوزع فى القاهرة . وكنت أتمنى

أن ينبرى أحدهم ليكذب أو على الأقل يصحح ما جاء في هذا التحقيق ، ولكن أحدا لم يعترض على ما جاء فيه !



وفي تصور آخر أن الشيخ جلال القاسي ابن الشيخ شمس الدين القاسي ، الذي تزوج من الفنانة الاستعراضية شريهان ، عندما اعتدى بالسب والضرب على موسى صبرى في أحد فنادق مدينة الغردقة ، كان يمارس عملية استعراض العضلات التي مارسها والده من قبل على أحد الصحفيين .

وكتب الزميل جلال شارف وكيل نقابة الصحفيين مقالا في العدد الثالث في مجلة : « الصحفيون » التي تصدرها نقابة الصحفيين بعنوان : « برقية تأييد لشريهان والفرقة القاسية » . وقال في أحد فقرات هذا المقال :

● ● تدهش العصر القاسي رسميا في صحافتنا حتى منعت يوميات أحمد بهاء الدين عن القاسي ، وكان ذلك إعلانا عن عصر تخضع فيه الصحافة لغير ضميرها ، وتخرج حتى من سلطات مالكيها لتقع في أسر من يدفع مهما كانت النتائج ، وقد بدأ العصر بسماحة الإمام القاسي ، ولم يتنه بسماحة الإمام الريان الذي دخل الساحة وحقق التفوق باعتبار أن الأقربين أولى بالمعروف ، وأن الإنتاج المحلي أحق بالرعاية وأكثر حاجة للحماية الجمركية أو الصحفية ..

ومما قاله أيضا في هذا المقال الذي نشر في مجلة نقابة الصحفيين :

● ● في العصر القاسي السعيد أصبح عيد ميلاد الطفلة سماهر عيدا قوميا للإعلام في مصر ، تداع فيه البرامج عنها في التلفزيون ، وتستباح فيه صفحات الصحف والمجلات القومية (!!) للاحتفال الكبير ..

إن من حق سماهر أن تحتفل بميلادها كما تشاء ، ومن حقها أن تقيم الحفلات والليالي الملاح ، وأن تدعو لها من تريد ، ومن حق من يشاء أن يشارك في هذا المولد ، ولكن أن يخرج البعض ليستيخ صفحات ومجلات تملكها الدولة ويشرف عليها مجلس الشورى في الحديث عن عبقرية سماهر وثقافة السيدة والدتها . وإصرارها على التقشف (!!) في الاحتفال بالميلاد العزيز ، فهو أمر لا يمكن أن يحدث إلا في العصر القاسي ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .. !

هذا ما قاله الزميل جلال عارف في مقاله الذي نشر في مجلة نقابة الصحفيين ..

والشيء الذي لم يقله هو أن « سماهر » هي ابنة بنت الشيخ القاسي ، ووالدها الأمير توكي بن عبد العزيز آل سعود ، وهي طفلة صغيرة . وقد قامت الدنيا وقعدت بمناسبة الاحتفال بعيد ميلادها الذي أقيم في جدة ..

وتردد أن الشيخ أنفاسى استأجر طائرتين كبيرتين لنقل المدعوين في القاهرة إلى جدة ، وكان على رأس هؤلاء المدعوين عدد من بارونات الصحافة وفي الإذاعة والتلفزيون .. وكان الاحتفال بعيد ميلاد سمندر ليلة من ليالى ألف ليلة وليلة ، ثم عاد المدعوون إلى القاهرة يحملون معهم النقود والهدايا التى وزعت عليهم .. !

وعرفنا أيامها أن البرنامج الذى أذيع في التلفزيون المصرى كان سيبا في « تكدير » أى تأنيب أحد المسؤولين الكبار عن الإذاعة والتلفزيون . وأن اتفاقا تم بسرعة على أن يدفع الشيخ ثمن سهرة التلفزيون المصرى احتفالاً بعيد ميلاد سمندر باعتبارها ققرة إعازنية . وبمعنى آخر أصبحت السهرة على حساب الشيخ .. !



وتسأل عن حالات الإثراء المتساجىء لبعض الصحفيين من بارونات الصحافة الذين أصبحوا من أصحاب الملايين لتسمع حكايات كثيرة عن الأموال التى تدفع لبعض هؤلاء الصحفيين في بعض العواصم العربية ، وأحيانا في القاهرة أيضا .. !

إنها ظاعرة جديدة لم تعرفها الصحافة والإعلام في مصر من قبل ، وللأسف الشديد أصبحت عادة من بعض الحكام العرب وخاصة في منطقة الخليج العربى أن « ينشحوا » كل صحفي يتصل إلى بلادهم الهدايا وبعض المبالغ المالية التى تتناسب مع مركزه الصحفي أو شهرته الأدبية .. وأيام زمان اشتهر الصحفيون المصريون بالذات بترفعهم عن قبول مثل هذه المنحطات العينية أو المالية ، وأن غالبيتهم كانوا يعتذرون عن قبولها ..

ولنا يجب أن نذكر للصحافة المصرية وجباً آخر ولكن عن أيام زمان وبمثل هذه القصة صلاح جلال نقيب الصحفيين الأمستى وكان قد أثار في شبابه أزمة بين أمير قطر وأخبار اليوم لرفضه قبول هدية من الأمير ..

كان أول صحفي يذهب ومعه المصور أحمد يوسف إلى منطقة الخليج العربى في ١٩٥٤ .. وكانت مفاجأة : احتز معيا كل كيانه الصحفي ، وهو في مستهل حياته الصحفية عندما جاءه أحد المسؤولين في قصر أمير قطر يحمل إليه وإلى المصور أحمد يوسف منظوفين بداخل كل منهما مبلغ من المال ..

وثار صلاح جلال في وجه مندوب الأمير ، وألقى بالمنظوفين في وجبه ، وهو يقول للرجل : روح للأمير ، وقل له : ده إحانة لنا كمصنفين مصريين ، لأننا هنا في مهمة صحفية ولنا شحاتين ! .

ولم ينتظر صلاح جلال وأحمد يوسف ، وبادرا بالعودة على أول طائرة إلى القاهرة ..

وكانت أزمة عندما أوفد أمير قطر — في تلك الأيام — أحد مستشاريه إلى القاهرة خصيصا ليشتكو إلى مصطفى وعلى أمين صاحبي أخبار اليوم في تلك الأيام تصرف صلاح جلال وزميله أحمد يوسف . وبعد أن عاد مصطفى وعلى أمين من روع مستشار الأمير ، وبعد انصرافه عائداً إلى قطر ، استدعى الأستاذ محمد حستين هيكل وكان رئيساً لتحرير مجلة آخر ساعة صلاح جلال وأبلغه قراراً من صاحبي أخبار اليوم بمنحه سبع جنبيات علاوة ..

وكان مرتب المرحوم صلاح جلال في تلك الأيام ١٨ جنبياً في الشهر ، وأصبح ٢٥ جنبياً .. ! هكذا كان الصحفيون المصريون منذ حوالى ٤٥ سنة .

ولا يسعنى إلا أن أشير إلى لفظة من أمير قطر — الحال — عندما استقبل وفداً من الصحفيين المصريين الذين كانوا يرافقون رئيس الجمهورية في إحدى زياراته للدولة قطر ، وكان المرحوم صلاح جلال من بينهم .

التفت الأمير ناحية صلاح جلال ، وقال للرئيس مبارك أمام كل الصحفيين :
« صلاح جلال كان أول سفير لمصر في قطر حتى قبل أن يكون هناك تبادل للتشيل الدبلوماسى .

كانت لفظة عبرت عن احترام المسئولين في دولة قطر لصحفى مصرى .. وللأسف الشديد .. أذاع تليفزيون دولة قطر كلمات الأمير ، كما نشرتها الصحف القطرية ، أما بارونات الصحافة في مصر ، فقد تجاهلوا ولم تنشرها جريدة الأهرام التى كان يعمل بها . رحمه الله . أيضاً ، بالرغم من كل ما كانت تحمله من معان جميلة ، ويمكن ببساطة معرفة السبب .. !
ونقول إن صورة الصحفى المصرى اهتمت كثيراً عما كانت عليه أيام زمان .. إنها الحقيقة ، وعلينا أن نواجهها عارية سواء بشجاعة أو بدون شجاعة .

وأذكر أن وفداً صحفياً مصرياً كان قد سافر مرة إلى دولة خليجية ليعود وقد ترك وراءه إشاعات كثيرة تقول إن كل رئيس مجلس إدارة حصل على هدية هى عبارة عن سيف من الذهب وعلى مبلغ ٤٥ ألف دولار . وأن كل رئيس تحرير حصل على خنجر مرصع ، وعلى مبلغ ٢٥ ألف دولار هدية أيضاً .. !

وكان أحد بارونات الصحافة فى مهمة فى سلطنة عمان ، فلما بلغت حكاية السيوف والخنجر استقل الطائرة إلى عاصمة الدولة الخليجية ليحصل على هديته قبل أن يعود إلى القاهرة ..
إننى أقارن بين ما يردده رجل نشارع فى منطقة الخليج حول موقف هذا الوفد الصحفى الذى كانت غالبية من بارونات الصحافة ، وبين موقف صحفى مصرى آخر هو الدكتور على محمود الذى يعمل الآن كبيراً للمراسلين ومديراً لمكتب وكالة الأسوشيتدبرس الأمريكية فى منطقة

الخليج العربي عندما طلب إليه وزير الإعلام في دولة خليجية — أن ينضم إلى الوفد الصحفي المرافق للأمير بلاده أثناء زيارته الرسمية للولايات المتحدة . لقد رفض الصحفي المصري بحجة أن تقاليد وكالته لا تسمح له بالانضمام إلى الوفد الرسمي المرافق للأمير ..

وكما عرفت . قام وزير الإعلام في الدولة الخليجية بالاتصال برئيس مجلس إدارة وكالة الأسوشيتدبرس في نيويورك بالتليفون ..

قال له إنها رغبة الأمير في أن ينضم الدكتور علي محمود إلى الوفد المرافق له أثناء زيارته الرسمية للولايات المتحدة ، ووافق رئيس مجلس إدارة الوكالة الأمريكية ، ولكن بشرط أن تدفع وكالة ثمن تذاكر السفر وتكاليف إقامة مراسلها بالكامل في الفنادق ، وأن تتحمل أيضا جميع مصروفاته . إنها لاشك وكالة صحفية محترمة ، لأنها بذلك فرضت احترام المسئولين في الدولة الخليجية لمراسلها الذي شئت الصدفة أن يكون صحفيا مصريا يعمل في وكالة أمريكية ! .



وفي يوم ٨ سبتمبر سنة ١٩٩١ نشر الزميل سلامة أحمد سلامة مدير تحرير جريدة الأهرام مقاله اليومي بعنوان : صورة مقروزة ..

وقال سلامة أحمد سلامة : في هذا المقال :

● ● امتدت الأفراح أياماً ثلاثة بلياليها .. وشخصت ثلثت: ثلاثت: الكبرى بألوان من البشر بعضهم جاء يبرول على قدمين والبعض الآخر جاء يمشي على أربع . أما الأغنية الساحقة فجاءت زحفاً على بطنها أو ركبتيها . ولم يعرف أحد ماهي المناسبة .. هل كان مفقوداً أو عاد ؟ أم كان ميتاً فردت له الحياة ؟ أم كان عليلًا فزالت علته واستعاد صحته وغادر فراش المرض ؟

هل هو حفل زواج ثرى عرى ؟ أم حفل طلاق مليونير يبرول ؟ أم لقاء مجمع ماسوى .. أو هو حفل خيرى ؟ هل هي ذكرى إنشاء شركة ناجحة ؟ أو إعلان بتسوية شركة مثلية ؟ أو بداية مشروع استثمارى جديد ؟ أو ربما كان احتفالا لإحدى الشركات القابضة ؟

أغلب الظن أن أحداً من الحاضرين لم يعرف السبب ؟ ولم يعبأ كثيراً بأن يفكر فيه أو يسأل عنه . فقد استفرقت جموع الحاضرين أحلام وردية راقصة ، وغيتهم عن الوعي أبخرة رمادية متصاعدة .. اختلطت فيها روائح الشبع والجوع ، وألوان الدولارات والذئبات ، وذكريات الامتلاء والخواء . وأخبار الغنى والفقر ، ومعاناة السلم والحرب . وأحاديث الإثبات والنفي ، وشغلات الانتصار والهزيمة والخيانة والضياع !

وكنت ترى في هذه الحفلات عجباً . فقد تنكر البعض في لباس غير لباسه . وارتدى مسوحاً غير مسوحه . ونطق كلاماً غير كلامه .. رجال في ثياب نساء ، ونساء في ثياب رجال . وأصحاب فضيلة جنباً إلى جنب مع أصحاب رذيلة . مهرجون محترمون ومحترمون مبهرجون . أصحاب أقلام مشهورون وبائعو بطاظة

مغمورون . نجوم لامعة وشهب ساقطة . ممثلون محترفون وكوميبارس من المواة ..
وقد اختلط الجميع بعضهم ببعض في حلقات للذكر والانشاد . وتبارى الخطباء في الإشادة والثناء والإطراء .
يسلمون جلد الخصوم والأعداء .. في انتظار أن توزع عليهم الشيكات ، وأن يتسم الشيخ في وجوههم ابتسامة
المعارف بفضلهم ، وأن يدعوهم لزيارته دعوى البدوى لناتقته !
وحين انتهى الحفل ، وتعبت الألسنة من التلهوج بالثناء والفضل ، ووزع الشيخ ماله من منح وعطايا ، وظن
أنه أحكم قبضته على الأعناق والأقلام والتقاضيا ، قال للمحيطين به هكذا تكون السياسة والكياسة والرياسة ..
إذا استطعت بأموالك أن تشتري الحقيقة ، وأن تغمض العين عن التفاصيل الدقيقة ، وتعتقل الأفكار في دفتر
الشيكات ، فلا عليك إذا ادعت أشياء وغابت عنك أشياء فأنت لا تخسر شيئا وإنما عم الخاسرون ..
ولكن إذا أردت صميم الحقيقة ، فالجميع خاسرون مهزومون !!

هذا ماكتبه الزميل سلامة أحمد سلامة ، وقد أثار مقاله علامات استفهام كثيرة وقال بعض
الخبثاء : يدعوا أنه كان مدعوا مخفل من حفلات التكريم التي أقيمت لأحد الشيوخ من تجمار أسواق
النخاسة الذين اشتروا الصحافة والصحفيين ، ولم يعجبه ماجرى في هذا الحفل ..
وأن الكاتب الصحفي الكبير استاء كثيرا لما دار في هذا الحفل حتى إنه وصفه بأنه صورة
مقززة .

وأعتقد أن بعد كل ذلك .. لا يوجد ما يضاف .

حقائق تستحق وقفة

في بحيرة الصمت .. لماذا ؟

هذا وقد أثارتنى بعض الحقائق التي جاءت في كتاب اسمه : الكتاب الأسود .. الملف الكامل
لامبراطورية القاسي ..

إن الكتاب من تأليف كاتب شاب اسمه مدحت فؤاد يحتوي على اتهامات خطيرة لمجموعة
من بارونات الصحافة ، وهو يدعم بمجموعة من الصور الفوتوغرافية والوثائق ، وقد قامت بالتوزيع
والإعلان مؤسسة صحفية قومية .

ولفت هذا الكتاب الانتباه لنفاده من الأسواق بسرعة .. وتردد أن أحد الأطراف التي لها
علاقة بامبراطورية القاسي ، حاولت شراء كل النسخ التي طرحت في السوق ..
والكتاب يكشف الكثير من الأسرار التي لم تكن معروفة عن الشيخ القاسي الذي اشتهر باسم
الدهخايجي وأطلق على نفسه اسم رئيس المجلس الأعلى للصوفية العالمية إلى جانب ألقاب أخرى
كثيرة مثل الشيخ والأمير والحبيب النقيب وحامي حبي الصوفية في العالم ..
إنه يؤكد في صفحة ١٥ من الكتاب أنه لا يوجد أي صلة قرابة بين الشيخ فحس الدين القاسي

وين العالم المغربي الجليل محمد القاسى الذى كان واحداً من أبرز العلماء والمفكرين فى المغرب ، وله أصوله العلمية والنضالية والفكرية فى تاريخ المغرب الحديث وليس له أيضاً أى علاقة بالزعيم المغربي المجاهد جلال القاسى ويقول :

— كل ما فى الأمر أن هناك تشابه أسماء قد استندت إليه عائلة شمس الدين القاسى ، تدعى أنها من نفس العائلة إلا أن ماينفى ذلك هو أن الأوراق تؤكد أن جذور شمس الدين القاسى تمتد لعائلة أخرى عرفت باسم العائلة القاسية نسبة إلى إقامتها فى مدينة فاس ، وقد احترفت هذه العائلة لأجيال متعاقبة فى المغرب حرفة السحر والشعوذة أوتوارثت سيدات هذه العائلة عملية العلاج بالزيوت والأعشاب الطبيعية والقيام بأعمال الدجل ، ويقال إن جميع أصول فن السحر والشعوذة قد صبت بين يدي شمس الدين القاسى وعرفه الناس فى المغرب بأنه شخصية غريبة ومريبة وكأن الأرواح الشريرة تمتلكها ١.

ويقول الكتاب أيضاً إن شمس الدين القاسى أحس أن لا مستقبل له بالبقاء فى المغرب فقرّر الرحيل بحثاً من الرزق ، واختار أن يحط الرحال فى المملكة العربية السعودية لأنها دولة ثرية يستطيع من خلالها أن يحقق طموحاته المادية ، ولا سيما أنه أشاع أنه من كبار رجال الدين ، وفى بداية الستينات حط بأسرته فى ميناء جدة ، ولم يجد القاسى كرجل دين أى عضاضة فى أن يفتح بالمملكة محلاً لبيع التبغ والدخان حتى راجت مع هذه التجارة فاشترى بيتاً لأول مرة فى حياته ، وظلت والدته على عهدهما بما كانت تمارسه من أمور السحر والشعوذة والدجل ، وبدأت فى استقبال زبائنها فى ذلك البيت . وفى نفس الوقت أقام شمس الدين القاسى زاوية غريبة من الصوفية الجديدة ضد مادية الغرب ١١

ويروى الكتاب أيضاً ما حدث عندما أمر المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز بالقبض على الرجل فى سنة ١٩٦٥ وإلقائه فى السجن بتهمة السماح بممارسة أعمال السحر والشعوذة فى بيته مما يتعارض مع مبادئ الدين الإسلامى الحنيف .

كما يقول الكتاب إن القاسى جاء إلى القاهرة فى طريقه إلى المملكة العربية السعودية ، وإنه متزوج من سيدة مصرية اسمها فائزة على حلمى وإن هذه السيدة هى أم محمد القاسى أكبر أولاده المقبوض عليه حالياً بالسعودية ، وأن الشيخ يدعى فى حملة الدعاية إلى نفسه أنه ينحدر من نسل سيدنا الإمام وادعت اكتشافها العظيم وهو أن القائد الملهم ينحدر من نسل سيدنا على بن أبى طالب ١

وكما يقول الكتاب أنجب القاسى من زوجته المصرية التى تطلق على نفسها لقب شبيخة ثلاث بنات : هند وهدى ويسرا .

كما أنجب منها الإخوة الأربعة محمد وعلال وطارق ومصطفى .
ويتهم الكتاب (صفحة ٢١) الزعيم الدينى الإمام الخليفة صاحب الألقاب المقدرة شمس الدين
القاسى بمصاهرة عائلة يهودية صهيونية عندما سمح لابنته هدى بالزواج من شاب يهودى هو ابن
المليونير اليهودى الأمريكى فان مالدينك ..
إن اسم الشاب اليهودى مارك ، وكان متزوجاً من فتاة يهودية ، وقد اضطر للانفصال عن
زوجته للزواج من ابنة القاسى .

واشتهر هذا المليونير اليهودى بأنه واحد من أشد المناهضين للقضية العربية وحقوق
الفلسطينيين ، وقد عرف عنه وهو محام مشهور فى مدينة ميامى الأمريكية بأنه أحد عناصر اللوى
الصهيونى المؤثر فى الحياة الأمريكية .

ويمتلك هذا المليونير اليهودى مصطفى فى مدينة ميامى اسمه زى فروج .. أى الضفدعة !
وكانت مجلة بيول الأمريكية أول من كشف فضيحة هذا الزواج ، وقالت إن الشيخ القاسى
قام بنفسه بتحرير عقد زواج ابنته هدى من مارك ابن المليونير اليهودى !
وأنجبت هدى ابنة الشيخ القاسى من مارك فان ما لينك اليهودى طفلاً عمره الآن سبع
سنوات !



وأقف قليلاً أمام أحد الاتهامات التى جاءت فى الكتاب لمجموعة من بارونات الصحافة فى
مصر ..

إنه يقول فى صفحة ٦٤ :

— قدرت بعض الأوساط الإعلامية فى لندن نتيجة للحملة الإعلامية التى يقودها أنصار القاسى
ضد المملكة العربية السعودية لتجميل صورته بأنه قد وصلت أكثر من مليون دولار تم إنفاقها على
المحامين والصحافة وقامت جريدة الروس التى تصدر فى لندن والتى يمولها القاسى منذ فترة طويلة
من الزمن وتم تخصيصها للهجوم على المملكة العربية السعودية . وقالت هذه الأوساط الإعلامية
إن هناك جريدة حزبية مصرية مغمورة تخصصت أيضاً فى تلك الحالة الشاذة بعد أن تم شراؤها
إعلامياً لحساب القاسى .

وقالت هذه الأوساط أيضاً أن هناك مشولاً إعلامياً كبيراً تولى مسؤولية جريدة قومية فى مصر
ثم رأس إدارة صحفية حزبية ويشاركه رئيس دار نشر حكومة بدرجة دكتور أستاذ جامعة وكان
قد ورد اسم الأول فى كشوف بركة الريان أن الاثنين يقودان حملة الدفاع الإعلامى عن آل القاسى
فى القاهرة منذ فترة طويلة ويسخران جهودهما الآن للدفاع عن محمد القاسى

بعد حبسه واحتجازه في المملكة العربية السعودية ، ويقال إن لدى بعض الصحف الأجنبية وثيقة هامة ، بخط يد المسئول الإعلامي الأول (ع . ع) في قضية آل الفاسي وتوقيع منه يشرح فيها كيف نفذ تعليمات آل الفاسي وثرارهم ضد بعض أفراد العائلة الحاكمة في السعودية . وكيف طلب منهم تشويه صورة المملكة . والوثيقة تحتوي على أسماء كل الكتاب والصحفيين الذي جندهم لهذا الأمر ونأثروا منه النفحات الفاسية والدولارية !

إن الكتاب يكشف حقائق كثيرة عن أضرار الدعاية التي كانت تعمل في خدمة امبراطورية الفاسي ..

إنه يقول إن الوقائع كلها تشير إلى أن أحد صبية (ع . ع) واسمه ح . ع . أصبح بقدرة قادر يحمل لقب مساعد رئيس تحرير مجلة كبرى . وكان ح . ع . قد التحق بإحدى الصحف اليومية القومية للعمل كموظف بالاستعلامات يجلس أمام منضدة في مدخل الدار مع فريق العاملين من موظفي الأمن ..

وفجأة انتقل ح . ع . من العمل كموظف بالاستعلامات إلى قسم التحرير بمجلة أسبوعية تصدر عن المؤسسة الصحفية . « وفجأة أيضاً أخذت تظهر عليه دلالات الثراء وأصبح يفتي سيارة مرسيدس ويرتدي ساعة ذهبية » ويكتب بأقلام ذهبية أيضاً . وأصبحت قمصانه وستراته وسراويله من صنع باريس ولندن . وفجأة أصبح يمتلك شقة فاخرة — تملك تحل على كورنيش نيل مصر في منطقة جديدة اسمها أغاخان . وفجأة أيضاً استأجر سائناً لقيادة سيارته المرسيدس ، وأصبح دائم السفر إلى الخارج في رحلات صحفية كلها تخص بتغطية أخبار ونشاط المسيرات الفاسية وأخبار ونشاط المجلس الإسلامي الصوفي العالمي الذي يرأسه الفاسي . وكان نشر مثل هذه الموضوعات في بادئ الأمر لا يثير الريبة أو الشك لأن آل الفاسي لم يكونوا قد انتقلوا من لندن وأمريكا للإقامة في القاهرة ، وكان تصور البعض في بادئ الأمر أن ما كان ينشر عن الصوفية الفاسية أو آل الفاسي كمشايع ورجال دين هز نوع من الخدمة الصحفية البرية ، ولكن سرعان ما اتضح أنها كانت جزءاً من مخطط إعلامي واسع للتمهيد لإنتقال الرجل وعائلته للإقامة في القاهرة وللتغطية عما كان ينشر عن فضائح عائلة الرجل في هذه البلاد الأجنبية في الصحف الأمريكية .

ويقول الكتاب : أثارت الصفحات التي كانت تنشر عن الشيخ الفاسي وعائلته في المجلة الأسبوعية علامات استفهام كثيرة . وما دام النشر يتم فمعنى هذا أن ذلك بموافقة السيد رئيس التحرير . وظل السؤال عالماً بعد ذلك وهو يقول : إذا كان ح . ع . يستفيد مادياً من الكتابة عن الفاسي وصوفيته فما هي الاستفادة العائدة على السيد / رئيس التحرير من وراء ذلك ؟..

وأضاف الكتاب أنه ترددت همسات كثيرة تقول ومما تم نشره من موضوعات في المجلة

آل الفاسى هو إعترافات مدفوعة الشئ وأن قيمتها قد ودرعت عملاً إلى خزينه المؤسسة الصحفية الكبيرة . ولكن هذه المسمات لا تكفى وإذا صحت فإنها تعنى أن هناك خيانة لأمانة الكلمة لأن مثل ما نشر من حوارات كان يجربها ج . ع . مع الفاسى وتشر في المجلة لم يكن يسبق عنها أدنى كلمة إعلان أو موضوع تسجيلي كما ينص على ذلك الرف الصحفى وميثاق مهنة الصحافة حتى لا يخذع القارىء في المادة المنشورة ويظن أنها مادة تحريرية حتى لو كانت في صيغة حوار أو تمثيق صحفى .

ويتساءل الكتاب في صفحة ٨١ قائلاً : إن السؤال الذى ما يزال يحير البعض : هو : من الذى منح السيد ج . ع . درجة مساعد رئيس تحرير المجلة . وعلى أى أساس ، بينما يوجد بالمجلة من هم أكثر منه خدمة وكفاءة وعملاً ونشاطاً ولماذا حصل على هذا المنصب بالذات بعد أن بدأ في نشر سلسلة كتاباته عن آل الفاسى . انه سؤال تفضح الإجابة عنه الكثير والكثير وتبين كيفية وصول نفوذ الإمبراطورية الفاسية لاختراق أجهزة الإعلام المصرية والعاملين فيها بواسطة القطب الأكبر المنفذ لعملية الاختراق وهو السيد ج . ع .

إننى أنقل حرفياً عن الكتاب الأسود والإمبراطورية الفاسية ويهمنى أن أؤكد أن الشيخ الفاسى وعائلته لا تعيننا من قريب أو من بعيد . والذى يعيننا هنا فقط هو أنه تكشف عن ملاح من الشيء شيكيا في عملية شراء النفوس الضعيفة لى الصحافة المصرية .

وكل ما أستطيع أن أقوله أن اتهامات التى جاءت في الكتاب تستحق وقفة بل إنها تستحق تحقيقاً خطيراً لوضع النقط على الحروف وإنقاذ مهنة الصحافة من الذين تسللوا إليها في غفلة من الزمان . وكانوا أحد أسباب تدهورها والنكسة التى أصابتها .

وأسأل مجلس نقابة الصحفيين ، وهى نقابتي التى أعتر بها أين أنتم ؟ وماذا كان موقفكم من أكبر عملية خداع للناس تلك الحملة الإعلامية الدعائية التى قام بها أقطاب وصية إمبراطورية الفاسى في أبشع عملية اختراق كما يقول الكتاب للصحافة المصرية (صفحة ٨٢) ..

ويبقى السؤال : وماذ عن بقية الاتهامات الخطيرة التى جاءت في هذا الكتاب الأسود . إن الكتاب يقول صراحة أن عدداً من الإعلاميين المصريين وبعضهم يمثل حالياً مراكز الصدارة في بعض المؤسسات الصحفية القومية قد شارك في تنفيذ مخططات الإمبراطورية الفاسية ، وأنه كان أداة طيعة بحركها السيد ج . ع . كما يشاء ..

وتقول : غالبية هذه الاتهامات بالأرقام والأسماء تأكدت صحتها ، فماذا فعلنا ؟ ..
والجواب للأسف الشديد : أن أحداً لا يريد أن يتحرك بعد أن أصبحت قوى الشر أقوى بكثير من قوى الخير ..

لماذا قرر فكرى أباطة أن يحرق مذكراته؟..

□ □ أحرق فكرى أباطة مذكراته رافضاً كل العروض المغرية التى تلقاها لنشر هذه المذكرات . فقد كانت تسجيلاً يومياً لمشاعره وعواطفه وآرائه السياسية فى شبابه وبعد اشتغاله بالحياة السياسية وفى شيخوخته أيضاً .

ولا أريد أن أقول : إنها كانت سجلاً لتاريخ مصر على مدى أكثر من ٥٥ سنة .. وكان بعض أصدقائه ومحبيه قد حاولوا إقناعه بنشر هذه المذكرات .. ولكن كل محاولاتهم باءت بالفشل . وكانت المفاجأة عندما اتخذ فكرى أباطة قراره بأن يحرقها حتى لا يضطر فى لحظة ضعف إلى نشرها ..

وكتب فكرى أباطة يومها ينمى مذكراته فى مقال كان بعنوان «قررت أن أحرق مذكراتى» . كان مقالاً مثيراً للغاية ، قال فيه بالحرف الواحد :

« نعم مع الأسف الشديد قررت أن أحرق مذكراتى ، وكنت وأنا اتخذ هذا القرار أشعر بحزن عميق لأنها تعتبر تسجيلاً يومياً منذ عدة سنين لمشاعرى وعواطفى وآرائى فى مراحل الصبا والنضج والكهولة وربما الشيخوخة ، لأنها لم تقتصر على موضوع واحد أو على لون واحد . وإنما تناولت مختلف الموضوعات والألوان السياسية العامة والخاصة ، والاقتصادية العامة والخاصة والشئون الاجتماعية والشئون القلبية العاطفية ورحلاتى الثلاثين فى جميع أنحاء الدنيا .. أنا حزين كل الحزن على أننى سأفقد هذا التاريخ المسجل كله والذي كان يؤنسنى ويواسينى ويخفف آلامى ويعيدنى من مرحلة الشيخوخة إلى مرحلة الكهولة إلى مرحلة المهن المختلفة التى مارستها إلى مرحلة الصبا والشباب وهى أزهى وأزهر مرحلة .. كل صفحة من صفحات مذكراتى عن الماضى القريب والبعيد كانت تنقلنى من جو إلى جو وتبعث فى قلبى وفى ذهنى حرارة جديدة وحماة جديدة وأملاً جديداً .

والأسفاه كل هذا قد ضاع .. لا بسبب إلا لأننى حين قرأت ما رأى الناشر نشره من مذكرات المرحوم الوطنى الكبير — محمد فريد بك — قد جزعت له أشد الجزع وساءلت نفسى : لماذا الإبقاء على هذه المذكرات فقررت أن أحكم عليها بالإعدام وأن أحرقها .

أعتقد أن مدون المذكرات إنما يدونها لنفسه أولاً وقبل كل شيء لا لغيره من الناس ..
والواقع إن هذا هو الواقع .. إنه يدونها لنفسه ليراجعها بين حين وحين ليستعين بها فيما يقدم
عليه من خطط في حياته السياسية والاجتماعية أو فيما يريد أن ينشره على مواطنيه مستعينا بتاريخ
ووقائع هذه المذكرات .

إن خاطر النشر ليس هو الخاطر الأول الذي يحضر على بال مدون المذكرات ، والمذكرات
التي تتكلم عن تاريخ طويل قد يتجاوز أربعين أو خمسين عاماً لا يمكن أن تكون متاسقة أو
غير متناقضة أو صحيحة في الحكم على الأشخاص إذا تناولتهم بالرأى أو التحليل وخصوصاً
بالنسبة للشخصيات العامة السياسية .

هذه الشخصيات العامة السياسية قد تكون في بداية أمرها منحرفة أو مستهدفة للنقد ..
ثم يمر الزمن عليها وتتطور مبادئها وتصرفاتها فتصبح نموذجية ترمز إلى بطولة أو فدائية ، أو
جهاد عام في سبيل البلد يعتبر مفخرة ومجداً للبلد .

إن مدون المذكرات اليومية عن هذه الشخصيات لا يمكن أن تكون أحكامه الأولى وآرائه
الأولى هي الأحكام والآراء العادلة المنصفة الصحيحة في نهاية المطاف بعد عشرين أو ثلاثين
عاماً .

ويستمر فكري أباطة في كتابة حيثيات القرار الذي اتخذته بحرق مذكراته متسائلاً :
... من الذي يقدر سلامة نشر هذه المذكرات أو عدم سلامتها وفائدتها أو عدم فائدتها
وصحة أحكامها ؟

إن صاحب المذكرات حينما تفاجئه الوفاة يخلفها وراءه وهو لا يعرف إلى أي يد تصل
مذكراته وهو لا يدري مدى أمانة هذه اليد أو مدى صحة تقديرها في النشر وعدم النشر ،
والنشر الذي يجوز في عهد من العهود قد لا يجوز في عهد آخر .. فمن الذي يضمن الظرف
المناسب والعهد المناسب ؟ .. إن المسألة دقيقة جداً . وتضاعف دقتها وتعمق إذا وقعت هذه
المذكرات في أيدي ورثة مختلفين . أو في ... أصدقاء وأعداء .. أو بيد أي جهة أخرى لا تمت
إلى صاحب المذكرات بصلة ومن يضمها صحة التقدير في النشر وعدم النشر بالنسبة لهؤلاء
جميعاً .

حدث أكثر من مرة أنني طعنت طعناً مُراً في شخصيات عظيمة أثناء ثورة سنة ١٩١٩
وكان ذلك أثناء الحرب العالمية الأولى — ثم غيرت رأيت بعد ذلك بسنين .. بعد أن غير هؤلاء
الأشخاص خططهم ومبادئهم ودورهم الوطني فكفروا عن ماضيهم واستحقوا تقدير الوطن .
لم أنكر وأنا أدون رأيت الأخير أن أحذف من مذكراتي رأيت الأول فمن هو الناشر الأمين

المدقق الذى يتعقب كل هذا حين ينشر المذكرات أو حين يحتاج إلى وقت طويل حتى يستشف ما وراء السطور وحتى يحلل الظرف الذى دونت فيه والملابس التى حافت بصاحب هذه المذكرات .

إن المؤرخ غير الصحفى يختلف عن الصحفى الذى يلتقط ما يشاء من المذكرات التى تقع تحت يديه وليست الأولى فى التاريخ .. أما المؤرخ فوظيفته وظيفة أخرى أدق وأصدق .. إذن فالخير كل الخير أن تحرق المذكرات ! .

وهكذا قام فكرى أباطة بحرق مذكراته .

قام بتجميع أوراقه فى صفيحة كبيرة ووضعها فى فراندة الشقة التى كان يسكنها ثم سكب عليها كمية من الجاز وأشعل فيها النار .

وحلس فكرى يراقب النيران وهى تلتهم أوراقه .

كان قلبه يكاد يتحسر من الحزن والألم وهو يرى الأوراق التى كتبها بخط يده تحترق أمام عينيه .
وابتسم فكرى أباطة وهو يحدث نفسه قائلا :

« إنهم فى الهند يحرقون جثث موتاهم أما أنا فإننى سأكتفى بحرق أوراقى » .

كان فكرى أباطة شيخا لكل الصحفيين وكان واحدا من أعظم نقباء الصحافة الذين عرفتهم الصحافة المصرية منذ إنشاء نقابة الصحفيين فى عام ١٩٤١ .

وفى ٤ ديسمبر ١٩٥١ وكنت أعمل محررا بجريدة الأساس التى كانت تصدرها الهيئة السعدية أمر فؤاد سراج الدين عندما كان وزيرا للداخلية فى حكومة الوفد باعتقالى أثناء العمليات الفدائية ضد القوات الإنجليزية فى منطقة القناة بتهمة التلصص على المكالمات الحكومية .

وكانت منطقة الإسماعيلية تتبع فى تلك الأيام محافظة بورسعيد وكان يرأسها وكيل المحافظة اسمه اللواء محمود حلمى .

وكان من عادة وزير الداخلية أن يتصل فى الساعة السابعة من مساء كل يوم بوكيل المحافظة بواسطة خط تليفون مباشر يربط مكتبه بمكتب وكيل المحافظة .

وكانت شقاوة صحفية عندما استطعت التعرف على هذا الخط التليفونى المباشر وأن أقوم بتسجيل مكالمات الوزير وتعليماته لوكيل المحافظة .

وكان يجرى فى كل يوم تهريب أشرطة التسجيل إلى القاهرة لتتشر فى صباح اليوم التالى نص تعليمات وزير الداخلية إلى وكيل المحافظة .

وهمس أحد الصحفيين — وكان يعمل فى جريدة المصرى وانتقل ليعمل الآن فى جريدة الأهرام — فى أذن وكيل المحافظة بأن الصحفى الشقى مندوب الأساس يقوم بتسجيل تعليمات الوزير إليه

يومياً بواسطة جهاز تسجيل .

وعندما عرف الوزير بذلك أصدر تعليماته بالقبض على ...

ولن أنسى في حياتي موقف المرحوم محمد صبيح عندما أصدر في اليوم التالي عددا خاصا من جريدة الأساس يهاجم فيه وزير الداخلية لقراره اعتقال أحد الصحفيين .

وموقف النقيب المرحوم فكرى أباطة عندما توجه إلى وزارة الداخلية يحمل حقيبة هاند باج بداخلها قميص وبيجامة وشيشب ويقول لوزير الداخلية بالحرف الواحد :

« ياباشا هذا الشاب لم يسبق لى أن التقيت به إلا هنا فى مكتبك بوزارة الداخلية ولكنه يحضر فى نقابة الصحفيين فإذا أردت اعتقاله اعتقلنى معه وأنا جاهز بالشنطة ! » .

واضطر وزير الداخلية لأن يعتذر ويقول لنقيب الصحفيين :

« ياباشا دول فهموا تعليماتى غلط .. أنا لم أصدر أمرا باعتقاله ولكن ما يكتبه يختلف عما ألقاه من تقارير وقد أردت مقابله لأتفهم منه الموقف فى الإسماعيلية » .

وابتسم فكرى أباطة باشا وهو يقول :

« يعنى مافيش أمر اعتقال .. قوم ياواد روح » .

واسألها أول مرة يعرف فيها أن المرحوم أحمد البريرى — وكان عضوا عن الهيئة السعدية فى مجلس النواب الذى جرى حله بعد إقالة حكومة الوفد وهو آخر مجلس نواب قبل الثورة — قد تقدم بسؤال إلى وزير الداخلية عن قرار اعتقال فى الإسماعيلية وأن محاولات بذلت لإقناع النائب السعدى بسحب سؤاله بعد أن يتم تسوية الموضوع بواسطة فكرى أباطة باشا نقيب الصحفيين ولكن النائب السعدى أصر على سؤاله .

وكان هذا السؤال هو آخر سؤال أدرج فى جدول أعمال مجلس النواب القديم قبل أن يصدر قرار حل المجلس .

أو عكذا تقول مضابط المجلس القديم .

وأعود إلى فكرى أباطة باشا .. إن اسمه ارتبط بمجلة المصور على أثر تعيينه رئيساً لتحريرها فى يوم ١٢ يوليو سنة ١٩٣٣ .

وكان فكرى أباطة يعمل محامياً بمدينة الرقازيق عندما عرض عليه إميل وشكري زيدان صاحباً دار الهلال فى تلك الأيام أن يعمل رئيساً لتحرير مجلة المصور .

وكان توزيع المصور فى تلك الأيام لا يزيد على ١٤ ألف نسخة أسبوعياً وقد عرض عليه صاحباً دار الهلال مرتباً خياليا هو ٣٠ جنيها تدفع مؤخرا فى أول كل شهر فى حالة عدم زيادة مبيعات المجلة على ١٤ ألف نسخة على أن يتقاضى علاوة قدرها جنيه واحد عن كل ألف نسخة زيادة فى

التوزيع أسبوعياً .

هذا بالإضافة إلى نسبة ١٥٪ من دخل الإعلانات التي ترد للمجلة بواسطة وعن طريقه .
وكان شرط صاحبي دار الهلال أن يتفرغ للعمل بالمجلة كرئيس تحرير .. وبمعنى آخر أن يهجر
مهنة المحاماة إلى الأبد !

وكان هذا العقد لمدة سنة واحدة .

وتتكلم الأرقام لتقول إن توزيع المصور حقق زيادة هائلة مع تعيين فكرى أباطة رئيساً لتحرير المجلة .
وكان أن ارتفع دخل فكرى أباطة .

وكان بداية العام التالى .. وبالضبط فى يوم ٨ أغسطس سنة ١٩٣٤ تجدد العقد ولكن بشروط
جديدة هو أن يتقاضى فكرى أباطة علاوة عن النسخ التى تزيد على العشرين ألفاً بواقع ١٥٠
قرشاً عن كل ألف نسخة و ٢٠٠ قرش عن كل ألف نسخة تزيد على ٢٥ ألف نسخة من
مبيعات كل عدد أسبوعياً .

ومع بداية عام ١٩٣٦ اتفق صاحباً دار الهلال مع فكرى أباطة على العودة إلى الاتفاق القديم
بحيث يتقاضى علاوة على الزيادة فى التوزيع بعد ١٤ ألف نسخة قدرها جنيه واحد على أن تضمن
دار الهلال مبلغ ٢٠ جنيهاً علاوة على مبلغ الثلاثين جنيهاً وهى أساس مرتبه الأسمى مهما كان
رقم التوزيع .

وكان هذا يعنى رفع مرتب فكرى أباطة إلى ٥٠ جنيهاً كل شهر .

وتتكلم الأرقام مرة أخرى لتقول إن مرتب فكرى أباطة ارتفع فى عام ١٩٣٩ ليصبح ٨٠
جنيهاً فى الشهر مقابل أن يكتب مقاله الأسبوعى بالإضافة إلى كتابة تحقيق صحفى أو إجراء حديث
مع شخصية هامة وأيضاً الإشراف على باب لاطوغلى وباب هاى لايف وهى من الأبواب الرئيسية
التي كانت تنشر بمجلة المصور .

وفى عام ١٩٤١ تحولت دار الهلال إلى شركة مساهمة أطلق عليها اسم شركة المجلات المصرية
وتقرر أن يصبح فكرى أباطة إلى جانب منصبه كرئيس تحرير المصور عضواً منتدباً لهذه الشركة .
ومع إنشاء هذه الشركة تنازل فكرى أباطة عن مكافآته وادخاراته عن فترة عمله كرئيس
لتحرير مجلة المصور مقابل أن يصبح مالكا لـ ١٠٪ من أسهم الشركة الجديدة .

وارتفع مرتبه ليصبح ١٢٠ جنيهاً فى الشهر .

ومع صدور قانون تنظيم الصحافة فى عام ١٩٦٠ طارت الأسهم ولم يعد الرجل مالكا لأية
نسبة من أسهم ملكية مؤسسة دار الهلال .

وكان مرتب فكرى أباطة قد ارتفع فى عام ١٩٥١ أى قبل ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ بعدة

أشهر ليصبح ١٥٥ جنيها شهريا بالإضافة إلى ١٥ جنيها كغلاء معيشة و ٢٠٠ جنيها مكافأة سنوية مقابل ما كان يكتبه من مقالات إضافية .

وفي عام ١٩٥١ منحه دار الهلال مكافأة سنوية قدرها ٥٠٠ جنيها عن عضويته في مجلس الإدارة .

وتكشف أوراق فكري أباطة الموجودة في ملف خدمته بدار الهلال أنه كان يتقدم إلى صاحبي دار الهلال كأى محرر صغير بطلبات بين الآونة والأخرى للحصول على قروض وأنه كان يتعهد بتسديد هذه القروض خصما من مرتبه الشهرى .

ويكشف نفس هذا الملف في إدارة العاملين بدار الهلال أنه كتب بخط يده مذكرة إلى إميل وشكري زيدان يطلب إليهما فيها الموافقة على منحه قرضا قيمته ٢٠٠٠ جنيها على أن يتم خصم قيمة هذا القرض من مرتبه على أقساط شهرية لمدة ثلاث سنوات .

ووافق صاحب دار الهلال ولكن بشرط أن يتم تسديد القرض على أقساط شهرية خلال مدة سنة واحدة وبفوائد قدرت بـ ٨٠ جنيها .

وكان هذا يعنى خصم ١٧٥ جنيها من مرتب فكري أباطة في كل شهر في الوقت الذى لم يكن مرتبه الأساسى يزيد على ١٥٥ جنيها شهريا .

والثابت أن ثورة ٢٣ يوليو كان لها موقف من فكري أباطة منذ أول لحظة بعد قيامها . كانوا ينظرون إليه على أنه باشا في زمن ألغيت فيه الألقاب ولم يعد في مصر باشاوات . وكان فكري أباطة شجاعاً وصريحاً مع الحق لأقصى درجة .. وتفجرت الأزمة بينه وبين أعضاء مجلس قيادة الثورة مع محاكمة محمود أبو الفتح صاحب جريدة المصرى أمام محكمة الثورة . لقد استدعوه للإدلاء بشهادته كشاهد نقي أمام المحكمة .

وكان يرأس المحكمة قائد الجناح عبد اللطيف البغدادي وكانت تضم أنور السادات وحسن إبراهيم عضوى مجلس قيادة الثورة .

وكانت محاكمة محمود أبو الفتح الذى كان يعيش في جنيف غيباً بعد أن تم إعلانه للمشول بأبام محكمة الثورة بواسطة السفارة المصرية في سويسرا ، قد بدأت يوم ٢٨ إبريل سنة ١٩٥٤ . وفي جلسة يوم ٢ مايو سنة ١٩٥٤ استدعى فكري أباطة للإدلاء بشهادته .

ويقول المحضر الرسمى للجلسة إن الدفاع وجه في البداية سؤالا للأستاذ فكري أباطة يقول : عشت مع الأستاذ محمود أبو الفتح طويلا في الخارج فهل تستطيع شرح ميوله وخدماته لبلده وهل سمعت أن له ميولا صهيونية .

وكان جواب فكري أباطة بكل شجاعة :

. أنا عشت مع الأستاذ محمود أبو الفتح أكثر من ٣٠ سنة وأول مقابلة لي معه في الخارج كانت في سنة ١٩٤٥ وكان الوفد المصري قد ذهب إلى سان فرانسيسكو علشان الميثاق ومفيش مخلوق في الخارج ما يعرفش محمود أبو الفتح وكان مفيدا جدا للوفد الرسمي وكان يحل مشاكل عديدة لمصلحة الوفد المصري والوفود العربية وكانت اتصالاته واسعة برجال السياسة وشركات الأنباء .. وكان هو حلقة الاتصال بين الوفد المصري وبين هذه الجهات .

وعادت المحكمة تسأل فكرى أباظة .

ماهو سبب إقامة محمود أبو الفتح في الخارج ؟

وتكلم فكرى أباظة ليقول :

— إنه يبحث عن إعلانات خاصة لأن الدخول الأكبر للصحفي من الإعلانات الخارجية .

وسأل عبد اللطيف بغدادى فكرى أباظة :

هل يجوز السماح للصحفي القيام بأعمال تجارية ؟

والجواب على لسان فكرى أباظة :

— القانون لايمنع ذلك مادامت الصحافة هي المهنة الأصلية .

واستطرد رئيس المحكمة يسأل :

— ويقدر يتاجر في أسلحة مثلا ؟

ورد فكرى أباظة بشجاعة :

— يصح .. طالما القانون لايمنع ذلك .

ويقول عبد اللطيف بغدادى .

— ويتاجر في الأدوية أيضاً .

ويقول فكرى أباظة :

— يصح .. ويمكن للجنة الجدول بنقابة الصحفيين النظر في مثل هذه المشاكل .

ويقول رئيس المحكمة :

— ما هو أخطر .. انه يسبب بلبلة للأفكار ؟

ويرد فكرى أباظة : إن الرأي العام لايقاد أبدا وهو في مصر أذكى من أن يقاد وهو من أذكى

الآراء العامة في العالم والقول إن الصحافة هي التي تقود الرأي العام فيه مبالغة كبيرة ثم إن الآراء

في الصحف مختلفة .

واستطرد فكرى أباظة مدافعاً عن محمود أبو الفتح وهو يقول :

— في سنة ١٩٥٢ وأثناء قيام الثورة كنا في جنيف مع النحاس باشا وسراج الدين وكان

أكثر المتحمسين للعودة إلى مصر هو محمود أبو الفتح وأنا لم أشعر أن حماسه في هذه الناحية قد فترت . وأذكر أن الحكومة الفرنسية كانت قد منعت بعثة صحفية من زيارة مراكش بسبب وجود محمود أبو الفتح ضمن أعضائها لأن جريدة المصري كانت تهاجم فرنسا . وعندما كان معنا في جنيف لم أشعر أنه غير متحمس للحركة .. أى للثورة .

وقاطع عبد اللطيف البغدادي فكرى أباظة ليقول :

— كتب محمود أبو الفتح في إقراره أن عنده تحفا كثيرة تقدر قيمتها بثمانين ألف جنيه ، وأنه كان يمتلك هذه التحف قبل ثورة ٢٣ يوليو .

ورد فكرى أباظة في شهادته قائلاً : هو غاوى تحف من زمان وكان محمود أبو الفتح عنده مخزون من ورق الصحف عام ١٩٣٩ . وقد تقعه هذا المخزون أثناء الحرب العالمية الثانية .

ويسأل الدفاع : هل تعلم أن للأستاذ محمود أبو الفتح ميولا صهيونية أو أنه خاضع لنفوذ إسرائيل ؟

ويرد فكرى أباظة : دا كل رأس مال محمود أبو الفتح علاقته بالعرب وأنا لأستطيع أن أصدق أن له ميولا صهيونية .

ويوجه الدفاع إلى فكرى أباظة سؤالاً جديداً يقول :

هل كان محمود أبو الفتح مرضياً عليه من الملك السابق أم لا ؟

والجواب على لسان فكرى أباظة :

أنا رحلت أمريكا سنة ١٩٥٤ وأنا أعلم أن الملك غاضب جداً على الأستاذ أبو الفتح لأن جريدة المصري كانت لسان حال الوفد وكان دائما الأستاذ أبو الفتح يتشاجر مع النحاس لأنه ينشر آراء خصومه ثم إنه كان ينشر عمودين للملك وعموداً للنحاس ولما ذهبت إلى أمريكا وجدت مجلة لايف بها دعاية عن الملك والديوك الرومي والحرفان التى يأكلها .

وتدخل الأستاذ أبو الفتح لتخفيف حدة هذا المقال ومع ذلك من السراى ولا من قيادة الوفد .

وأخيراً يسأل رئيس المحكمة : مين اللى كان ييسر التالى الملك أم الوفد ؟

ويرد فكرى أباظة قائلاً : والله كانوا ييسروا بعض .

وانتهت شهادة فكرى أباظة لتدهور العلاقات بينه وبين أعضاء مجلس الثورة .

كان صريحاً للغاية وطبعاً لم تعجب إجاباته محكمة الثورة .

وكانت شهادة فكرى أباظة — كلمة الحق التى قالها — هى بداية المتاعب التى عاشها حتى

مات وكانت سبباً في القرار الذى اتخذه بحرق مذكراته ! □ □

وكان زهير الشايب شهيداً لكتاب وصف مصر

□ □ ما أكثر الصحفيين والأدباء الذين سقطوا وهم في ريعان شبابهم ضحايا الحقد والغل الذي يملأ قلوب بعض زملائهم الكبار لنجاحهم كصحفيين وأدباء شبان .. وواحد من هؤلاء هو الكاتب والأديب المرحوم زهير الشايب .

كان يعمل في صمت ، وقد حقدوا عليه لأنه قام بترجمة كتاب « وصف مصر » الذي اشترك في تأليفه مجموعة العلماء الفرنسيين الذين جاء بهم نابليون بونابرت مع حملته على مصر في أواخر القرن الثامن عشر .

كان عملاً عملاقاً يحتاج إلى فريق من المترجمين وإلى إمكانيات مؤسسة كبيرة للترجمة والنشر ، ومع ذلك قام به وحده بلا جلبة وبلا ضوضاء .

ذهبت إليه مرة في بيته وكان يسكن في شقة صغيرة مكونة من ثلاث حجرات بالدور الخامس في منزل قديم لا يوجد به مصعد ، وكانت الساعة متأخرة من الليل ، وأثارني كفاح الأديب الشاب وهو يقوم بعمله في ترجمة بعض فصول كتاب « وصف مصر » ، كان كما رأيته عاكفاً على ترجمة عدة صفحات من الكتاب ، وهو جالس في صالة الشقة أمام طاولة صغيرة تشبه الطبلية ! إنه لم يكن يمتلك حجرة مكتب أو حتى مائدة يكتب عليها وكانت عادته أن ينتظر حتى ينام أطفاله ثم يتسلل إلى صالة الشقة ويجلس أمام هذه الطاولة لياشر عمله في القراءة وفي ترجمة الكتاب . وكان زهير الشايب رحمه الله يتعامل مع زملائه الصحفيين بأخلاقيات القرية المصرية الأصيلة . كان دمث الأخلاق ، ولا أظن أن صوته يرتفع في يوم من الأيام بكلمة نائية أو مجرد لفظة يمكن أن تثير مشاعر زميل أو صديق .

وكان في نفس الوقت صلباً قوياً ، وكانت له مواقف مع الحق دائماً . وفي رأيي أن تمسكه بالمبادئ والأخلاق كان السبب وراء كل المشاكل والمتاعب التي تعرض لها في حياته .

وأنا شخصياً لم أكن أعرف زهير الشايب قبل أن ينتقل من مجلة الإذاعة والتلفزيون للعمل في مجلة أكتوبر عند إصدارها .

كان كل ما كنت أسمع عنه أنه أديب شاب وكاتب له أسلوب سلس متميز ، وقد أثار انتباهي بما كان ينشره في مجلة الإذاعة والتلفزيون من أبحاث ودراسات .
كان جادا وموضوعيا ، وكان عميق الفهم لمختلف الشئون التي كان يتعرض لها في كتاباته .
وعندما انبرى لترجمة كتاب « وصف مصر » ، أشفقت عليه كثيرا فقد كان تصورى أن ترجمة هذا الكتاب تحتاج إلى أكثر من فريق من الأدباء والمترجمين ، لا إلى جهد فرد واحد أو أديب واحد .

وأذكر أن المرحوم يوسف السباعي ، وكان يعمل وقتها رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة الأهرام كان أول من أوصى به للعمل في مجلة أكتوبر .
كما أوصى به أيضا الأديب الصديق ثروت أباظة رئيس اتحاد الكتاب .
ولا يعرف كثيرون أن زهير الشايب كان يعمل في مستهل حياته مدرسا للغة الفرنسية ، وقد تفجرت الكثير من طاقاته الخلاقة قبل أن يعمل في مجلة الإذاعة والتلفزيون .
وفي مجلة أكتوبر .. تجمعت أمام عيني خيوط المأساة التي أودت بحياة المرحوم زهير الشايب تاركا وراءه أربعة أطفال كان أصغرهم لم يتجاوز الثانية عشر شهرا من عمره .
أدركت بعد عدة أسابيع أننا قد ارتكبنا خطأ كبيرا في حق الأديب الشاب عندما سعينا لإقناعه بالانتقال للعمل بالمجلة ، وكنت من موقعي كمدير لتحرير المجلة أتابع تطورات هذه المأساة وقلبي يملؤه الحزن والألم . كان صاحبنا يغار من نجاح زهير في ترجمة كتاب « وصف مصر » !.
وفي تصوري أنه لم يرحب بانتقال زهير من مجلة الإذاعة والتلفزيون للعمل في مجلة أكتوبر إلا لكي يعمل على إذلاله وبمعنى آخر السيطرة على طاقاته في ترجمة هذا الكتاب والحد من نشاطه .
كشفت عن ذلك تصرفاته وتعليقاته وأسلوب معاملته للأديب الشاب بعد أن وقع في الفخ وأصبح يعمل مرؤوسا له .

وأذكر مرة أن المرحوم زهير الشايب صعد إلى مكتب صاحبنا ليهدى إليه نسخة من الجزء الرابع من الكتاب وكانت أول نسخة تخرج من المطبعة .
كان تصوره أن صاحبنا سيأدر بهنته على جهده في ترجمة وإصدار هذا الجزء من الكتاب .
وكانت المفاجأة عندما أخذ صاحبنا يقلب صفحات الكتاب ، ثم اصفر وجهه وارتعش من فوق مقعده ، وهو يقول له :

— سأقرأ الكتاب ، ثم أخبرك برأى فيه فيما بعد .

لم يقل له كلمة مبروك .. كما لم تخرج من فمه كلمة تشجيع واحدة تدفع المرحوم زهير لمواصلة العمل الذي استحق عليه تصفيق كل المثقفين في مصر .

وأشهد ، وكنت حاضرا هذا الموقف أن صاحبنا وقف أمام مكتبه ليشعر الأديب الشاب بانتهاك مقابله له .

وخرج المرحوم زهير الشايب لأسمع صاحبنا وهو يقول بعد أن جلس إلى مكتبه :
— واد هلفوت صحيح .!

وكان تعليقا غريبا كشف عن حقيقة ما كان يملأ قلبه من حقد وكراهية للأديب الشاب ، وكانت بداية المأساة عندما قرر صاحبنا بعد هذا الموقف الغريب ، تجميد نشاط المرحوم زهير الشايب فيما كان يكتبه من مقالات في مجلة أكتوبر .

وبمعنى آخر عدم نشر أي مقالات له لحين صدور تعليمات أخرى .

وحاولت أن أتدخل لإلغاء هذا القرار ، ولكن دون جدوى .

وفي إحدى المرات أراد صاحبنا أن يتخلص من مسؤولية إصدار هذا القرار الغريب وكان أن فوجئت به يقول :

— إن القرار ليس قراره ولكنه قرار سياسى .

قلت له : ماذا تقول ؟

قال لى : إنها تعليمات من جهات عليا .. ثم ابتسم صاحبنا في خبث محاولا أن يتهرب من مواصلة الحديث في الموضوع .

وأدركت ماكان يعنيه لقد أراد أن يدخل في روعى أنها تعليمات الرئيس السادات بمنع الأديب الشاب من الكتابة .

وكان ادعاء غريبا من صاحبنا الذى اشتهر بكثرة أكاذيبه حتى إن المرحوم كمال الملاخ كان يقول عنه إنه يروى الكذبة ثم يتوهم أنها حقيقة فيصدقها بنفسه .

وأراد الله أن يفضح إدعاء صاحبنا بعد أقل من أسبوعين عندما نشرت الصحف أن الأديب الشاب قد رشح للفوز بإحدى جوائز الدولة التشجيعية تقديرا لجهده في ترجمة كتاب « وصف مصر » .

وكانت كذبة أخرى من صاحبنا عندما ادعى في اليوم التالي أنه كان وراء ترشيح الأديب الشاب لهذه الجائزة !

تماما كما ادعى أخيرا في إحدى مقالاته للتسلية أنه هو الذى اكتشف المرحوم زهير الشايب ، وأنه كان أول من شجعه على ترجمة الكتاب !

وعاد الأديب الشاب للكتابة لينشر سلسلة من المقالات عن تجربة الوحدة بين مصر وسوريا . وأثارت هذه المقالات اهتمام الرئيس الراحل أنور السادات حتى أنه أوصى بإصدارها

في كتاب .

كانت تجربة الوحدة مرحلة مثيرة في حياة زهير الشايب ، فقد عاشها بنفسه عندما عمل في أيامها مدرسا للغة الفرنسية في إحدى مدارس سوريا .
وجاء صاحبنا إلى مكتبه ليستدعي الأديب الشاب ، وكانت المفاجأة عندما أخذ يلاطفه على غير عادته وهو يقول له :

— إنها تعليمات الرئيس بتجميع مقالاتك عن الوحدة بين مصر وسوريا ونشرها في كتاب .
وتنفيذا لتعليمات الرئيس صدر الكتاب في أقل من ثلاثة أسابيع وبعدها قرر صاحبنا مرة أخرى تجميد نشاط الأديب الشاب .

وحاولت كالعادة أن أتدخل ، ولكن كل محاولاتي باءت بالفشل .
وكانت علاقتي بصاحبنا تسمح لي بأن أقول له : لا .. وألف لا .
وكثيرا ماكنت ألقت انتباهه إلى أخطاء كان يقع فيها .
ولا أظنني عرفت في حياتي إنسانا مثله يحب ويكره في نفس الوقت .
إنه إنسان غريب .. فهو يغار من كل نجاح لتصوره أن الإنسان الناجح يمكن أن يصبح منافسا خطرا له .

وكان رأيي عندما دافعت بشدة عن المرحوم زهير الشايب أن الأديب الشاب لم يكن يهدد شهرة صاحبنا وما يرويه عن أمجاده في عالم الأدب وتعريب أفكار الأدباء العالميين ، من قريب أو بعيد !

كان زهير شابا مجتهدا وعندما انبرى لترجمة كتاب « وصف مصر » . استحق منا كل تقدير واحترام .
وكان صاحبنا الذي يمتلئ قلبه بالحق والأسود هو الوحيد الذي حاول أن يُسفه عمله .
ومن الغريب أن يكتب صاحبنا مقالا يدّعي فيه أنه هو الذي أوحى إلى المرحوم زهير الشايب بترجمة هذا الكتاب التاريخي وأنه هو الذي شجعه على أن يقوم بهذا العمل الكبير .
كتب ذلك بعد عدة سنوات من وفاة الأديب الشهيد ولا يسعني إلا أن أقول إنه كَذَبَ في هذا الادّعاء .

وأشهد أمام الله والتاريخ أنه لم يعرف الأديب الشاب كما أنه لم يكن قد التقى به إلا بعد أن كان زهير قد ترجم وطبع ونشر عدة أجزاء من كتاب « وصف مصر » ..!
وأن نجاح الأديب الشاب في القيام بهذا العمل الأدبي الكبير هو الذي مهد له الانتقال من مجلة الإذاعة والتلفزيون للعمل في مجلة أكتوبر .
ولا يختلف اثنان في أن صاحبنا له هواية غريبة ، وهي التشهير بزملائه بأسلوب رشيق .

إنه يختلق التشنعة وبعد أن يروجها في مجالسه يتصورها حقيقة .
وكثيرا ما كان يذهب إلى الرئيس الكبير ليضحكه ويرفه عنه بآخر تشنيعاته عن زملائه الصحفيين .

وكانت بعض هذه التشنيعات تكشف عن مشاعر الغيرة والكراهية التي تمتلئ بها نفسه .
إنها الحقيقة التي لا يعرفها الكثيرون عنه ، وقد عانى منها كل الذين عملوا معه من الصحفيين .
قام مرة بالتشهير بأديب مصرى اشتهر بالحلقات العلمية التي يستخدم فيها العلم في تفسير القرآن الكريم في الإذاعة والتلفزيون على أثر خبر نشرته إحدى المجلات العربية عن هذا الأديب المصرى يقول : إن إذاعة الأردن قررت أن تدفع مبلغ ٧٠ ألف دينار أردنى له مقابل حلقات اتفقت على تسجيلها معه لإذاعتها في برامجها .

وأثار صاحبنا سخطى عندما حول مجالسه إلى حملة تشهير لمدة عدة أسابيع بالأديب الطبيب .
أخذ يختلق الحكايات المثيرة عن الأديب في شبابه ، وكيف أنه كان يحلم على أثر تخرجه من كلية الطب بأن يعمل مطربا أو مقرئا للقرآن الكريم ، وكيف أنه اصطحبه مرة ليفنى في أحد الأفراح ... ومرة أخرى ليعمل مقرئا للقرآن الكريم في مرادق للعزاء !
وفجأة أخذ يتساءل ليكشف عن غيرته وهو يقول :

— مصلحة الضرائب لا يمكن أن تحصل على حقها منه لأن الدفع في الأردن ، ولا أحد رأى ولا أحد يمكنه أن يثبت حقيقة المبلغ المدفوع .
وكان هذا يكفى لكى أصرخ في وجهه قائلاً :
— كفاك تشهيراً بفلان إنه رجل دمث الأخلاق وإنسان طيب .. فهو صديقك ولا يستحق منك كل هذا التشهير ..!

وسكت صاحبنا ولم يقل شيئا . كان يعرف أنه يكذب ، وقد نحرس لأنه كان يعرف بأثنى شاهد على العلاقة التي كانت تربط بينه وبين الأديب المجنى عليه !



وأذكر أنه جاء مرة إلى مكتبى ليفاجئنى بطلب غريب ، وهو أن أساعده في التعرف على مجموعة من المراسلين الأجانب الذين يعملون في القاهرة .
قال لى : إن علاقاتك بالكثيرين منهم قوية ويمكنك أن تدعو كل ثلاثة أو أربعة منهم على العشاء وأنا سأدفع فاتورة الحساب .

قلت له : أحب أن أعرف أولا السبب .

قال لى : هيكمل عندما كان الصحفي الأوحده إلى جوار عبد الناصر ، كان يستخدم المراسلين

للأجانب ليكونوا صوتا لمصر في العالم الخارجى ، والرئيس هو الذى اقترح على أن أوثق علاقتى بالمراسلين الأجانب .

قلت له : هيكمل كان شريكا فى صنع القرار ، ولا أظن أن فى وسعك أن تفيد السادات كما كان هيكمل يعمل إلى جانب الرئيس عبد الناصر .

وحاول صاحبنا أن يقول شيئا ولكنى بادرتة قائلا :

— لا تقارن نفسك بهيكمل حتى لا تظلم نفسك ، وتظلم التاريخ .

قال لى ، وهو يكاد يتفرض بالغضب :

— ماذا تعنى ؟

قلت له بسرعة :

— السادات لا يجب أن يشاركه أحد فى قراراته ولا أظن أن هناك وجها للمقارنة لنوعية العلاقة

التي كانت تربط هيكمل بالرئيس عبد الناصر وعلاقتك بالرئيس السادات .

قال : لم أفهمك ؟

قلت له : بصراحة أنت شيء .. وهيكمل شيء آخر .. !

كان هذا هو رأى ، وقد كنت صريحا معه للغاية ، وطبعاً لم يعجبه هذا رأى ، فقفز من

مقعده وغادر حجرة مكتبى وهو فى أشد حالات الضيق !

وكان من جراء محاولاتي معه لإظهار حجمه الحقيقى ما أغضبه منى .

ثم بدأت متاعبى معه عندما أخذ صاحبنا يمارس معى لعبته المكشوفة بإثارة المشاكل بينى وبين

بعض الزملاء الذين كان يعتبرهم من حاشيته الخصوصية .

ومن هؤلاء ضابط سابق دخل إلى مجال العمل الصحفى من النافذة ، وقد اشتهر بين زملائه

باسم الشاويش عبده .

وكانت من عادة هذا الزميل أن يدخل إلى مكتبى فى صباح كل يوم ليقول لى : صباح الخير

ياسيادة اللواء .

وكنت أبتسم وأنا أداعبه قائلا :

— إذا كنت أنعمت علىّ برتبة اللواء ، فما هى الرتبة التى أنعمت بها على صاحبنا ؟

وكان الشاويش عبده يرد بسرعة :

— مشير طبعا .. أو فريق أول !

كان الرجل شديد النفاق ، وقد أدركت أن التعليمات صدرت إليه بمقاطعتى عندما اختفى

ولم يعد يؤدي إلى تحية الصباح كعادته .

واختفى معه أيضا عدد من المناققين من الحاشية الخصوصية لصاحبنا .
 ومرت عدت أسابيع تدهورت خلالها العلاقة بينى وبينه .
 وجاءنى واحد من أتباعه كنا نطلق عليه اسم : البهلوان ليهمس فى أذنى بأن صاحبنا حزين
 لأننى اتحداه بمساندى زهير الشايب .
 قلت له : إن زهير إنسان طيب وهو على حق وسأقف دائما إلى جانبه .
 قال لى : إنه يريدك أن تكون إلى جانبه .
 قلت له : ماذا تعنى ؟
 قال : بأن تضحك عندما يضحك .. وبأن تبكى عندما يبكى !
 قلت له : آسف ... لأننى لم أتعود هذا الأسلوب فى علاقتى بالزملاء .
 قال : إنه يحذرك ... ويقول إنك ستندم على موقفك .
 وكان هذا يكفى لأن أتفرض فى مكانى وأنا أقول لمبعوث صاحبنا :
 — إذهب إلى صاحبك وأنقل له على لسانى أننى اتحداه أن يفعل شيئا يسىء إلى زهير الشايب .
 وقلت له كلاما كثيرا . كشفت فيه عن رأى بصراحة متناهية فى تصرفات صاحبه وأسلوبه
 الذى يملأ بالغيرة وإثارة الكراهية بين زملائه وأصدقائه .
 وأظنتى هددته بأننى سأنتهز أول فرصة لأشكو إلى الرئيس من تصرفاته .
 ونقل البهلوان ما دار بينى وبينه إلى صاحبنا .
 وأظنه قد أضاف إليه بعض ماتفتق عنه ذهنه المريض .
 وكانت القطيعة التى إستمرت بيننا عدة سنوات .
 ومرت الأيام ليحاول الوحش الكاسر فى داخله أن يتقم منى ، وكانت يد الله هى الأقوى !



أمل زهير الشايب



السيدة عفت شريف



منى زهير الشايب

وسام من الدولة لتكريمه : زفرار بفصله فى نفس الوقت :

كان زهير الشايب قد تقدم عندما كان يعمل فى مجلة أكتوبر — بطلب إلى نقابة الصحفيين للانضمام إلى عضوية النقابة ..

كانت كل شروط العضوية المطلوبة متوفرة فيه ، وقد انتهر فرصة كان أنيس منصور عندما كان رئيساً لمجلس إدارة المعارف ورئيساً لتحرير مجلة أكتوبر راضياً عنه أثناءها ليحصل منه على شهادة بأنه يعمل محرراً صحفياً فى مجلة أكتوبر ، وهى شهادة تعتبر ضرورية باعتبارها أحد مسوغات قبول عضويته فى النقابة .

ووافقت لجنة القيد فى جدول عضوية النقابات وكانت برئاسة الزميل محمد العزيز عبد الله وكان وكيلاً للنقابة على قبول زهير عضواً فى النقابة ، ولكن تحت التمرين ، وطلبت إليه أن ينتظر لمدة سنة كاملة قبل أن يتم نقل اسمه إلى جدول الصحفيين العاملين ، واشترطت عليه أن يتقدم إلى نقابة الصحفيين بشهادة أخرى من مؤسسته الصحفية تثبت أنه ما يزال يعمل محرراً صحفياً بها ..

ومرت السنة ليواجه زهير برفض أنيس منصور ، إعطائه الشهادة المطلوبة لنقل اسمه إلى جدول الصحفيين العاملين بنقابة الصحفيين ، وقام فى نفس الوقت بإحالة إلى اللجنة الثلاثية للتحقيق معه وفصله عن العمل بتهمة التغييب عن العمل بدون إذن لمدة خمسة أيام !

كان اتهاماً غريباً يكشف عن روح الكراهية والحقد الذى كانت تتلجج به روح أنيس منصور ضد زهير ..!

وكان واضحاً أنه يعمل على فصله من العمل فى مجلة أكتوبر حتى لا يتوفر له الشرط المطلوب لنقل اسمه إلى جدول الأعضاء المشتغلين بنقابة الصحفيين ، وهو أن يكون مستمراً فى العمل بمؤسسته لمدة سنة كاملة بعد قبوله عضواً تحت التمرين بالنقابة .

ولا أعرف كيف استطاع أنيس منصور أن يوفر لكل مسوغات الاتهامات التى وجهت إلى الأديب الشاب بحيث تم كل شئ بطريقة قانونية ، فقد عقدت اللجنة الثلاثية إجتماعاتها وباشرت مهمتها ، وكانت المفاجأة عندما وافق ممثل اللجنة النقابية العاملين فى مؤسسة دار المعارف على قرار بفصل زهير عن العمل بدلاً من أن يعترض على مثل هذا القرار ..!

وأكتملت فصول المسرحية عندما أصدرت اللجنة الثلاثية فى يوم ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٧٩ قرار بفصل زهير الشايب من عمله كصحفى فى مجلة أكتوبر .

إن أنيس منصور — كما عرفت فيما بعد — لم يصدق أن اللجنة اتخذت مثل هذا القرار ..!

وكانت فضيحة عندما عرف أن ممثل اللجنة النقاية للعاملين في مؤسسة دار المعارف ، حصل على ترقية في نفس الأسبوع تقديراً له على موقفه عندما لم يعترض على قرار فصل الأديب الشاب !..

وأرسل المدير المالي والإداري مجلة أكتوبر ، وكان اسمه محمود سامي أحمد^(١) خطاباً مسجلاً إلى زهير يقول نصه :

السيد زهير أحمد الشاب — شارع ترعة الأهرام — عمارة مسجد المختار — أرض اللواء — المرم .
بعد التحية .. نخطبكم علماً بأن اللجنة الثلاثية قد وافقت بالإجماع في اجتماعها بتاريخ ١٩٧٩ / ٩ / ٢٤ على إنهاء خدمتكم من العمل بالمجلة اعتباراً من ١ / ٨ / ١٩٧٩ ، وقد اعتمد السيد / رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير محضر اللجنة .
برجاء الإحاطة والتفضل بالحضور لقرر المجلة ومعكم إقرار ذمة مالية لإعلاء طرفكم وقليلوا تحياتنا.
تحريراً في ١ / ١٠ / ١٩٧٩

للمدير المالي والإداري
محمود سامي أحمد

كان قراراً مهيناً ، وقد أبلغ إلى الأديب الشاب بطريقة لإنسانية ، وكان إجماع زملائنا في مجلة أكتوبر على وصفها بالجليطة وقلة الذوق !

وعرف أنها تعليمات أنيس منصور الذي انتفخت أوراجه ، وأخذ يتصرف على طريقة زملائه بارونات الصحافة الذين يجيدون سعادة في الإساءة إلى مشاعر زملائهم من الأجيال الصاعدة من الصحفيين !..

وجاءني زهير ، وهو في أشد حالات الضيق ، وقال لي والدموع تملأ عينيه :
— لا أعرف كيف أنصرف بعد أن استشعرت في نفس أنيس منصور روح التسلط والرغبة في الانتقام مني ..
قلت له ، وأنا أحاول أن أهدئ من روعه : علينا أن نواجه الأمر الواقع ، ولكن المهم أن لا نستسلم !..

قال لي بشموخ ، وأشهد الله على كلماته : إنني أملك قلماً ، ولا أظنني سأموت أنا وأطفالي من الجوع ، وكل ما أستطيع أن أقوله هو حسبي الله ونعم الوكيل !..

□ □ □

وأعرف أن زهير كان قد رشح قبل أن يصدر أنيس منصور قرار فصله من مجلة أكتوبر للعمل رئيساً لتحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون ، ولكنه اعتذر عن قبول هذا المنصب !..
قال .. إنه يعرف كيف يعمل محرراً وكاتباً صحفياً ومترجماً ، أما أن يعمل رئيساً للتحرير

(١) عين هذا المدير المالي مكافأة له وتقديراً لخدماته عضواً في مجلس إدارة دار المعارف ، إلا أنه فصل من عمله بعد أن استبعد أنيس منصور عن منصب رئيس مجلس إدارة المعارف !.

فهو عمل لا يعرف عنه شيئاً ..!

وفي رأيي .. إنه اعتذر عن قبول هذا المنصب خوفاً من أن تشغله مشاكل التحرير الإدارية عن العمل الكبير الذي كان قد وهب له نفسه وحياته ، وهو ترجمة كتاب « وصف مصر » ..! ومن المفارقات الغريبة أن يقرر المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية منح الأديب الشاب جائزة الدولة التشجيعية في الترجمة إلى اللغة العربية من روائع الأدب العالمي عن عام ١٣٩٩ هجرية التي توافق سنة ١٩٧٩ ميلادية ..

وأنه في يوم ٢٥ سبتمبر من نفس السنة . أى بعد أن أصدرت اللجنة الثلاثية قرارها اللائسافي بفصل الأديب الشاب من عمله في مجلة أكتوبر يوم واحد قرر رئيس الجمهورية منحه وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى تقيماً كما جاء في براءة منحه الوسام لحמיד صفاته وجيل خدماته ؛ للترجمة إلى اللغة العربية .

كانت جائزة الدولة التشجيعية والوسام شهادة تقدير من الدولة للأديب الشاب للجهد الكبير الذي بذله عندما انبرى .. وحده لإتمام ترجمة كتاب « وصف مصر » في صمت وبعيداً عن الأضواء ..!

ولعلها كانت نكتة عندما أخذ أنيس منصور يردد في مجالسه مع حواريه في مجلة أكتوبر أنه هو الذي رشح زهير للحصول على الوسام وجائزة الدولة التشجيعية ..! ولكنه الغرور الأعمى الذي أصابه ، عندما تصور بالرغم من العلاقة الخاصة التي كانت تربطه برئيس الجمهورية السابق ، أنه يعرف ، ولكنه في الحقيقة لم يكن يعلم ..! وعرف أن الدكتور عبد الحكيم راضى الأستاذ بكلية الآداب جامعة القاهرة ، وكان صديقاً لزهير ومعجباً به ، تحدث إلى السيدة جيهان السادات عن المأساة التي كان الأديب الشاب يعيشها بعد قرار فصله من مجلة أكتوبر .

قال لها : إن أنيس منصور يحقد عليه ، ويغار منه ، وانه لم يتردد في محاربته متصوراً أنه بذلك يقضى على ملكاته في الترجمة والتأليف ..!

وكان حديثاً مثيراً في مكتب الدكتور صبحي عبد الحكيم عندما كان عميداً لكلية الآداب ، وقبل أن يقع عليه اختيار السادات للعمل رئيساً لمجلس الشورى ..

وذهبت السيدة جيهان السادات إلى زوجها رئيس الجمهورية وطلبت إليه أن يحمي الأديب الشاب من اضطهاد أنيس منصور ..!

قالت له : أنا عارفة ياريس إنك بتحب أنيس وهو جليسك وأنيسك ، ولكن أن يضطهد شاب عبقرى مثل زهير الشايب ، فلا أظن أنك توافق على ذلك ..!

وكانت مناقشة سريعة إنتهت بأن قال السادات لزوجته جيهان السادات : خلاص يُروح يشتغل عند موسى صبرى، في أخبار اليوم ..!

وبمعنى آخر .. قرر السادات أن ينفى جياته زهير الشايب من أحد بارونات الصحافة ، وأمر في نفس الوقت بوضعه تحت سيطرة وبراثن أخطبوط آخر من بارونات الصحافة !
وعرف أن السيدة جيهان السادات لم تنتظر وبذرت بالاتصال بموسى صبرى في التليفون ، وطلبت إليه تعيين زهير الشايب في أخبار اليوم ..

قالت له : إنها تعليمات الرئيس يا أستاذ موسى ..!

ووافق موسى صبرى على مضمّن على تعيين زهير في أخبار اليوم ، وقام تنفيذاً لتعليمات رئيس الجمهورية بإصدار قرار تعيينه محرراً يقسم الشؤون الخارجية والترجمة بـجريدة الأخبار ..
وهذا القرار يحمل تاريخ أول يناير سنة ١٩٨٠ ..

وعرف أن موسى صبرى قام بإبلاغ أنيس منصور بالقرار قبل إصداره خوفاً من أن يثير غضبه عليه بالرغم مما كان بينهما من كراهية قديمة ..

وكان مصطفى أمين أول من رحب بانضمام زهير إلى مؤسسة أخبار اليوم ، وكان أن اقترح على موسى صبرى تكليفه بكتابة يوميات الصفحة الأخيرة لأخبار اليوم قائلاً ان زهير هو النجل الأمثل لهذه الصفحة التي كان أنيس منصور يكتب يومياتها قبل أن ينتقل إلى دار المعارف ويصبح رئيساً لتحرير مجلة أكتوبر .

وقال مصطفى أمين انه تابع نشاط زهير كما أنه قرأ كتابه عن تجربة الوحدة بين مصر وسوريا ، وكذلك ترجمته لكتاب « وصف مصر » ، وأن في رأيه أن انضمامه إلى أخبار اليوم كسب كبير لها وللصحافة ، وكان رأيه أن يتخصص زهير في كتابة مذكرات السياسيين العرب والتعليق عليها ..
ولم يوافق موسى صبرى على تكليف زهير بكتابة هذه الصفحة ..

أراد كما كان يتصور تجميد نشاطه إرضاءً لزميله بارون الصحافة الكبير في مجلة أكتوبر ..، المتفق عليه بين بارونات الصحافة وهو أنه عندما يغضب أحدهم على أحد الصحفيين ، يجب أن يتكاتفوا ، وأن يعملوا على أن يصبح منبوذاً ومكروهاً منهم جميعاً دفاعاً عن أنفسهم ، وحتى لا يصبح خطراً على مصالحهم !

ونقل إلى أحدهم أن موسى صبرى قال تعقياً على اقتراح مصطفى أمين بالحرف الواحد .

— هو بى زهير .. أول مايجي أخبار اليوم هينطح ، والا إيه ..!

ومرت عدة أشهر ثم جاء في زهير يشكروا من سوء معاملة موسى صبرى له ..

قال لى : إنه يعتمد إهانتته أمام زملائه المحررين ..!

وأنة أكثر من ذلك يحرض الصحفيين في قسم الشؤون الخارجية على الإساءة إليه ..
وأدركت كما قلت له أن تفاهماً تم بين موسى صبرى وأنيس منصور على التكتيل به في جريدة
الأخبار !..



وكنيت قبل أن يصدر أنيس منصور قراره اللانسانى بفصل زهير الشايب من مجلة أكتوبر قد
أعددت الشهادة التي كان مطلوباً منه تقديمها إلى نقابة الصحفيين حتى يتسنى نقل اسمه إلى جدول
الأعضاء المشتغلين ، ولم أتردد في توقيعها بإمضائي باعتباري مديراً لتحرير المجلة ،
وقام محمود سامي أحمد المدير المالي والإداري للمجلة بحتمها بالخاتم الرسمي لمجلة أكتوبر ولم يكن
قد عرف من إعتذار أنيس منصور عن توقيعها . وعندما صدر قرار اللجنة الثلاثية بفصل الأديب
الشايب من المجلة بادرت بتسليم هذه الشهادة إلى علي الجمال ، وكان تقيماً للصحفيين وطلبت
إليه بالتحاج التدخل لإلغاء قرار الفصل ..

قلت له أن واجب النقابة أن تتدخل لفك الاشتباك بين أنيس منصور وزهير الشايب .
وقلت له أيضاً : إذا كانت النقابة لم تفلح في تهدئة الأزمة التي نشبت بيني وبين أنيس منصور ،
فأرجوا أن يكون لها موقف أكثر حسماً في مواجهة الإجراءات التعسفية التي إتخذها أنيس منصور
ضد الأديب الشايب .

وحاول علي الجمال في بادئ الأمر أن يتخلص من مواجهة الموقف ، ولذلك بادرت أقول
له أمام مجموعة من الزملاء الصحفيين :

— إن من حق زهير الشايب بالرغم من قرار فصله من مجلة أكتوبر أن يصبح عضواً عاملاً
بالنقابة ، كما أن توقيعى على الشهادة المطلوبة يكفى ، وكل ما أرجوه أن تبادر لجنة القيد بنقل
إسمه إلى جدول الأعضاء المشتغلين في أول اجتماع لها ، وإلا فإنني لن أتردد في نقل معركتى
مع أنيس منصور إلى داخل النقابة !.

ولعب الزميل محمود سامي ، وكان سكرتيراً عاماً للنقابة دوراً هاماً في إقناع علي الجمال بأن
من حق زهير أن ينقل اسمه إلى جدول الأعضاء المشتغلين بالنقابة سواء وافق أنيس منصور على
ذلك أو لم يوافق !

وكان رأيي من وجهة النظر النقابية أن يفرق مجلس النقابة بين العلاقات الشخصية التي تربط
النقيب بزملائه رؤساء مجالس إدارة المؤسسات الصحفية ، وبين مصالح الزملاء الأعضاء !..
ووافق علي الجمال على أن تعقد لجنة القيد إجتماعها في نفس اليوم . وكان الاجتماع برئاسة
الزميل عبد العزيز عبد الله وكيل النقابة ، وقد وافقت اللجنة في هذا الاجتماع على نقل إسم

زهير الشايب مع أسماء مجموعة من زملاء الآخرين إلى جدول الأعضاء المشتغلين بالنقابة ١.
وأرسل عبد العزيز عبد الله إلى زهير الشايب رسالة تهنئة بتاريخ ١٦ أكتوبر سنة ١٩٧٩
يقول نصها :

السيد الزميل زهير أحمد محمد الشايب أكرم^(١) تحية طيبة وبعد .. يسر لجنة القيد أن تهتمكم بقبولكم عضواً بجدول الأعضاء
المشتغلين بالنقابة بجلسة ١٤ / ١٠ / ١٩٧٩ .
واللجنة إذ تكرر التهنئة ترحبوا لكم مستقبلاً طياً وتوفيقاً كاملاً في خدمة قضايا الحرية والاشتراكية والوحدة ، ولت تدعم مستقبل
الهيئة ..

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

رئيس لجنة القيد

عبد العزيز عبد الله

وهكذا كان انتصارنا كبيراً من أجل إقرار حق زهير الشايب بعد أن اكتملت كل شروط
العضوية في أن يصبح عضواً مشتغلاً بنقابة الصحفيين .
ولا أظن أن أنيس منصور قد أدرك بعد وفاة الأديب الشاب أن هذه العضوية العاملة في نقابة
الصحفيين هي التي ساعدت على أن يحصل أطفاله منى وأمل وطارق ويأسر على معاش نقابة
الصحفيين ، وهو ١٥٠ جنيهاً في كل شهر .. أي أكثر مما كان يحصل عليه زهير كمرتب شهري
من مجلة أكتوبر ..

وكان مرتب زهير عندما صدر قرار فصله من العمل في مجلة أكتوبر لا يزيد على ١٢٥ جنيهاً
في الشهر ، وأرتفع هذا المرتب بعد تعيينه في أخبار اليوم إلى ١٤٠ جنيهاً شهرياً ..
ولاشك أن هذا المعاش إلى جانب المعاش الذي تحصل عليه أسرة الأديب الشاب من هيئة
التأمينات الاجتماعية عن هذا المرتب الضئيل يعتبر أحد الركائز التي اعتمد عليها أطفاله ، وكان
أصغرهم لا يزيد عمره على ١٨ شهراً في مواجهة الحياة بعد وفاته ..

واستطاعت السيدة الفاضلة عفت أحمد شريف زوجة زهير أن تواجه الموقف وحدها بعد
وفاته ، فكانت نعم الأم ، والأب لهم في نفس الوقت ..
وشب الأطفال لتخرج منى من كلية الآثار هذا العام ، وتتواصل رسالة والدها في ترجمة فصول
جديدة من كتاب وصف مصر ..

ولا أعرف .. ماذا يمكن أن يقول أنيس منصور أو زملاؤه الذين ساندوه من بارونات الصحافة
عندما تصدر ترجمة مائضته كتاب « وصف مصر » عن الدول القديمة في الجزء الحادى عشر من

(١) يلاحظ أن اللجنة لم تضع في اعتبارها قرار فصل زهير الشايب من مجلة أكتوبر الذي حددت اللجنة الثلاثية سريانه اعتباراً من
تاريخ ١ / ٨ / ١٩٧٩ وتم إلغاؤه قرارها إلى زهير بتاريخ أول أكتوبر سنة ١٩٧٩ .



بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم



.. وكانت فضيحة !

وهكذا كانت بداية المأساة التي عاشها زهير الشايب عندما منحوه في يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٧٩ وسام العلوم والفنون وكرموا بمنحه جائزة الدولة التشجيعية . وفي يوم أول أكتوبر .. أي بعد خمسة أيام تلقى قرارا بالإستغناء عن خدماته من مجلة أكتوبر .. وكانت فضيحة !

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد / زهير أحمد الشايب
شارع ثورة الأحرار - عمارة سيد المستر أرض اللواء بالهم
بسم الله الرحمن الرحيم
تحيطكم على بأن اللجنة الثلاثية قد قامت بالاجتماع في اجتماعها
بتاريخ ١٩٧٩/٩/١٦ على انتهاء عدد من العمل بالجله لتبارة
من ١٩٧٩/٨/١
وقد اتفق السيد الأستاذ / زهير بيلس الاداره ورئيس التحرير
مجلس السادة
بمراجعة الاعطاء وانتمس بالاحصاء لمر العمل بالجله ومجلس
اتخاذ قراره ماله لاخله مرفقكم
واتموا تحياتنا
الشهر الخامس والاربعون
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

الكتاب باسم منى زهير الشايب ١٩٠٠

وكان زهير ق.أ. أصدر في حياته سبعة أجزاء من ترجمة الكتاب ، أما الجزء الثامن فكان تحت الطبع وصدر بعد وفاته ، وكذلك صدر الجزء التاسع ولوحات وصف مصر أيضاً . أما الجزء العاشر فكان زهير قد ترك بعض مسوداته ، وقامت ابنته منى بمراجعة أوراق هذه المسودات أثناء إجازاتها الصيفية وقد صدر هذا الجزء باسم والدتها الراحل مع مقدمة تشير إلى تحقيقها لأسماء والأماكن ومراجعتها له باسم منى زهير الشايب !.

وتبقى أمنية الأم المناضلة التي وهبت نفسها لرعاية وتنشئة أطفائها . أن تتم أمل الابنة الثانية دراسة البناحية للغة الفرنسية في العام القادم لتنضم إلى شقيقها منى في مواصلة العمل الكبير الذي بدأه والدهما زهير الشايب عندما انبرى وحده بترجمة كتاب « وصف مصر » !..



وكان زهير قد اختير بينا كان يواجه محنته للعمل أميناً عاماً للجنة الترجمة ، وهي إحدى اللجان الدائمة بالمجلس الأعلى للثقافة ، ولكن الفرصة لم تسنح له لمباشرة هذا العمل بسبب إضرطاره للسفر إلى سلطنة عمان في رحلة الموت التي أودت بحياته .

كان أحد زملائه في مجلة أكتوبر ، واسمه سيد نصار قد عرض عليه أن يعمل مديراً لتحرير مجلة أسبوعية جديدة كانت دار جريدة عمان للطباعة والنشر العمانية تزمع إصدارها باسم مجلة : يوليو ..

قال له : إن الاختيار وقع عليه للعمل رئيساً لتحرير هذه المجلة ، وأنه مكلف بالتعاقد مع عدد من الصحفيين المصريين للعمل معه في هذه المجلة .

ولم يتردد زهير في قبول العمل في عمان متصوراً أنه يهرب بالإبتعاد عن القاهرة من عمليات التكيل التي كانوا يمدونها له في أخبار اليوم لحساب أنيس منصور في مجلة أكتوبر .

وعرف أن سيد نصار ، وهو متزوج من ابنة أخ المرحوم محمود أبو وافية عدیل السادات ، كان قد استطاع أن يدخل في روع بعض المسئولية في وزارة الإعلام العمانية بوجود صلة قرابة ونسب تربطه بالسادات ، فلم يترددوا في ترشيحه رئيساً لتحرير المجلة الجديدة دون أن يتعرفوا على مدى كفاءته الصحفية أو صلاحيته المهنية لإصدار مثل هذه الجريدة^(١) .

كانت مجلة جديدة ، فكانوا يريدون إصدارها في مناسبة قومية ..

(١) سافر سيد نصار إلى العراق مما أثار علامات استفهام حول موقعه من حرب الخليج وعندما بلغ من السن رفض صلاح منصور رئيس مجلس إدارة دار المعارف ورئيس تحرير مجلة أكتوبر التجديد له للعمل في مجلة أكتوبر .

وانتشرت في تلك الأيام نكتة تقول أن عبد العزيز الرؤس وزير الإعلام والشباب في حكومة عمان اشترى الترام عندما تعاقد مع سيد نصار للعمل رئيساً لتحرير المجلة الجديدة .!

وقام سيد نصار بالتعاقد أيضاً مع الزميلين مكوم شحاته من مجلة الإذاعة والتلفزيون وجوده خليفة الرسام بمجلة أكتوبر للعمل بالتقسيم الفني بالمجلة والأشراف على إخراجها ، ومع الزميلين عبد العظيم درويش المحرر بجريدة الأهرام وعبد الحكيم محمد عبد الهادي محرر الأخبار بالأمانة العامة لاتحاد الإذاعة والتلفزيون للعمل في تحرير المجلة .

وأعد بسرعة عقد العمل بين زهير الشايب ودار جريدة عمان للصحافة والنشر ، وهي الدار الصحفية العمانية التي كان مقرراً أن تقوم بإصدار مجلة يوليو الجديدة إعتباراً من شهر سبتمبر سنة ١٩٨١ على أن يبدأ العمل في عمان إعتباراً من يوم أول أكتوبر سنة ١٩٨١ ، وكان سيد نصار هو الذي قام بتوقيع العقد معه بتوكيل خاص من دار جريدة عمان للصحافة والنشر .!

واصطحب زهير زوجته وأطفاله الأربعة إلى عمان ، وسافر معه على نفس الطائرة مصطفى أبو واقية شقيق زوجة سيد نصار ..

وكانت أول مرة يعرف فيها زهير أن سيد نصار تعاقد مع شقيق زوجته للعمل صحفياً بالمجلة ..



ووصل زهير إلى عمان ليجد في انتظاره تعليمات من وزير الإعلام تقول ان عليه مع زملائه العمل على إصدار المجلة الجديدة خلال أيام على أن يكتفى بالمحررين الثلاثة الذين تم التعاقد معهم ..

وفي يوم ٧ نوفمبر عقد وزير الإعلام العماني اجتماعاً مع هيئة تحرير المجلة .. أي مع المحررين الثلاثة لمناقشة الاستعدادات لإصدار المجلة .

ويقول تقرير تلقته نقابة الصحفيين المصريين في تلك الأيام :

— تحدث الوزير في هذا الاجتماع ليقول ما معناه ان على هيئة المجلة أن تصدر المجلة في أقل من أسبوعين للمشاركة في مناسبة وطنية عمانية ، واعترض زهير الشايب قائلاً للوزير بصراحة إن المدة التي حددها الوزير لا تكفي من الناحية الفنية ، بالإضافة إلى أن المجلة لا يمكن أن يتم إصدارها بثلاثة صحفيين فقط ، واقترح أن تعمل وزارة الإعلام العمانية على تزويدها بكل إحتياجاتها من الصحفيين ، ولا يهم إذا ما كان هؤلاء الصحفيون من المصريين ، أو من جنسيات أخرى !

و لم تعجب اعتراضات زهير الوزير فبادر بمقاطعته وهو يقول له :

— قالوا لي انه يكفي هؤلاء المحررين الثلاثة ، والآن تطلبون ثلاثين صحفياً ، فإما أن تعجلوا على إصدارها بالمحررين الثلاثة الذين تم التعاقد معهم ، وإلا فإنني لن أتردد في إلغاء مشروعها ..

وكان الوزير العماني معزولاً ، فقد تبين أن سيد نصار كان قد أدخل في روعه أن في وسع ثلاثة محررين فقط إصدار المجلة .

ويدوا أن مصارحة زهير الشايب للوزير عن الامكانيات التحريرية للمجلة قد أثارت سيد نصار عليه وكان أن نظم حملة تشهير ضد الأديب الشاب لدى المسؤولين العمانيين . ومرت عدة أيام ، ثم عقد الوزير اجتماعاً آخر مع الزملاء الذين تعاقد معهم سيد نصار للعمل بالمجلة ، ولم توجه الدعوة إلى زهير للمشاركة في هذا الاجتماع ..

وعرف أن سيد نصار هاجم زهير في تقرير قدمه إلى وزير الإعلام العماني اتهمه بأنه يساري متطرف ، وأنه كان عضواً في التنظيم الطليعي ، ووصفه بأنه مصري متعصب !

ولما سأله الوزير : لماذا تعاقدت معه ؟

قال : لم أكن أعرف شيئاً عن ماضيه من قبل !

وتحرك وزير الإعلام العماني ليصدر قراراً بالاستغناء عن خدمات زهير الشايب وطرده وترحيله هو وأسرته على أول طائرة إلى القاهرة !

وكانت تعليمات الوزير أن تتم عملية الترحيل خلال مدة لا تزيد على ٢٤ ساعة ! ووصفت السيدة عفت شريف زوجة زهير ما حدث عندما أصدر الوزير القرار في شكوى تقدمت بها إلى صلاح جلال عندما كان نقيماً للصحفيين ، بعد وفاة زوجها قالت فيها : — تمت عملية الترحيل بطريقة قاسية وخالية من أية إنسانية ومهينة للكرامة ، وبخللها التهديد له ولزوجته وأطفاله ، وفي المطار سلم مندوب عماني للإستاذ زهير الشايب خطاباً من دار جريدة عمان للصحافة والنشر يفيد أن سبب الاستغناء عن خدماته وترحيله عن عمان هو أنه غير صالح للعمل !.

ولما سأل زهير عن مستحقاته وحقوقه التي نص العقد المبرم بينهما على حصوله عليها ومنها حقه في مرتب ثلاثة أشهر عند انتهاء مدة العقد . قالوا له أنه لا توجد له لديهم أى مستحقات !. وأضافت زوجة زهير في شكواها :

— عاد زهير إلى القاهرة مع أسرته بعد سفره بحوالى شهرين فقط ممزقاً نفسياً بعد أن جرحته كرامته ، وعومل أسوأ معاملة جزاءً له على حسن أخلاقه وصراحته ، ولأنه لم يكن نصاباً أو كذاباً !

ولم يكن في وسعه أن يعود إلى مسكنه خشية أن يتساءل المعارف والجيران عن أسباب رجوعه بعد هذا الوقت القصير مما تسبب عن ذلك عطالية صاحب الشقة التي كان يسكن فيها مع أسرته بفسخ عقد الإيجار وطرده أطفاله وزوجته منها ..

واستطردت الزوجة تقول في شكواها إلى نقيب الصحفيين :
— وهكذا ابتلع زهير آلامه القهرية في صمت وأبتعد عن كل الناس ، ووصلته في تلك الأيام
أكاذيب كثيرة كان سيد نصار ينشرها عند بين زملائه الصحفيين اتشويه صورته أمام الجميع
ولإخفاء الحقيقة العذرية لموقفه في سلطنة عمان حتى أصابه الذبحة الصدرية التي أودت بحياته !
وانتجت السيدة عفت شريف شكواها بكلمات باكية قالت فيها :

— تركنى زهير أرملة عمرها ٣٥ سنة مع أربعة أطفال صغار نواجه المستقبل وحدها بعد
أن فقدنا حنان الأب والإنسان الذي كان منلنا في الحياة .. وحسبى الله ونعم الوكيل ..



وكان موقفاً رائداً من صلاح جلال النقيب الإنسان عندما أصر على أن تحصل أسرة زهير على
معاش نقابة الصحفيين بالكامل .. أى على ١٥٠ جنيهاً في كل شهر ، إضافة إلى ذلك فقد حمل
بنفسه مبلغ ٥٠٠ جنيه ، كإعانة عاجلة ثلثت مصاريف الجنازة ، ولوازمها وقام بتقديمها إلى زوجة
زهير ، وهو يقول لها والدموع تملأ عينيه :

— كان زهير رجلاً عظيماً ، وكان منخرة للصحافة المصرية كلها !
وعلى العكس كان موقوف موسى صبرى رئيس مجلس إدارة أخبار اليوم في تلك الأيام .
كان موقفاً خزيًا للغاية فهو لم يرحم زهير حتى بعد وفاته ، وكان أن رفض أن يصرف لزوجته
ولأطفاله مكافأة الزمالة التي تصرف للعاملين في المؤسسة عند الوفاة أو بلوغ سن الإحالة
على المعاش ..

ولن أنسى ما قاله لي عندما ذهبت إليه أعاتبه على موقفه ..
قال لي وهو يتسم إبتسامة عسراء :

— إنهم المسؤولون عن صندوق الزمالة فقد قالوا لي أنه كان معارفاً في الخارج ، ولم يسدد
الأقساط التي كانت مستحقة عليه ..
قلت له : إن الدولة كرمت زهير ، وكان ممكناً أن تسدد أخبار اليوم هذه الأقساط على أن تخصصها
مما يستحق له ..

قال : لا أظنى أستطيع أن أفعل هذا ..

وهكذا كانت نهاية كاتب وصحفي شريف كرمته الدولة في حياته ، ولم يرحمه زملائه وخاصة
بارونات الصحافة بعد وفاته ..

ويقول المثل : لا كرامة لنبي في وطنه ، ولكتي أقول كما قالت زوجته في شكواها إلى نقيب
الصحفيين : حسبى الله ونعم الوكيل ..

عبد الناصر يرفض القبض على أحمد بهاء الدين !

□ □ عقد مجلس نقابة الصحفيين في يوم الأربعاء ٢٨ فبراير سنة ١٩٦٨ ، أى بعد نكسة عام ١٩٦٧ بعدة أشهر اجتماعاً عاماً لمناقشة تطورات الموقف على أثر مظاهرات الطلبة التي خرجت من جامعة القاهرة احتجاجاً على الأحكام التي أصدرتها المحكمة العسكرية ضد بعض قادة السلاح الجوى باعتباره من أسباب النكسة .

كان رأى الطلبة أن هذه الأحكام لا تتناسب مع حجم الهزيمة التي حانت بقواتنا المسلحة . وانضمت الجماهير الغاضبة على هذه الأحكام إلى الطلبة ، وامتألت شوارع القاهرة بالمظاهرات ، ولم تفلح قوات الشرطة في السيطرة على الموقف ، فقد كانت النكسة تبرز كيان جماهير الشعب بكل طبقاته وفتاته .

وأحاطت جماعات من الطلبة بنقابة الصحفيين ، وهي تردد الهتافات المعادية . وكانت أول مرة التي يسمع فيها الصحفيون أصوات الجماهير وهي تصرخ في وجوههم : نكلموا .. (يا جناء ..) .

وأحاط المتظاهرون بمجلس الشعب ، يطالبون بمحاكمة بعض رموز النظام باعتبارها مسؤولة عن النكسة .

وحاول أنور السادات ، وكان رئيساً لمجلس الشعب تهدئة الجماهير التي كانت تردد الهتافات المعادية ..

وكانت أول مرة منذ قيام ثورة ٢٣ يوليو التي يرتفع فيها صوت الشعب بكل طبقاته ، وهو يطالب علانية بالحرية وحق التعبير ، ونهاية حكم الفرد المطلق ..

وكان طبيعياً أن يصاب عبد الناصر بحالة إزعاج شديد بالرغم من أن صوتاً واحداً لم ينطلق بالهتاف ضده ، ولكن كل الهتافات كانت موجية ضد بعض رموز النظام باعتبارهم من أسباب النكسة ..

وكان نقيب الصحفيين في تلك الأيام هو الزميل الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين ..

إنه صديق قديم ، وترجع علاقتي به منذ أيام التمهدة ، فقد كان زميلى فى نفس فصل الدراسة على مدى خمس سنوات كاملة بالمدرسة السعيدية الثانوية بالجيزة .
ومرت الأيام ليعمل أحمد بهاء الدين رئيسا لتحرير مجلة آخر ساعة ، وكنت أعمل وقتها نائبا لرئيس تحرير المجلة ..

وحاول صحفي كبير فى تلك الأيام — سامحه الله — الوقعة بينى وبين الصديق أحمد بهاء الدين ، وكانت أزمة انتهت بصدور قرار بنقل من العمل فى المجلة ، ولكن سرعان ما تفهم الموقف ، وعرف أنه كان ضحية وشاية رخيصة ، وكان أن عدت إلى موقعى بالمجلة .
وأذكر أن الصحفي الكبير كان قد طلب نشر صورة لفنانة كبيرة ، بالألوان على غلاف المجلة بالإضافة إلى تحقيق صحفى فى ١٢ صفحة .. ولما سألت عما إذا كان هذا التحقيق إعلانا مدفوعا ، قيل لى إنه مجاملة للفنانة الكبيرة بمناسبة نجاح فيلم جديد لها ..

وكان هذا يكفى لكى اعترض على نشر هذا التحقيق الصحفى . وأثار موقعى حفيظة الصحفي الكبير ضدى ، وخاصة بعد أن وافق رئيس التحرير على رأى ، وكان قراره باختصار التحقيق إلى صفحتين فقط .. ! .

ولعب صحفي آخر يشغل الآن منصب رئيس تحرير إحدى المجلات الأسبوعية دورا فى الوقعة بينى وبين رئيس التحرير ، ولكن كل محاولاته هو الآخر باءت بالفشل . وكان هذا الصحفي الذى أصبح واحدا من بارونات الصحافة الصغار هذه الأيام — هو الوسيط — للأسف الشديد بين الصحفي الكبير ، والفنانة التى ابتعدت منذ سنوات بعد زواجها عن الأضواء ! .



المهم .. عقد مجلس نقابة الصحفيين اجتماعا طارئا لمناقشة تطورات الموقف على أثر مظاهرات الطلبة التى انضمت إليها جماهير المواطنين ، وكانت تطالب بمحاكمة المسئولين عن النكسة على مختلف المستويات ..

ويقول المحضر الرسمى لهذا الاجتماع الطارئ لمجلس نقابة الصحفيين بالحرف الواحد :
عقد مجلس نقابة الصحفيين جلسة فى تمام الساعة ١٥ : ١٢ ظهر يوم الأربعاء ٢٨ / ٢ / ١٩٦٨ لمناقشة الأحداث الأخيرة برئاسة الأستاذ أحمد بهاء الدين نقيب الصحفيين وحضور الأساتذة كامل زهيرى وفنحى غانم وعلى حمدى الجمال ومحمود سامى وسعيد سنبل وصبرى أبو المجد ومنصور القصبي ومحمود المراغى وسامى داوود وصلاح الدين حافظ واعتذر الأستاذ طلعت شعت .

وقد جرت مناقشة واسعة حول الأحداث الأخيرة ومناقشة إعداد مذكرة أو بيان عن الوضع السياسى

الراهن . ودور الصحافة في هذه المرحلة والعبء الملقى عليها . ودور المجلس وموقفه من حرية الصحافة والرقابة خاصة وأن المجلس سبق له أن ناقش موضوع الرقابة على الصحف مع المسؤولين وطلب في مناقشة رسمية رفعها إلى الأمين العام المساعد للاتحاد الاشتراكي في ٢٧ / ٩ / ١٩٦٧ بضرورة رفع الرقابة على الصحف إلا فيما يتعلق بالأخبار العسكرية .

هذا وقد اتفق المجلس على إصدار المذكرة التالية ورفعها للمسؤولين ، وهذا هو نصها :

مذكرة من مجلس نقابة الصحفيين

اجتمع مجلس نقابة الصحفيين كي يناقش الموقف السياسي الراهن في البلاد على ضوء العنصر الجديد الذي أُضيف إلى الموقف بالمظاهرات التي قام بها طلبة الجامعات وعمال بعض المصانع ، وقد رأى مجلس النقابة بعد استعراض كافة الظروف والملازمات وكل ما تجمع لديه من معلومات وآراء أن من واجبه نحو الوطن ونحو الثورة ، أن يسجل وجهة نظره معبرا عن وجهة نظر مجموع العاملين في حقل الصحافة ، ومشاركا بذلك في المناقشة الواسعة التي يجب أن تقوم ، بل التي هي قائمة بالفعل ، بين مختلف فئات الشعب ، وفي هذه الظروف الصعبة .

إن مجلس نقابة الصحفيين يعتقد أن المظاهرات التي قام بها طلبة الجامعات والعمال كانت تعبيرا عن إرادة شعبية عامة تطالب بالتغيير على ضوء الحقائق التي كشفت عنها النكسة والدروس التي لا بد أن تُستخلص منها ..

وإذا كان قد شاب هذه المظاهرات في بعض اللحظات انحرافات ، فإنه من المهم (أولا) أن ندين هذا الانحراف التخريبي غير المسئول ، و (ثانيا) أن تؤكد مرة أخرى أن الصفة الأساسية للجماهير التي خرجت في هذه المظاهرات كانت تؤيد الأهداف الأساسية للثورة ، وتطالب بالتغيير والتطهير بما يدفع هذه الأهداف إلى الأمام ، وينحى عن طريقها المعوقات ، ويضمن مشاركة الشعب في مسئولية تحقيق هذه الأهداف ..

ولم تكن المطالب والشعارات التي نادى بها التيار السياسي من الطلبة والعمال مطالب جديدة ولا شعارات طارئة فهي في الواقع مستمدة من نفس الشعارات التي نادى بها القائد الرئيس جمال عبد الناصر في أحاديثه إلى الشعب بعد النكسة ، من تصميم على الطهارة الثورية والنقاء الثوري ومراجعة أساليب عملنا والحساب على كل مسئولية وإلغاء الامتيازات ، وإنهاء مراكز القوة الشخصية ، ووضع حد لسياسة أنصاف الحلول وإفساح المجال باستمرار أمام التيارات الجديدة والممارسة الديمقراطية وتقنين الثورة وسيادة القانون ..

وبهذا المعنى ، فإن الصفة الأساسية لهذه المظاهرات ، كانت تأييد قائد الثورة في هذه الشعارات ، والوقوف إلى جانبه إزاءها ، ولا تغير من ذلك حوادث فردية أو محاولات معزولة من

الذين يريدون أن يتحصنوا من الأخطاء والانحرافات التي كشفت عنها النكبة ، لا سلاحا للفضاء على الأخطاء والانحرافات ، ولكن سلاحا للتضامن مع المبادئ ذاتها والمكاسب التي حققتها للشعب هذه المبادئ ..

• إن مجلس نقابة الصحفيين على ضوء الشعارات التي رفعها القائد الرئيس جمال عبد الناصر بعد النكبة : والمطالب الشعبية التي عبر عنها الرأي العام في شتى المجالات ، والأحداث الأخيرة يعتقد أن ثمة مبادرات ياتت تتطلب الإسراع في تنفيذها ، ووضعها موضع التطبيق الحي ، وفي مقدمتها :

أولا : الإسراع في الحساب بداية من كل المسؤوليات الكبرى ، وتعميم هذا الحساب حتى يشمل كافة القطاعات والمؤسسات في البلاد ..

ثانيا : إعادة التنظيم السياسي واستكمال ..

ثالثا : توسيع قاعدة الديمقراطية والمشاركة في اتخاذ القرارات داخل التنظيم ..

رابعا : الإسراع بإصدار القوانين المنظمة للحريات العامة التي تكفل الضمانات الفردية ..

خامسا : إجراء الانتخابات للجان النقابية ومجالس الإدارة التي لم تُنتخب ..

سادسا : ترتيب النتائج التي يجب أن تترتب على وجود عدو يحتل جزءا من أرض البلاد واستمرار حالة الحرب في مجالات الاستعداد النفسي والمادى والاقتصادى على أن تتحمل العبء كل الفئات التي يجب أن تتحملة ..

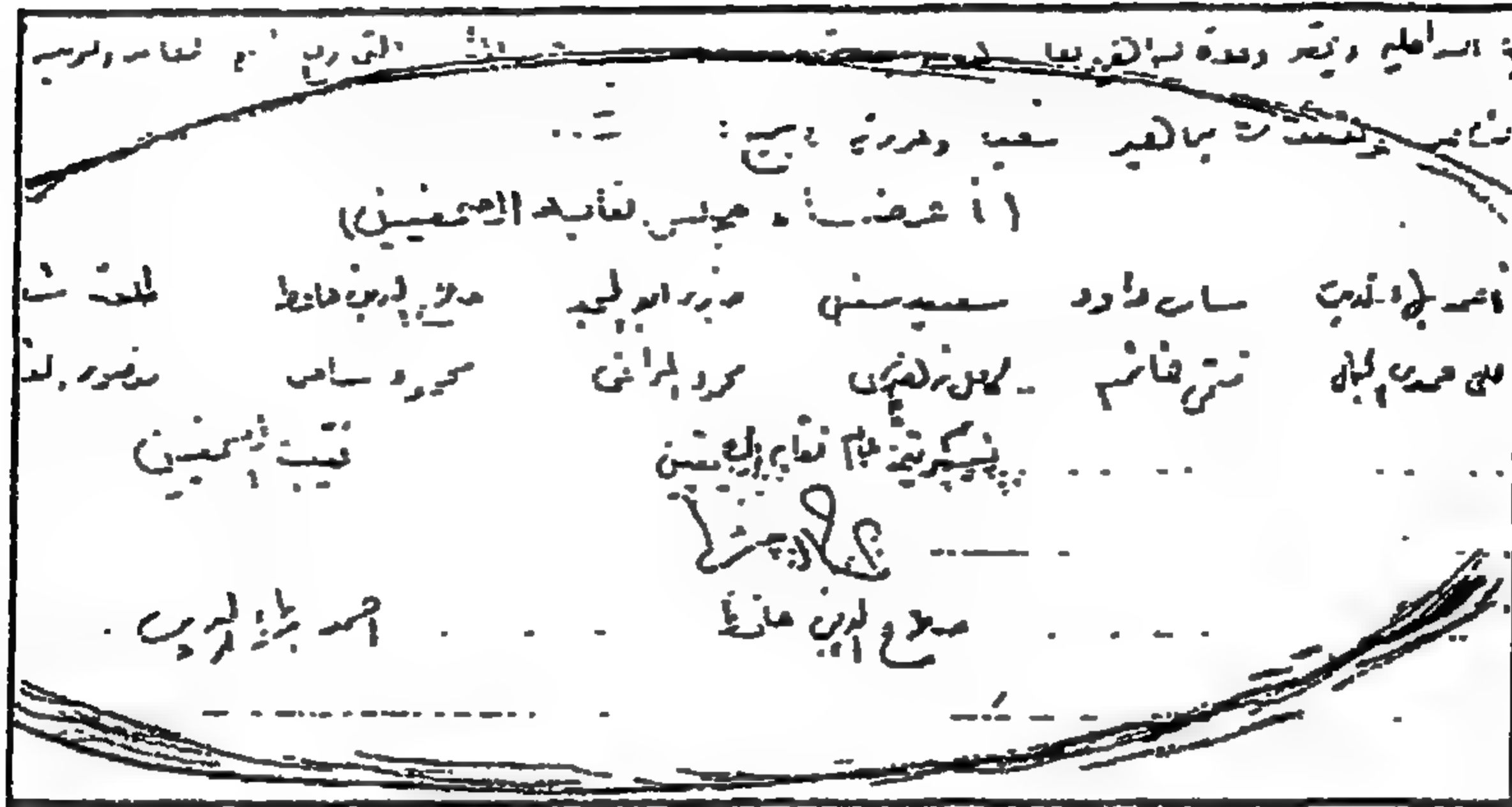
وإذا كان للصحافة دور ومسئولية يجب أن تنهض بها في هذه الظروف فإن مجلس نقابة الصحفيين يعود فيقف إلى جانب الرأي الذي سبق أن سجله في مذكرة سابقة منذ بضعة شهور من ضرورة رفع الرقابة على الصحف ، فيما عدا ما يتعلق بالأمور العسكرية . وليس ذلك من باب عدم التقدير لدقة المرحلة التي نمر بها ، وضرورة مراعاة مصلحة البلاد العليا قبل كل شيء ، ولكن إحساسا من المجلس بأن الصحافة التي يملكها الاتحاد الاشتراكي ويديرها أعضاء عاملون به قادرة على أن تصدى لهذه المسؤولية-وعلى أن تكون في مستوى ما تتطلبه الأحداث .

وأخيرا فإن المجلس يسجل اقتناعه المطلق بأن وحدة الجبهة الداخلية في هذه الظروف مطلب لا يجب التفريط فيه أو تعريضه للخطر بأى شكل من الأشكال لأن وحدة هذه الجبهة الداخلية هي التي سوف تبرز النصر مع قواتها المسلحة التي تتخذ مواقعها الآن حيث تمارس دورها الأصيل في الدفاع عن الوطن . كما يسجل اقتناعه بأن أهم ما يقوى هذه الجبهة الداخلية ويحقق وحدة جماهيرها ، هو السير قدما في طريق تحقيق هذه المطالب التي رفع رايها القائد الرئيس جمال عبد الناصر وحنفت لها جماهير الشعب وعززتها في جميع المناسبات ..

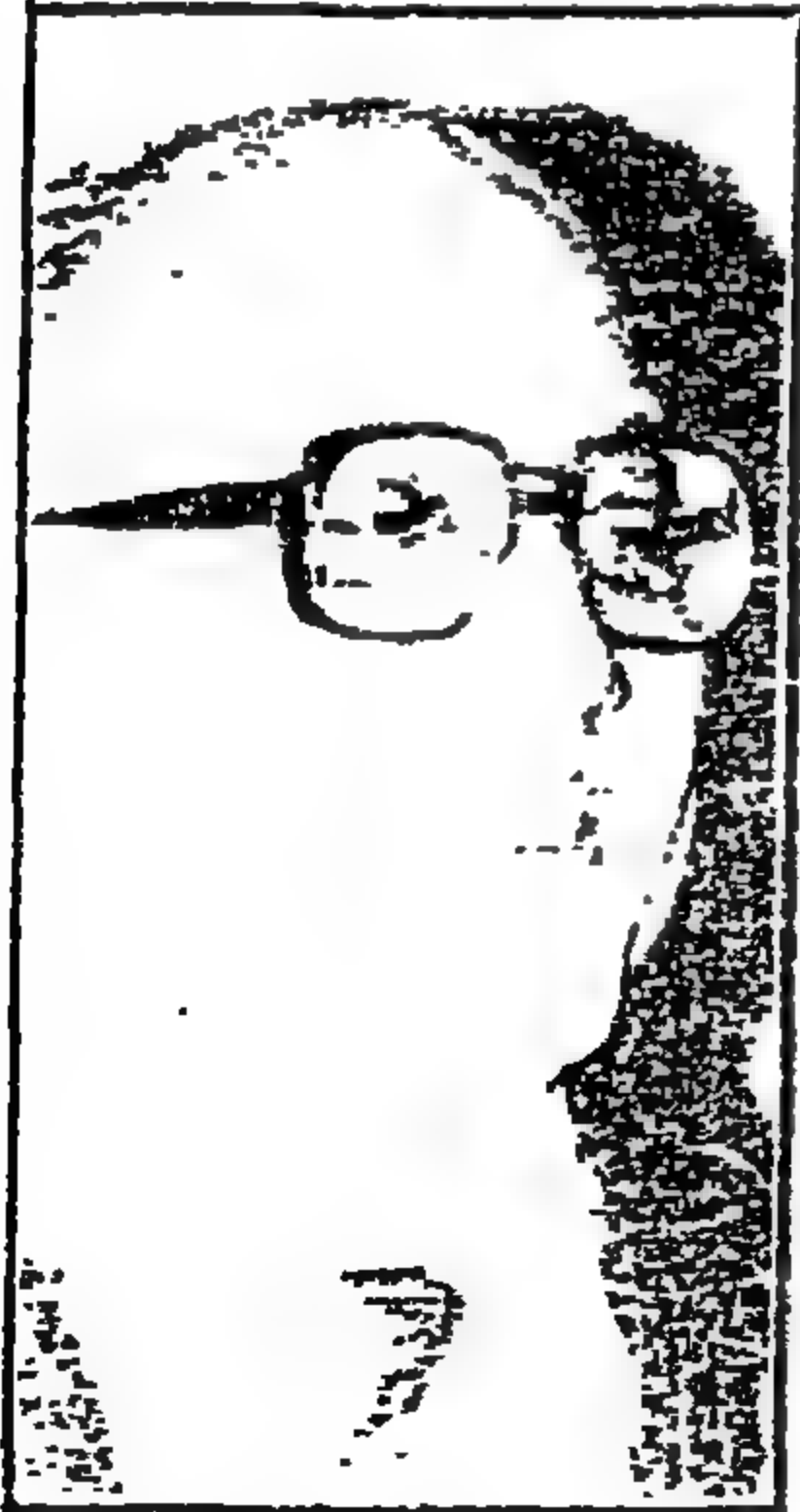
أعضاء مجلس نقابة الصحفيين الذي وقعوا على البيان : أحمد بهاء الدين — عمري أبو الخلد —
 على حمدى الجمال — محمود سامى — سامى داوود — صلاح الدين حافظ — فتحى غانم —
 منصور القصبي — سعيد منيل — طلعت شعت — محمود المراغى .

سكرتير عام نقابة الصحفيين
 صلاح الدين حافظ

نقيب الصحفيين
 أحمد بهاء الدين



● توقعات أعضاء مجلس النقابة بالإجماع على البيان الذى أعده أحمد بهاء الدين



صلاح الدين حافظ



المرحوم على حمدى الجمال



محمود سامى

وتكلم الوقائع التاريخية لتقول .. انتهى مجلس النقابة بسرعة من اتخاذ قراره بإصدار بيان يعبر فيه عن موقف الصحفيين من تطورات الأحداث في الشارع المصري . والتفت النقيب أحمد بهاء الدين ناحية كامل زهيري واقترح عليه أن يقوم بكتابة مسودة البيان حتى يتسنى لأعضاء المجلس مناقشتها والموافقة عليها .

واعتذر كامل زهيري قائلاً : إن عنده بعض الارتباطات السابقة .
 واستدعى النقيب أثناء الاجتماع للرد على مكالمات تليفونية هامة ..

□ □ □

ورفع النقيب سماعة التليفون ليجد الوزير محمد فايق وزير الإرشاد القومي على الطرف الآخر من الخط التليفوني .

قال له : إن المطلوب هو عدم إذاعة أى بيان من نقابة الصحفيين . وأن نقابة المحامين وافقت على عدم إذاعة أى بيان من جانبها حول الموقف الراهن ..
 وكان رد النقيب أحمد بهاء الدين على الوزير رائعا للغاية ..
 قال له : آسف ياسيادة الوزير لأن القرار ليس قرارى وحدى ، ولكنه قرار مجلس النقابة الذى عقد اجتماعه وما يزال منعقدا لمناقشة الموضوع ..

وحاول الوزير محمد فايق إقناع أحمد بهاء الدين بأن يفعل شيئا .
 ولكن أحمد بهاء الدين عاد إلى قاعة اجتماعات مجلس النقابة ليطلب إلى أعضاء المجلس أن يوكلوا إليه صياغة البيان في صورته النهائية بعد الاتفاق على خطوطه الرئيسية .
 قال لهم : إن أجهزة الدولة تحركت للضغط على النقابات المهنية حتى لا تصدر أى بيانات عن الموقف الراهن ، وقد استسلمت نقابة المحامين لهذه الضغوط ، وهو يرفض أن يكون لنقابة الصحفيين موقف سلبي في مواجهة تطورات الموقف ..

ووافق أعضاء المجلس على تكليف النقيب أحمد بهاء الدين بصياغة البيان وإذاعته ، واعتبروا هذا التكليف موافقة على البيان نفسه بعد أن تم اتفاقهم على خطوطه الرئيسية ..
 وعاد النقيب أحمد بهاء الدين إلى بيته حيث تفرغ لإعداد البيان ..

وتلقى في تلك الأثناء عدة مكالمات تليفونية هامة ، وكانت واحدة منها من علي صبري ..
 قال له : يا أحمد .. بصفتي أميناً عاما للاتحاد الاشتراكي أرجوك عدم إصدار هذا البيان ..
 ورد عليه النقيب أحمد بهاء الدين قائلاً : إن الاتحاد الاشتراكي قد يكون مالكا للمؤسسات الصحفية ولكنه لا يملك نقابة الصحفيين ..

وتوالت المكالمات التليفونية على أحمد بهاء الدين في محاولة لإقناعه بعدم إذاعة البيان ، مما اضطره

لرفع سماعة التليفون حتى يتفرغ لكتابة البيان المطلوب ..
وفي الساعة التاسعة مساء توجه أحمد بهاء الدين حاملا البيان بعد إعادة صياغته ، وأصبح في صورته النهائية إلى نقابة الصحفيين ..

أخذ يفتش عن صلاح الدين حافظ السكرتير العام لنقابة الصحفيين . فلم يجده .
وتصادف وجود الزميل محمود سامي بالنقابة حيث كان يشهد حفلا كان مقاما بالنقابة ..
وانتهى النقيب بالزميل محمود سامي جانبا حيث سلمه نسخة من البيان ، وطلب إليه العمل على كتابتها فورا على الآلة الكاتبة على أن يتم تسليم نسخ منها إلى عدد من المسؤولين في ساعة مبكرة في الصباح .

وبسرعة تم استدعاء أحد الموظفين الإداريين من العاملين بنقابة الصحفيين حيث كلف بكتابة البيان على الآلة الكاتبة .

وكانت مفاجأة عندما ذهب علي صبري ومحمد فايق وعبد المحسن أبو النور إلى مكاتبهم في صباح اليوم التالي ليجدوا صورا من البيان في انتظارهم ..
إن أحدا منهم لم يتصور أن يكون البيان قد صدر عن مجلس نقابة الصحفيين ، وأن يكون قد طبع ووزع في نفس الليلة .

وذهبت عدة صور من البيان أيضا إلى مكتب الرئيس جمال عبد الناصر وإلى رئيس مجلس الشعب ، وإلى الوزراء وعدد من المسؤولين في تنظيمات الاتحاد الاشتراكي ..

وعرف أن الرئيس عبد الناصر قد انزعج كثيرا عندما قرأ هذا البيان بالرغم من أنه كان يؤيد كل ما نادى به في خطابه للجماهير بعد الثورة . واشتد انزعاجه عندما رفع إليه تقرير يقول إن نسخا من البيان قد تسربت إلى الجماهير الغاضبة وأنه طبع ونسخ في صورة منشور كان المتظاهرون يتداولونه أثناء تجمعاتهم في منطقة ميدان التحرير ..

وحاولت أجهزة الأمن أن تعرف الظروف التي صدر فيها البيان .
واستدعى الزميل صلاح الدين حافظ السكرتير العام للنقابة للتحقيق معه أمام أكثر من جبهة أمنية ..

وجاء اللواء سيد زكي وكان رئيسا لإدارة الصحافة بالمباحث العامة إلى نقابة الصحفيين يسأل عن أصل البيان المكتوب بخط يد النقيب أحمد بهاء الدين .

كان تصوره أنه بالعثور على هذا الأصل يمسك بجسم الجريمة ..
واختفى هذا الأصل وإن عرف فيما بعد أن الزميل صلاح حافظ قد أخفاه في مكان أمين ..
ولم يلتفت أحد من المحققين إلى أن النص . الكامل للبيان قد نقل بخط يد السكرتير العام للنقابة في

سجل مشاعر مجلس نقابة ! .

وكان في رأى كل الذين قرأوا البيان أن لجة غاضبة ، ووصفه بعض الصحفيين بأنه أقوى
يئذ صدر عن نقابة الصحفيين منذ صدور قانون إنشائها في عام ١٩٤١ ..
واتهم أحد تقارير أجهزة الأمن التي رفعت إلى الرئيس عبد الناصر النقيب أحمد بهاء الدين
بأنه يتحدى النظام بموافقته على إصدار هذا البيان ..

وقال تقرير آخر .. إن الصحفيين شاركوا بالبيان في عملية إثارة مشاعر الجماهير التي خربت
إلى الشوارع لتعبر عن مسخطها على رموز النظام التي تسببت في الهزيمة ! .
وكان رد النقيب أحمد بهاء الدين على هذه الاتهامات أن البيان وإن كان يعبر عن مشاعر جماهير
التعب إلا أنه يؤيد في كل كلمة فيه ما نادى به الرئيس عبد الناصر في خطاباته التي وجهها
إلى جماهير الشعب بعد النكسة .

كما أن انتشار البيان كان محدودا للغاية ، حيث إنه لم ينشر بالصحف ، ولا يمكن أن تكون
نقابة الصحفيين مسئولة عن طبعه وتوزيعه باعتباره منشورا على المتظاهرين ..
واعتبر الرئيس عبد الناصر البيان طعنة موجهة من النقيب أحمد بهاء الدين ونقابة الصحفيين
إليه شخصيا ..

إنه لم يتصور أن يوافق النقيب على إصدار مثل هذا البيان في الوقت الذي كان النظام يهتز
أمام زلزال الغضب الجماهيري ..

وكان أخطر ما في الموقف هو ما تكشف من أن بعض رموز النظام كانت تحاول التآمر على
النظام مما كان يهدد بغرضي شاملة ..

وأعد المرحوم على صبرى بصفته أمينا عاما للاتحاد الاشتراكي مذكرة يقترح فيها على الرئيس
عبد الناصر القبض على أحمد بهاء الدين نقيب الصحفيين ..

وكان هناك رأى آخر بالقبض على عدد من أعضاء مجلس نقابة الصحفيين من بينهم الزميل
صلاح الدين حافظ السكرتير العام للنقابة ..

كانت الشكوك تحوم حوله من أجهزة الأمن المختلفة أنه وراء عملية خروج البيان إلى الشارع ..
أي إلى الجماهير ..

وكانت مفاجأة عندما قام سامي شرف بعرض مذكرة المرحوم على صبرى على الرئيس عبد الناصر ..
رفض أن يؤشر عليها بالموافقة بالرغم من كل الظروف الصعبة التي كانت تهدد نظام الحكم .
والتفت عبد الناصر ناحية سامي شرف ثم قال له : لا تقبضوا عليه .. ده أحمد بهاء الدين ،
وأنا عارف منه كده ...!

ومرت الأزمة ليعرف أحمد بهاء من الوزير السوري سامي الدروبي سر انزعاج عبد الناصر من البيان . كان سامي الدروبي من أقرب السياسيين السوريين إلى قلب عبد الناصر ، وكان في نفس الوقت من أصدقاء أحمد بهاء الدين .

ونقل سامي الدروبي إلى أحمد بهاء الدين نص حديث دار بينه وبين عبد الناصر حول بيان نقابة الصحفيين ..

قال عبد الناصر لسامي الدروبي : لم أتوقع من صاحبك أي أحمد بهاء الدين كده ..

وسأل سامي الدروبي : شو عمل يا ريس ؟

ورد عبد الناصر قائلاً : بالحرف الواحد البيان اللي طلع به ، كان طعنة خنجر في ليلة مظلمة .. وحاول سامي الدروبي أن يقول شيئاً ، وكان قد عرف من أحمد بهاء الدين في إحدى لقاءاته به تفاصيل ما حدث بالضبط ، ولكن عبد الناصر قاطعه قائلاً :

— كلّمنا كل النقابات حتى لا يشاركوا في الاضطرابات أو يصدروا مذكرات أو أي بيانات تؤثر على مواجهة النظام للمظاهرات ، ومع ذلك راح صاحبك فأصدر بيانا على غير رغبة منا أو حتى الرجوع إلينا ..

وروى أحمد بهاء الدين أن سامي الدروبي جاء إليه بعد لقائه مع عبد الناصر ليقول له : — الرئيس عبد الناصر كلفني أسألك سؤال محدد .. هو : ليه عملت كده في تلك الليلة .. ! الشيء الذي لم يدركه أحمد بهاء الدين أن عناصر كثيرة لعبت دوراً مثيراً للوقعة بينه وبين عبد الناصر ..

وكانت حدة النقد قد ارتفعت في الصحف على أثر النكسة الأمر الذي انتهى بصدور قرار الرئيس عبد الناصر بفرض الرقابة على الصحف ..

وتعرض الأستاذ محمد حسنين هيكل وكان رئيساً لتحرير الأهرام بدافع التنافس والغيرة المهنية لهجوم من بعض الزملاء الصحفيين لانفراد جريدة الأهرام بنشر بعض الأخبار الهامة ..

واتصل الزميل سعيد سنبل باعتباره عضواً في مجلس نقابات الصحفيين بإيعاز من أخبار اليوم بالنقيب أحمد بهاء الدين يقترح عليه دعوة مجلس النقابة لاجتماع طارئ للاحتجاج على هذا التمييز .

وكان رد أحمد بهاء الدين قاطعاً وواضحاً عندما قال :

— إذا كنتم تريدون أن نجتمع في مجلس النقابة لمهاجمة هيكل ، فأنا غير مستعد لذلك ، لأنه لو كان أي واحد في مكانه أو موقعه وحصل على ما حصل عليه من أخبار لما وزعها على بقية الصحف — وعمل على الانفراد بنشرها في جريدته . أما إذا كان الاجتماع من أجل الاتجاه إلى الرئيس عبد الناصر الذي يخص بهذه الأخبار الهامة صحيفة دون أخرى ، فأنا مستعد لعقد اجتماع

المجلس فوراً .

وفي محاضر مجلس نقابة الصحفيين نجد أن مجلس النقابة عقد اجتماعين مرة قدم فيها مذكرة احتجاج مكتوبة إلى الرئيس عبد الناصر على فرض الرقابة على الصحف استشهد المجلس فيها بموقف الصحافة عندما خاضت مصر الحرب عام ١٩٥٦ بدون أن تفرض عليها أى رقابة .. وكان اجتماعه الثانى لمناقشة موضوع التمييز بين الصحف فيما يذاع عليها من أخبار . وقال المجلس في مذكرة بعث بها إلى الرئيس عبد الناصر إن هناك نوعاً من الأخبار يجوز فيها سبق الصحفي وانفراد صحيفة دون غيرها بنشر هذه الأخبار ، ولكن هناك نوعاً آخر من الأخبار يتصل بالمصالح القومية العليا في الظروف الحساسة التي تجتازها البلاد وهي أخبار لا يصح التفرقة أو التمييز بين الصحف عند نشرها !..

وقالت هذه المذكرة بالحرف الواحد : إن رئيس الدولة الذي يخص بهذه الأخبار جريدة دون أخرى إنما يميز بين المواطنين الذي يقرأون هذه الجريدة أو غيرها . ! وأذكر أن النقيب أحمد بهاء الدين كان قد كتب هذه المذكرة بنفسه ، وكان هو الذي سلمها إلى عبد المحسن أبو النور ، وكان وقتها يعمل قائماً بأعمال الأمين العام للاتحاد الاشتراكي .. وتساعدت الحملة على هيكل وعلى الامتيازات التي تنفرد بها جريدة الأهرام في مجالات مختلفة . وكانت هذه الحملة التي تزعمتها بعض عناصر أخبار اليوم وراء القرار الذي أصدره عبد الناصر بتعيين علي صبري مشرفاً على جريدة الجمهورية وصحف ومجلات دار التحرير . وتعيين أنور السادات مشرفاً على مؤسستي أخبار اليوم ودار الهلال ..

ويروى أحمد بهاء الدين في كتابه : « حوارات مع السادات » .. كيف أن السادات بادر بالاتصال به في التليفون ليقول له إنه قام بتنفيذ أمر الرئيس عبد الناصر ، وإن أخبار اليوم خصصت له مكتباً سوف يتردد عليه . ثم قال له إنه يرجو أن يأمر بتجهيز مكتب شبيه في دار الهلال حتى يتردد عليه ويمكن أن تعرض عليه فيه مشاكل المؤسسة ..

وقال أحمد بهاء الدين إنه وجد في رغبة السادات تفسيراً لقرار عبد الناصر غير ما كان قد فهمه ، فقد كان تجهيز مكتب للسادات في مبنى دار الهلال ما يلغى وجوده كرئيس لمجلس إدارة المؤسسة أتوماتيكياً ، وكان تخوفه من أن تستغل بعض العناصر وجود سلطتين في قيادة المؤسسة ، ولذلك بادر يقول للسادات :

— مكتبي تحت أمرك .. وهو الوحيد اللائق بك في دار الهلال .. !

وأدرك السادات ما كان أحمد بهاء الدين يعنيه فلم يعد يطالب بتخصيص مكتب له في دار الهلال .. وأصبح قرار تعيين السادات مشرفاً على دار الهلال حبراً على ورق □ □

غرام بورقية على ضفاف النيل من طرف واحد !

□ □ عندما جاء الحبيب بورقية رئيس جمهورية تونس المتقاعد حالياً إلى مصر عام ١٩٤٧ هارباً من تعسف الاستعمار الفرنسي في تونس ، رفضت زوجته الأولى ، وهي فرنسية اسمها ماتيلدا لوران أن تلحق به في القاهرة .

واصطحبت الزوجة الفرنسية ابنها الوحيد من الحبيب بورقية إلى باريس حيث عاشت فيها ، ولم تلحق به إلا بعد عودة المجاهد التونسي الكبير إلى تونس بعد الاستقلال في عام ١٩٥٦ . وكانت مشكلته في القاهرة هي أنه لا يستطيع أن يعيش بلا زوجة فلم يكن في وسعه أن يفصل ملابسه أو أن يعد الطعام لنفسه !

وشاءت الصدفة .. أن أكون أول صحفي يتعرف على المجاهد التونسي الكبير بعد التجائه إلى مصر .

كان واحداً من الزعماء العرب الذين يؤمنون بالواقعية في صراعاتهم ضد قوى الاستعمار الأجنبي في بلادهم ، وقد اضطر بعد أن ضيق الفرنسيون الخناق على حركته الوطنية في تونس لأن يهرب من بلاده .

وكان أن تنكر في زى امرأة تونسية عجوز وأطلق على نفسه اسم أم السعد ثم وضع في أذنيه قرطاً كبيراً من النحاس الأصفر وتسلل تحت سمع الفرنسيين وبصرهم عبر الحدود التونسية إلى ليبيا ومنها إلى مصر .

ولعلها المرة الأولى التي يُعرف فيها أن المرحوم عبد الرحمن عزام باشا ، أول أمين عام للجامعة العربية بعد إنشائها ، كان أول من عرف في مصر بوصول المجاهد التونسي الكبير إلى السلوم ، وأنه بعث بمذكرة رسمية خرجت من مكتبه بالأمانة العامة للجامعة العربية إلى وزارة الخارجية المصرية يخبرها بوصول الرجل إلى السلوم .

وكان هو صاحب الاقتراح بإعداد استقبال رسمي للزعيم التونسي الكبير عند وصوله إلى القاهرة .

وأوفدت القاهرة بعثة رسمية سافرت بقطار خاص من الإسكندرية إلى السلوم للترحيب بالزعيم



● بورقية مع زوجته الأولى
ماتيلدا لوران وهي فرنسية وكان
قد تزوجها عندما كان يدرس في
باريس قبل أن يعود إلى بلاده
ليترجم عركها الوطنية وعندما
هرب إلى القاهرة رفضت أن
تلتحق به وبقيت في باريس،
وكان بورقية يبعث إليها شهرياً
جانباً من التخصّصات التي كان
يحصل عليها من الجامعة العربية !



● صورة نادرة للحبيب بورقية عندما كان يعيش في المنفى في القاهرة مع مجموعة من زملائه الذي لحقوا به في المنفى



● الشير بورقية باهتمامها بالشاركة في التجمعات النسائية
وتشجيع المرأة على أن يكون لها دور في الحركة الوطنية

التونسي الكبير .

وكانت البعثة تضم على ما أذكر المرحوم الأميرالاي محمد يوسف « بك » مدير إدارة الشؤون العربية بوزارة الداخلية المصرية ممثلا للحكومة المصرية ، ووحيد الدالي ابن أخت المرحوم عبد الرحمن عزام باشا ، وكان يعمل وقتها سكرتيرا خاصا لحاله الأمين العام للجامعة العربية ، وكانت مهمته أن يرحب بالمجاهد الكبير باسم الجامعة العربية .

إنه هو نفسه المستشار وحيد الدالي الذي أصبح فيما بعد مديرا للإدارة السياسية بالأمانة العامة للجامعة العربية ، وأصبح بعد إحالته للتقاعد عضوا في مجلس الشورى !

وكننت أنا الصحفي الوحيد الذي رافق بعثة الاستقبال الرسمية في رحلتها إلى السلوم . واستقبل المجاهد التونسي الكبير بالحفاوة ، وقد استطعت في طريق عودتنا إلى القاهرة أن أحصل منه على أول حديث صحفي عن الحركة الوطنية في تونس .

ومرت الأيام لتتوثق العلاقة بيني وبين الرجل بحيث لم يكن يمر أسبوع دون أن نلتقي سويا مرة أو مرتين .

وكان الرجل يأتي لزيارتي في مكنتي وكثيرا ما كان يشكو لي من تعسف زوجته بإصرارها على الحياة مع ابنه الوحيد في باريس .

وكان المجاهد التونسي الكبير قد سجل ابنه بعد ولادته في شهادة ميلاده باسم جان ، ولكن هذا الاسم لم يعد يعجبه بعد أن حصلت تونس على استقلالها وأصبح هو رئيسا لأول حكومة وطنية ثم رئيسا للجمهورية ، وكان أن أطلق على ابنه اسم الحبيب بورقيبة الصغير وعينه سفيرا بوزارة الخارجية التونسية وكثيرا ما كان يوفده مبعوثا خاصا به إلى رؤساء الدول الأخرى .



وفي القاهرة استقر المجاهد التونسي في شقته الصغيرة التي استأجرها في شارع نوال بالعجوزة ، وكان إيجار هذه الشقة على ما أذكر أربعة جنيهات و ٢٠ قرشا في الشهر .

وأرادت الصدفة أن تكون هذه الشقة هي نفسها الشقة التي استأجرها بعد سنوات الرئيس العراقي صدام حسين عندما كان يدرس في كلية الحقوق بجامعة القاهرة .

ومرت عدة أشهر بعد وصول المجاهد التونسي الكبير إلى القاهرة واستقراره في هذه الشقة . وأذكر أنني كنت مارا في أحد الأيام في شارع نوال في طريقى إلى وزارة الزراعة بالدقي . وكانت مفاجأة عندما شاهدت الرجل ، فقد كان يرتدى جلبابا مغربيا قصيرا يكشف عن ركبته ، ويتنعل في قدميه مركوبا أحمر اللون .

وكان يحمل في إحدى يديه صحتا مملوءا بالقول المدمس ، وفي اليد الأخرى عدة أرغفة من

الحبىز وحزمة فجل .

ولم أتمالك نفسى من أن أصرخ فى وجهه :

— إيه ده .. يامى الحبيب ؟

والنفت الرجل ناحيتى ، وهو يقول لى :

— أعمل إيه إذا كان عزام بخيل ، ولا يدفع لنا مصارى .

وهزتنى كلمات الرجل بعنف لأن آخر ما كنت أتصوره أن أرى الرجل الذى كانت الهيئات السياسية والأحزاب وغيرها تقيم له حفلات التكريم فى كل يوم على تلك الصورة .

ودعانى الرجل للصعود معه إلى شقته ولكتنى اعتذرت ، وبادرت بالتوجه وأنا فى أشد حالات الضيق والانفعال إلى مقر الجامعة العربية القديم ، وكانت تشغل منذ إنشائها عام ١٩٤٦ قصرا قديما فى ناحية باب اللوق فى وسط القاهرة .

إنه نفس القصر الذى كان يعيش فيه أحمد فؤاد قبل أن يقع اختيار الإنجليز عليه ليكون سلطانا على مصر بعد السلطان حسين كامل ، ثم أصبح ملكا على مصر باسم الملك أحمد فؤاد الأول . وفى هذا القصر تم زواج السلطان أحمد فؤاد إلى الملكة نازلى والدة الملك السابق فاروق . وأخيرا هدم هذا القصر الذى تزيد مساحته على الفدان فى قلب القاهرة لبنى فى مكانه جراج متعدد الطبقات !

المهم .. وصلت إلى مقر الجامعة العربية لأتوجه مباشرة إلى مكتب المرحوم عبد الرحمن عزام باشا ، وكان فى الطابق الأرضى .

قلت لوحيد الدالى سكرتيره الخاص :

— أريد مقابلة الباشا فى الحال .

وحاول وحيد أن يعتذر لى ، وهو يقول :

— إن الباشا مشغول بحديث هام مع الشيخ يوسف ياسين .

ولم أنتظر واقتحمت حجرة مكتب الباشا لأقول له أمام المرحوم الشيخ يوسف ياسين ، وكان يشغل منصب وزير الدولة السعودية للشئون الخارجية أيام المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود .

— إزاي يا باشا تيجيوا زعماء العرب إلى مصر وتبهلوه .

وأدرك المرحوم عبد الرحمن عزام باشا أن حالتى غير طبيعية وأتنى فى أشد حالات الثورة والانفعال فابتسم وهو يقول لى :

— إيه الحكاية بالضبط ؟

قلت له : شاهدت اليوم الحبيب بورقيبة فى حالة مبهلة ، ولما سألته قال لى : عزام لا يقدم

إليه أى مساعدات مالية .

وتلفت الباشا ناحية الشيخ يوسف ياسين ، وهو يقول لى :

— اجلس وبعد أن تهدأ أعصابك وتشرب القهوة والليمونادة نتكلم سوا .

وشربت القهوة .. ثم جاءت الليمونادة ليقول لى الباشا :

— أنت عارف البند المخصص للاجئين السياسيين العرب فى ميزانية الجامعة العربية كام ؟

قلت له : الميزانية عندى وهى على ما أذكر (٩٨) ألف جنيه .

قال الباشا : يوجد فى الميزانية بند خاص باللاجئين السياسيين عبارة عن (٣٠٠٠) جنيه فى السنة .

قلت له : أذكر ذلك . ولا أظن أن مبلغ (٣٠٠٠) جنيه فى السنة أى (٢٥٠) جنيها

فى كل شهر تكفى لجميع اللاجئين السياسيين !

قال الباشا : أنت تعرف أن عندى إلى جانب بورقية الأمير عبد الكريم الخطاى وعائلته ،

كما يوجد عدد آخر من الرعماء الفلسطينيين وغيرهم . وأحمد الله أن الجامعة العربية تقدم إليهم

كل ما يحتاجونه من مساعدات !

وحاولت أن أقول شيئا . ولكن عزام باشا بادر بدق جرس مكتبه ليطلب إلى وحيد الدالى

استدعاء مدير الإدارة المالية فى الجامعة العربية فى تلك الأيام وكان اسمه على ما أذكر الأستاذ فهم ،

وطلب إليه أن يحضر معه ملفات اللاجئين السياسيين .

وجاء الرجل ليقدم إلى المرحوم عبد الرحمن عزام باشا مجموعة من الملفات فأخذ الباشا يقلبها

بين يديه ثم ناولنى الملف الخاص بالحبيب بورقيه . وهو يقول لى :

— حتى لا يظلمنى الناس ، وحتى لا يتهمنى زورا هو أيضا .

وأخذت أقلب صفحات الملف الخاص بالمجاهد التونسي الكبير لأعرف لأول مرة .. كيف وجد

المرحوم عبد الرحمن عزام باشا الحل السعيد لمشكلة اللاجئين السياسيين بطريقة شيخ العرب التى

اشتهر بها فى إدارته لشئون الجامعة العربية .

كانت ميزانية الجامعة العربية فى السنة الثانية بعد إنشائها محدودة ولم تكن تكفى لتقديم أى

معونات لهؤلاء اللاجئين السياسيين .

ولم يكن مبلغ الـ (٣٠٠٠) جنيه الذى أدرج فى الميزانية تحت بند مساعدة هؤلاء اللاجئين

السياسيين سوى رمز لما تقوم به الجامعة فى هذا الصدد .

إن الأمين العام للجامعة العربية لم يترك وزارة أو هيئة يعرف أن فى وسعه أن يحصل منها على

إعانات هؤلاء اللاجئين السياسيين ومن بينهم الحبيب بورقية دون أن يطلب إليها فى مذكرات

رسمية تقديم العون لهم .

وكان أن كتب رسائل إلى وزارة الأوقاف .. وإلى وزارة الشؤون الاجتماعية وإلى الخاصة الملكية وغيرها يقول فيها إنه بمناسبة وصول المجاهد التونسي الكبير الحبيب بورقيبة إلى القاهرة ، ولما كانت ميزانية الجامعة العربية لا تسمح بتقديم كل ما يحتاج إليه من عون ومساعدة عالية فإنه يرجو تخصيص أقصى ما يمكن من هذه المساعدات له .

وقرأت بعيني موافقة كل هذه الجهات المعنية على تخصيص معونات شهرية للمجاهد الكبير . وكان آخر ما يمكن أن أتصوره أن يطلب إلى فضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الأزهر الشريف تقديم العون أيضا للمجاهد الكبير .

ووافق شيخ الأزهر على تخصيص مبلغ (١٥٠) جنيها شهريا إعانة للزعيم التونسي الكبير من بند كان يطلق عليه في تلك الأيام اسم جراية العيش . إنها الحقيقة ، وقد تكشفت أمام عيني ، وأنا أقلب صفحات الملف الخاص بالمجاهد التونسي الكبير .

وفي ظني أن هذا الملف الذي يعتبر وثيقة تاريخية مازال موجودا في أرشيف الجامعة العربية . ولم أملك نفسي عن الدهشة ، وأنا أرفع يدي تحية للبasha أمام المرحوم الشيخ يوسف ياسين قائلا :

— آسف .. يا باشا .. ولكن الصورة التي رأيت الرجل عليها هزنتي بعنف !

وابتسم المرحوم عبد الرحمن عزام باشا وهو يقول لي :

— إن الحبيب بورقيبة يحصل في كل شهر على (٥١٦) جنيها بالإضافة إلى (٣٠) جنيها تدفع إليه كمخصصات ثابتة من الأمانة العامة للجامعة العربية .

وكان هذا يكفي ، وعندما بادرت بالاستئذان في الانصراف ، استوقفني البasha ، وهو يقول لي أمام المرحوم الشيخ يوسف ياسين :

— إذا كنت صحفي صحيح ، وإذا كنت عاوز ترضي ضميرك روح شوف الحبيب بورقيبة يصرف الفلوس دي كلها فين ، ولكن بشرط أن يكون تحقيقك لمعلوماتك الشخصية وليس للنشر !

□ □ □

وغادرت مكتب البasha لأتوجه مباشرة إلى شارع نوال بالعجوزة .

وجلست إلى جوار عم عبدون بواب العمارة التي كان الحبيب بورقيبة يسكن في إحدى شققها .

وبسرعة أخذت أستدرج الرجل الطيب في الحديث لأعرف حقائق كثيرة عن حياة المجاهد التونسي الكبير في القاهرة .

كان يسكن في الشقة المواجهة لشقته عازف كان مغموّر كان يتكسب من العمل مع الفرق الليلية في الملاهى وعلى مسارح القاهرة .

وكان أقصى ما كان يصل إليه هذا الرجل يتراوح بين (٢٠) و (٢٥) جنيها في كل شهر . وكانت للرجل أربع بنات قارعات الطول والجمال . وأعجب الحبيب بورقيبة الذي كان يعيش وحيدا في شقته بكبرى بنات الرجل وكان اسمها عطيات .

وفي صباح أحد الأيام دق المجاهد التونسي الكبير جرس باب جاره ليقول لعازف الكمان : — إن النبي ﷺ أوصى بسابع جار وأنا أول جار لكم ، وأعيش وحيدا في الشقة المواجهة لشقتكم .

ورحب عازف الكمان بالحبيب بورقيبة ودعاه لدخول شقته حيث أكرم وفادته وقدمه إلى أفراد أسرته أى إلى زوجته وإلى بناته الأربع .

وكان حديثا مشيرا انتهى بالاتفاق أن يدفع الحبيب بورقيبة مائة جنية في كل شهر لجاره مقابل أن تقوم بناته بتنظيف شقته في غيابه بالإضافة إلى غسيل ملابسه وكيها وأيضا إعداد وجبات طعامه .

وتوطدت عُرى الصداقة بين الحبيب بورقيبة وجاره عازف الكمان .

ومرت عدة أسابيع شوهده بعدها الزعيم التونسي الكبير وهو يشتري في كل يوم الفول المدمس والخبز ، وأيضا اللحم والخضروات حتى تقوم بنات عازف الكمان بإعداد الطعام له تنفيذا للاتفاق بينه وبين والدهن .

ولا يعرف كثيرون أن الحبيب بورقيبة كان يكتب الشعر باللغة الفرنسية ، وأنه كتب أيام إقامته في القاهرة ، أكثر من مائة قصيدة شعر كان يتغزل فيها بعطيات كبرى بنات عازف الكمان . وواحدة من هذه القصائد كان مطلعها يقول :

— عطيات .. عطيات .. يامون آمور .

كما أنه أطلق على قصيدة أخرى اسم : غرام على ضفاف النيل .

وأذكر أنني قمت في تلك الأيام بعمل تحريات كثيرة عن حياة بورقيبة في القاهرة وكانت كلها من عم عبدون ومن مصادر أخرى وهي تنشر الآن لأول مرة .

كانت كلها لإشباع فضولي ، ولأكفر عن الخطأ الذي وقعت فيه عندما تهورت في حديثي مع المرحوم عزام باشا .

ومنها .. أن المجاهد التونسي الكبير كان يدفع شهريا من مجموع الإعانات التي كانت تصل

إليه مبلغ مائتي جنيه لمكتب تحرير المغرب في شارع قصر النيل .
وأنه إلى جانب مبلغ المائة جنيه التي كان يدفعها شهريا لعائلة جاره عازف الكمان مقابل خدماتها له كان ينفق مالا يقل عن مائتي جنيه أخرى في صورة هدايا لبنات الرجل .
وكانت غالبية هذه الهدايا تذهب إلى عطيات !

وفي نفس الوقت كان يبعث بحوالي (١٥٠) جنبا في كل شهر إلى زوجته في باريس .
وكان للحبيب بورقيبة صديق في القاهرة هو المجاهد الفلسطيني المرحوم محمد علي الطاهر .
وكشف لي الرجل الذي لم يكن الزعيم التونسي الكبير يخفي عنه سرا من أسرار الخاصة عن الحقيقة في قصة العلاقة بين الحبيب بورقيبة وعطيات .
قال لي : إن بورقيبة كان فعلا متيما بها وأنه كان يحبها لدرجة الجنون ولكنه كان حبا من طرف واحد .

ودفعني ذلك لأن أسأل المجاهد التونسي الكبير مرة عن حقيقة علاقته بجارته عطيات .
كانت صداقتي به تسمح لي بأن أوجه إليه سؤالا مباشرا يقول :
— إن كل أصدقائك يتحدثون عن أشعار الغزل التي تكتبها باللغة الفرنسية وتتغزل فيها بحبك لفتاة مصرية اسمها عطيات .

وأمسك الحبيب بورقيبة يدي ، ثم ضغط عليها بشدة ، وهو يقول لي :
— يا صديقي .. إن حبي لها يعصف بقلبي .

قلت له : لماذا لا تطلب يدها من والدها حتى تتزوجها على سنة الله ورسوله .
قال : طلبت يدها فعلا ، وللأسف اعتذرت بحجة فارق السن بيتنا .

ومرت الأيام ليعود الحبيب بورقيبة إلى تونس بعد أن حصلت على الاستقلال وليصبح المجاهد التونسي الكبير رئيسا للوزراء ثم رئيسا للجمهورية ، وكان أول قرار اتخذه هو استدعاء عازف الكمان المصري إلى تونس حيث منحه ترخيصا بالإقامة مدى الحياة ، وأكثر من ذلك عينه لفترة من الوقت مديرا للإذاعة التونسية .

وكما قال لي الحبيب بورقيبة نفسه في تونس .. إنه أراد بهذا القرار أن يرد له جميل إكرام وفادته ورعايته هو وأسرته عندما كان في القاهرة .

والحقيقة التي لم يقلها أنه أراد أن يكرم في شخص الأب ذكريات حبه الذي سيطر على كل كيانه عندما كان يعيش في المنفى .. على ضفاف النيل ، وما لم يقله أيضا الزعيم الولهان إنه أصيب عندما كان في القاهرة بحالة اكتئاب استمرت لمدة أسبوع كامل عندما عرف أن عطيات قد وافقت على الزواج من تاجر مليونير يعمل في تجارة الحديد بالقاهرة □ □

عبد الناصر : رفض إخراج الحكيم فى التطهير !

□ □ بدأ مجلس قيادة الثورة بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ عملية تطهير للجهاز الحكومى من العناصر المشوبة وغير الموالية للثورة .

وكان أن كلف لجنة برئاسة إسماعيل القباني أول وزير للمعارف فى حكومة الثورة بإعداد كشوفات بأسماء الموظفين المطلوب تطهير جهاز الحكومة منهم وعرضه على مجلس قيادة الثورة لاتخاذ قرار بشأن هؤلاء الموظفين .

وكانت المفاجأة عندما أعدت اللجنة كشفاً بأسماء عدد من الموظفين ، وضمت اسم الأديب الكبير الراحل توفيق الحكيم . وكان رحمه الله يشغل وقتها منصب مدير دار الكتب المصرية . وأرادت الصدفة أن يكون الرئيس الراحل جمال عبد الناصر حاضرا فى اجتماع عقد للبت فى توصيات اللجنة .. وكان المطلوب طرد الأديب الراحل هو والموظفين الذين جاءت اسمائهم فى الكشف الذى أعدته لجنة التطهير من خدمة الحكومة المصرية .

وقرأ عبد الناصر اسم توفيق الحكيم فلم يتالك نفسه من الغضب والثورة ، وكان أن التفت ناحية إسماعيل القباني وقال له بعصية :

— كيف تفصل الثورة توفيق الحكيم ، وهو الرجل الذى تأثرنا بكتابه « عودة الروح » ؟ .. هذا أمر لا يلىق ، ولا يمكن !

وأمسك عبد الناصر بالقلم ، ثم شطب بنفسه اسم توفيق الحكيم ، وهو يقول :

— مستحيل أن تفصل الثورة توفيق الحكيم أو أن تمسه بسوء !

وكان موقف عبد الناصر صريحا وحاسما .

ولم يعرف توفيق الحكيم بهذا الموقف إلا بعد عدة أشهر .

وكان أكثر من واحد من أصدقائه ومحبيه يعرف بقرار لجنة التطهير وبما حدث عندما تدخل عبد الناصر لإلغاء هذا القرار ، ولم يحاول أى واحد منهم إبلاغه بتفاصيل ماحدث أثناء المناقشات التى دارت فى اجتماعات لجنة البت محافظة على مشاعره .

ولا يعرف كثيرون أن توفيق الحكيم كان من أوائل الذين بايعوا ثورة ٢٣ يوليو وأعلن تأييدها .

وأذكر أن الزميل العزيز مصطفى بهجت بدوى كان يعمل مديراً لتحرير مجلة « التحرير » وهى مجلة صدرت بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، وكانت تربطه علاقة روحية مع أدينا الكبير ، وقد استغل هذه العلاقة فى الحصول على حديث من توفيق الحكيم ، ويعتبر هذا الحديث خبطة صحفية سجلها الزميل العزيز مصطفى بهجت بدوى مع بداية عمله فى مجلة التحرير .. وفى هذا الحديث الذى نُشر فى شهر سبتمبر سنة ١٩٥٢ أى بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو بأقل من ثلاثة أشهر وصف توفيق الحكيم الثورة بأنها عملية ولادة للأمة .

وعندما سأله مصطفى بهجت بدوى :

— من الذى يقوم بعملية « توليد الأمة » ؟!

كان جواب الحكيم بالحرف الواحد : أهلها والجيش هو نفر من هذه الأمة ، فإذا كان الجيش هو الذى قام بعمل الجراح المولد الذى باشر عملية الثورة .. أى عملية التوليد والخلق الجديد ، فهذا ليس بمستغرب ، ولعل أبرز مظهر حتى الآن لهذه الثورة الخالقة هو إصدار قانون تحديد الملكية الذى هو فى حقيقة الأمر عملية توليد طبقة جديدة من طبقة هَرَمَة ، وهذه الطبقة الجديدة ستكون هى المثلثة لمصر الغد ، تلك هى سمة الثورة الخالقة دائماً ، إنها تخلق طبقة فنية قوية منتجة من طبقة ضعيفة مترفة منحلة .

وهكذا كان الحديث مثيراً للغاية .. وكان فى رأى وفى رأى جميع الذين قرأوا كلمات توفيق الحكيم أنه يعنى مبايعة رقيقة وبأسلوب أدبى رفيع من كاتب وأديب كبير لثورة ٢٣ يوليو ! وأنا أعرف الزميل العزيز مصطفى بهجت بدوى منذ كان يعمل ضابطاً فى إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة ، وكانت تشغل قبل الثورة عدة حجرات بالدور الأرضى بمبنى وزارة الحرية القديم بجوار ضريح المغفور له سعد زغلول باشا بحى المنيرة .

كنت أعمل مراسلاً حرياً أيام حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ، وكنت قد ذهبت إلى هذه الإدارة للتصديق على مقال كان معداً للنشر .

وكان مصطفى بهجت ضابطاً فى رتبة اليوزباشى .. أى نقيب .

وقدمنى أحد الضباط من زملائه إليه وهو يقول لى :

— اليوزباشى مصطفى بهجت بدوى شاعر القوات المسلحة !

ومرت الأيام ليصبح الزميل العزيز رئيساً لمجلس إدارة دار التحرير ورئيساً لتحرير حريدة الجمهورية .. وكان الزميل صلاح عيسى عضواً بمجلس نقابة الصحفيين هذه الأيام يكتب وقتها باباً ثابتاً بالجريدة اسمه هوامش .

كان يكتبه كما يقول مصطفى بهجت بما يشبه الانتظام إلا عندما يكون جامعاً أو معزولاً أو مسافراً

أو محبوساً ، وكان يوقعه بإمضاء مستعار هو المقرئزى .

وأرادت الصدفة أن يسافر صلاح عيسى فى مهمة واضطر رئيس التحرير الذى كان حريصاً على استمرار باب « هوامش » باعتباره باباً ثابتاً ، ولما يثله من نقلاى تاريخية سياسية جذابة لاذعة وتقدمية ممتعة ، وكان أن قرر أن يستعير الباب من صلاح عيسى ، وأن يقوم بكتابته بنفسه بنفس توقيع المقرئزى .

وفى يوم ٣ أغسطس سنة ١٩٧٤ كتب مصطفى بهجت مقالا نيابة عن صلاح عيسى فى هذا الباب الثابت فى نفس الباب بعنوان توفيق الحكيم والثورة روى فيه قصة الحديث الذى أجراه مع الحكيم عندما كان يعمل مديراً لتحرير مجلة التحرير وأشار فيه إلى آراء توفيق الحكيم التى أعلن فيها مبايعته لثورة ٢٢ يوليو .

كما أشار إلى الحملة الظالمة التى تعرض لها توفيق الحكيم على أثر كتاب ظهر له فى بيروت ولم يسمح بتداوله فى مصر باسم عودة الوعى^(٥) .

وكانت جريدة الجمهورية أول من هاجم هذا الكتاب ، كما هاجمته مجلة « الكاتب » .. وكان فى تصور بعض كتاب جريدة الجمهورية أنهم يحققون سبقاً صحفياً أدبياً كبيراً بما نشره عن الكتاب . وكان فى رأى بعضهم أن الحكيم سحب بكتابته الجديد تأييده للثورة المصرية .

ولم ينتظر الحكيم ، وكان يقضى الصيف بالإسكندرية وبأدر بمجرد أن قرأ مانشره مصطفى بهجت فى باب هوامش بتوقيع المقرئزى ، وأعد رداً مكتوباً بعث به إلى رئيس تحرير جريدة الجمهورية بالبريد المسجل المستعجل روى فيه حقيقة كتاب عودة الوعى وكيف أن إحدى دور النشر اللبنانية قد قامت بطباعته فى بيروت دون أن تحصل على إذن أو موافقة منه .

واستدعت الأمانة الصحفية أن تبادر جريدة الجمهورية بنشر هذه الرسالة لأهميتها فى تبرئة ساحة توفيق الحكيم وتضع حداً للضجة التى أثارت حول الكتاب .

وتقول هذه الرسالة كما نشرتها جريدة الجمهورية فى عددها الأسبوعى بتاريخ ٨ أغسطس ١٩٧٤ بالحرف الواحد :

— عزيزى الأستاذ مصطفى بهجت بدوى قرأت فى عدد السبت الماضى ٣ أغسطس كلمة رقيقة بقلم المقرئزى عنوانها « توفيق الحكيم والثورة » ذكرتنى بأول حديث لى معك عن ثورة يوليو ١٩٥٢ .

كنت أشغل يومئذ منصب مدير دار الكتب وكنت أنت مدير مجلة التحرير وكان ذلك فى

(٥) تم السماح بتداول الكتاب فى أسواق القاهرة بعد ذلك .

أواخر سبتمبر كما يقول المقرئ في كلمته ، وهو لاشك أقوى منى ذاكرة فالثورة إذن في شهرها الثالث ، وأنت شقيق صديق عمري المرحوم الدكتور حلمي بهجت بدوى الذى اعتبره دائما أكثر من شقيق فكيف لا أمتحك الحديث الذى تريد وأصارحك بكل ما أعتقد .

ولقد ذكرتني الكلمة المنشورة أيضاً بما قلته لك في ذلك اليوم من أن الأمة في حالة ولادة وأن الذى قام بتوليد الأمة أهلها والجيش ، وهو نفر من الأمة .. وقد قام بعمل الجراح لولادة متعثرة غير طبيعية في شبه عملية قيصرية ، فتح فيها بطن أمة لتوليد خلق جديد في صورة طبقة جديدة بإصدار قانون تحديد الملكية .. طبقة سوف تكون مثلة لمصر الغد .

كنت في الحق مستبشراً بمستقبل مصر الذى ملأني فرحاً وتحمساً وأملاً .

وذكرتني الكلمة المنشورة كذلك بمواقف جمال عبد الناصر معى وقوله في كل مناسبة : لقد تأثرنا وثرنا بكتاب عودة الروح .. ولقد عاش ومات وما نقص تقديره لى شعرة واحدة ، وكنت على الرغم من ندرة لقائى الشخصى به أشعر بما يكنه كل منا للآخر من المحبة والمودة ، حتى يوم وفاته دمعت عيني التى جفت منها الدموع بخفاف رحيق العمر .

لذلك كله كانت دهشة الكلمة المنشورة لما جاء بكراسة لى بعنوان : عودة الوعي تنتقد الثورة وعبد الناصر ، وهى كراسة كتبها بنفسى منذ عامين يوم مرور عشرين عاماً على مولد الثورة التى تنبأت بها وتحمست لها .. خطر لى في ذلك اليوم أن أدون انطباعاتى الشخصية مستعرضاً شريط ذكرياتى عنها منذ ميلادها إلى عامها العشرين وأردت الاحتفاظ بهذه الصفحات لنفسى غير قاصد بها النشر .. وجعلتها بين أوراقى الخاصة لمجرد الذكرى ، ولكنها لم تلبث أن تسربت واستنسخت وانتقلت منها النسخ من يد إلى يد منذ أكثر من عام ، إلى أن صدرت آخر الأمر في كتاب مطبوع في بيروت ولم يدخل مصر .. وليته يدخل الآن ، ويظهر كما ظهرت في مصر الآن كتب في نفس الموضوع فإن ما يكتبه شيخ في مثل سننى وتاريخى يجب أن يظهر ليتحمل هو وحده كل مسئولية .. فهذا الكتاب يُقرأ جلسة فيما أظن .. ومن قرأه يدهش له كما دهش المقرئ .. وهى دهشة صادقة لأنها تعبر ولاشك عن شعور كل من تابع المواقف واطّلع على مجرى هذه العواطف .. فإذا استبعدت كل تناقض في تصرفاتى ، وكل مصلحة ذاتية في تحولاتى ، وكل انحراف وتشويه في أخلاقى ، واستبقيت حتى الظن وأردت حقيقة الوضع ، فليس هناك إلا أن ترجع إلى طبيعتى ممثلة في علاقتى بأقرب وأحب الناس إلى نفسى ، لاشك أنى كنت أحب والدى وأعزه وأقدره حق قدره ويوم وفاته بكينته وقمت على جنازته ودفنته بمشاعر ممثلة بالحزن والأسى ، وكنت أعرف أنه في حياته كان يتصرف تصرفات مالية تثير في نفوسنا القلق وما كان يستطلع رأى فى شئ وأنا يومئذ من رجال القضاء ، في حين كان هو نفسه ينتقد والده لنفس هذا

المسلك فقد كان هو قاضيا وكان أبوه مزارعا يبيع ويبرهن أطبانه فإذا قيل له هل استشرت ابنك القاضى كان يجيب فى استهانة : يعنى استشير العيال !.. وقد ذكرت ذلك فى بعض كتيبي ، وعلى الرغم من حبي لوالدى فما إن فتحت التركة التى تركها لنا من بعده ورأينا الخراب الذى حل بنا وأوقفنا فيه والديون التى أغرقنا فيها إلى آذاننا حتى امتلأت نفوسنا بالسخط ، وجعلنا نراجع ماجرنا إليه ، ونستذكر عيوبه ونفحص أفعاله ، ونحن نترحم عليه .. وربما كانت له أعذاره من سوء رؤية أو سوء إدارة أو سوء حظ أو نقص مهارة ولكن ذلك لم يمنعنا من السخط على سوء النتيجة وسوء المصير .

وقيل لنا وقتئذ لماذا لم تمنعوه أو على الأقل أن تنهوه فكنا نجيب بأن التنبيه يرفق حدث أحيانا .. ولكن قلما نفع التنبيه أو أنتج سوى الغضب أو الامتناع ، أو لو كان يتفع النفع مع والدى القاضى فى التأثير على والده المزارع .

إن الواقع الغالب فى بلادنا هو أن دور الورثة لا يبدأ إلا بعد فتح التركة وذهاب المورث فعلا أو حكما .

ولقد كتبت عن بعض تصرفات والدى وعيوبه فى كتابي : سجن العمر فغضب له بعض الأقرباء وثار عليه بعض الأدباء ممن اعتادوا فى بلادنا تقديس الوالدين .

وكتب بالفعل صحفى من أعلام جريدة الأخبار مقالا ذكر فيه شعوره بالاشتمزاز عند مطالعته ما فى هذا الكتاب من مساس بقدسية الآباء .

فلا عجب إذن أن يغضب أو يعتب من يرى فى موقفى هذا من ثورة ساندتها ، وزعيم أحبيته تهجما أو نيلا أو تجريحا ، فليس من السهل رؤية ذلك الطبع الذى يرفض الحب المطلق ، الذى يُعمس فى البحث والفحص والنظر هذا الطبع مارس ذلك فى مجال الأبوة الغريزية أفلا يمارسه فى حق الوطن والوطنية ؟.

إننى أعذر كل العذر أولئك الذين يخالفوننى الرأى والموقف والعاطفة ، وحتى أولئك الذين يستريون ويظنون بى الظنون فإن المقيول بالفطرة هو الحب المطلق والوفاء الكامل لمن تحب وتساند بالحق وبالباطل ، وهذا ما لم أفعله فى حياتى وما لم أستطعه .. وهو ما جعلنى غير قادر على الارتباط والخضوع لحزب من الأحزاب لأننى لأستطيع بطبعى هذا أن أعطى تفويضا على بياض بحب مطلق وبمساندة أبدية .. فأنا أحب وأناقش وأساند وأعارض وأعتقد أن هناك تكاملا طبيعيا بين الشيء وتقيضه وأن اليد اليمنى لا بد لها من اليد اليسرى فى جسم الإنسان ، كما فى جسم الأمة ، ولذلك أسأل دائما عن حقوق اليسار إلى جانب حقوق اليمين .

أما بعد .. فإننى فى أى كتاب لى لا أوجه اتهاما ، ولا أقرر أحكاما ، وإنما أنا أراجع وأفحص

وأطالب بالبحث الدائم عن الحقيقة ، لأن أهم ما يشغلنى فى الحياة هو البحث والمحاسبة الدقيقة والمراجعة الطليقة لتصرفاتى وتصرفات الآخرين فى مجتمعنا ، وفى حياتنا الإنسانية ، دون أن أسمح لنفسى بإصدار الأحكام النهائية .

ولك منى التحية والمودة والإعزاز

توفيق الحكيم^(١)

وهكذا كان توفيق الحكيم صريحاً وواضحاً مع نفسه ومع الآخرين ، فهو لم ينكر أنه كتب بخط يده الأوزاق التى سُرقت من مكتبه ، وقيل إن أحد أصدقائه من الصحفيين قد سرقها من مكتبه ، ثم باعها إلى دار النشر اللبنانية التى أصدرت الكتاب . واشتدت الحملة على توفيق الحكيم فأصدر الكاتب الصحفى محمد عودة كتاباً يرد فيه على الكتاب الذى كان ممنوعاً من دخول مصر ، وهو كتاب عودة الوعى .. وكان كتاب محمد عودة بعنوان : الوعى المفقود وكان محمد عودة فى هذا الكتاب قاسياً على توفيق الحكيم بحيث اتهمه بالتناقض فى مواقفه ودافع فيه عن ثورة ٢٣ يوليو ، وعن عهد عبد الناصر □ □



صلاح عيسى
استعاروا بابه الثابت
فى الدفاع عن الحكيم !



توفيق الحكيم
رفض عبد الناصر
إخراجه فى التظهير



مصطفى بهجت بلوى
حديثه مع توفيق الحكيم
كان مبايعة للثورة !

(١) من مذكرات رئيس تحرير لمصطفى بهجت بلوى .. وجريدة الجمهورية بتاريخ ١٩٧٤/٨/٨ .

صحفى يطالب بعرش مصر .. والعتبة الخضراء !

□ □ شهدت المحاكم المصرية على مدى سنوات طويلة عدة قضايا مثيرة رفعها الزميل الصحفى خليل طاهر يطالب فيها باسترداد أملاك جده طاهر باشا الكبير باعتباره وريثاً فيها ، وتدخل منطقة العتبة الخضراء بكل ما فيها من ميادين وعمارات وبيوت وشوارع وأزقة ، ولا أريد أن أقول الآدميين أيضاً باعتبارها حكراً وأوقافاً خصوصية فى نطاق هذه الأملاك .

ويعتبر الزميل الصحفى خليل طاهر واحداً من الرعيل الأول من الصحفيين الذين عملوا فى الصحافة قبل ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، وكان واحداً من أشهر محررى الشؤون العربية ، ومراسلى وكالات الأنباء العالمية وكان يعمل فى جريدة الجمهورية منذ إنشائها حتى أحيل على المعاش وتقاعد منذ عدة سنوات .

وجاء وقت تخصص فيه الزميل الصحفى فى دراسة تاريخ العلاقات بين مصر والدولة العثمانية ، وقد تفرغ فى دراساته محاولاً أن يؤكد حقيقة يقول إنها تاريخية .

وهى أن محمد على الكبير قد اغتصب عرش مصر من جده طاهر باشا الذى كان والياً على مصر من قبل الدولة العثمانية ، وأنه أى خليل طاهر بالرغم من إلغاء النظام الملكى وإعلان الجمهورية فى مصر بعد ٢٣ يوليو يعتبر المطالب الوحيد بهذا العرش .

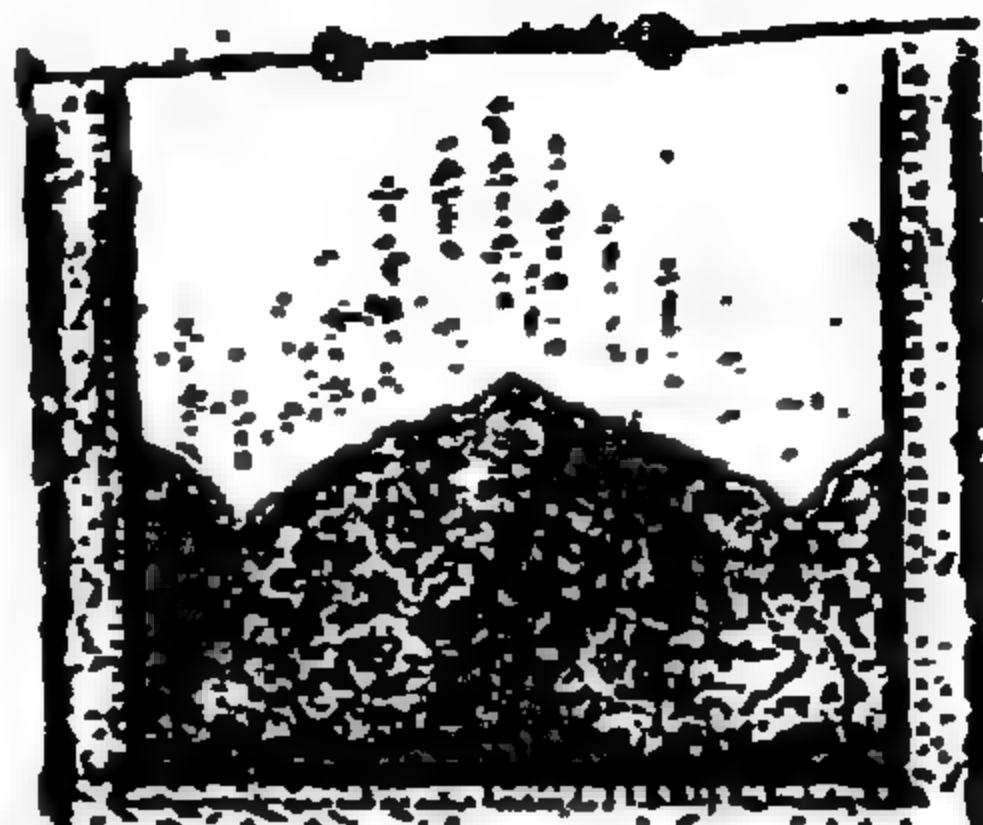
وأكثر من ذلك يتهم خليل طاهر المؤرخين بتزوير التاريخ عندما قالوا إن محمد على الكبير بدأ حياته تاجراً للدخان ، وأنه تزوج قبل أن يحضر إلى مصر من سيدة غنية ، هى زوجته الأولى ، وأن هذه الزوجة هى التى مهدت له طريق الترقى حتى جاء إلى مصر واستطاع أن يستولى على حكمها ، ويقول إن محمد على كان مملوكاً من مقدونيا بلد الإسكندر الأكبر ، لجده قاضى الإسلام أفندى الحاج محمد محمد طاهر باشا الذى اشتهر فى تاريخ الدولة العثمانية باسم الحاج ماميش .. وهى اختصار اسم محمد محمد .

وخرّف هذا الاسم ليصبح ماميش ، وهو الاسم الذى عرفت به حديقة ماميش فى المنطقة التى تمتد من قلعة القاهرة حتى مسجد السيدة زينب .

وكانت آخر قضية رفعها خليل طاهر ليؤكد دعواه ، هى قضية رفعها منذ عدة سنوات على

زواج في عهد محمد علي

وثيقة تاريخية لعقد زواج ابنة اخت محمد علي باشا الكبير علي حسين بك الكاشف

[illegible]

The image shows a single page of a document, likely a manuscript, with text written in a script that appears to be Arabic or Persian. The text is arranged in horizontal lines across the page. The image is heavily degraded, with extreme contrast and significant noise, making the text completely illegible. The page is framed by a thick black border.

● وثيقة لخدمة لزوج ابنة أخت محمد علي

وزير الإعلام والتلفزيون المصري يجه المسئولين فيه بإذاعة مسلسل تاريخي عن الأمير الشريف
تضمن تحريفا للتاريخ أساء كثيرا كما سوار في دعواه إلى حقيقة الأحداث التي عاشها مصر عندما
اغتنب محمد علي الكبير عرش مصر من جده طاهر باشا .
وما زالت هذه القضية منظورة أمام المحاكم !

وأذكر أول مرة التقيت فيها بالزميل الصحفي خليل طاهر منذ أكثر من ٤٥ سنة .. أي قبل
يوليو ١٩٥٢ . كان مرتديا بدلة ودنجوت في طريقه لحضور إحدى المظاهرات الرسمية في قصر النيل
الذي كان يعيش فيه الأمير السابق محمد علي توفيق ولي عهد مصر في تلك الأيام .
وكان واضحا أنه ابن ذوات ، وأنه يختلف في وسامته ، وفي أسلوب تعامله مع معاصره
عن غيره من الصحفيين .

وأثار انتباهي في تلك الأيام أن المرحوم عبد الرحمن عزام أول أمين عام للجامعة العربية فكان
يحترمه كثيرا ، وقد وصفه مرة بأنه ابن الأكابر !

وتوثقت عرى الصداقة بيني وبينه في مستهل عملي بالصحافة ، وكنت أعمل وقتها محررا للشؤون
العربية ، وجاء وقت لم تكن تفرق فيه كثيرا . وكان طبعيا أن تتفق وأن تختلف ، وكثيرا ما كانت
تقع بيننا خلافات ومشادات نتيجة لتناقض الشديد بيننا في العمل ، ولكنني كنت أحبه دائما ، كما
كنت أستمره ، وبقيت تربطه بي عرى صداقة متينة على مدى سنوات عملنا الصحفي معا .
وأذكر أنني سأله مرة عن حقيقة ما يدعيه من أن محمد علي الكبير قد اغتنب عرش مصر
من جده طاهر باشا عندما كان واليا على مصر .

وانشروا أسرار خليل طاهر ثم أسرع إلى دولا ب في حجرة مكتبه ليخرج منه عدة ملفات
كانت تمتلئ بعشرات الحجج الشرعية والفرمانات أي الأوامر القديمة لسلطين آل عثمان ، ثم أخذ
يروي لي قصة مثيرة عن تاريخ الخلافة الإسلامية في استانبول ، وكيف أن أجداده ، وهم من
الأرناؤوط كانوا يشغلون أكبر المناصب في مختلف أركان الإمبراطورية العثمانية لسنوات طويلة .
لقد كان منهم الحكام والولاة . وكان منهم من تولى منصب الصدر الأعظم أي رئيس الوزراء ..
ومنصب قاضي الإسلام أفندي ، وهو أكبر منصب ديني في الدولة العثمانية بعد الخليفة .

وكان حديثه أشبه بالمحاضرة التاريخية ، وقد أثارتني الكثير من الوقائع التي سمعتها منه ، ولم
أكن أعرف بها من قبل ، وهي وقائع تؤيدها كما يقول مجموعة من الوثائق التي توارثها أبا عن
جد ، وما يزال يحتفظ بها حتى الآن !

قال لي : إن آل طاهر .. أي أجداده من أصل عربي ، وأنهم كانوا من زعماء وقادة المسلمين
في إسبانيا عندما كانت تحت سيطرة العرب ،



● رفيع اسماعيل بك طاهر كا
يقول ابنه خليل طاهر لتولى عرش
البناتى سنة ١٩٤٩ .. ولكن ١.

● يقول خليل طاهر أن طاهر باشا كان يسكن القلعة عندما كان حاكماً لمصر .
وكانت له قصور وساتين فى ناحية « بركة النيل » وهو الذى جاء بمحمد علي
إلى القاهرة وعينه ياورا له ، إلا أنه تأمر عليه ليتولى حكم مصر ١..

Signature
Signature
Подпись
Firma
توقيع

valid until:
valable jusqu'à:
действителен до:
válido hasta:
سرية العمل حتى

No.:
No.:
Homeno:
No.:
نوم

3١٩



عمل خليل طاهر صحفياً أكثر من ٤٠ سنة . وكان
واحداً من أبرز الصحفيين المخلصين فى الشئون المصرية



● محمد علي الكبير بالكابوك
الذى الرسمى فى أمانه ١

وأنهم اضطروا للتزوح عنها تحت وطأة إرهاب الحاكم التتشي الإيبانية أى فى أواسط القرن الخامس عشر .

وأنهم رفضوا أن يعودوا إليها : وكانت كلمتهم المشهورة : نحن العرب لن نعود ! ويقول خليل طاهر : هؤلاء العرب الذين جاءوا من إيبانيا ليعيشوا فى رحاب الدولة العثمانية استقروا فى الأراضى الألبانية ، وقد اشتهروا باسم الأرناؤوط ! وفى رأيه .. أن اللسان التركى كالأوروبى يعجز عن نطق حرف العين ، فيقول عن العربى أرى .. كما ينطق حرف الحاء خاء ، فيقول مثلا : أنت خمار .. بدلا من أنت حمار ! وبالتالي حُرقت كلمات : نحن العرب لن نعود .. لتصبح أرناؤوط !

ويذكر خليل طاهر أن أجداده آل طاهر سرعان ما أصبحوا أصحاب نفوذ وسلطة فى الدولة العثمانية وساعد على ذلك أن الباب العالى ، وهو الهيئة العليا للمخلاة الإسلامية التى كانت تحكم الدولة العثمانية كانت تتمثل فى قوتين : الأولى قوة دينية ، وكان يمثلها الصدر الأعظم .. أى رئيس الوزراء ، وهى السلطة التنفيذية التى كانت تتخضعة بإدارة شئون الدولة وتعيين الحكام والولاة وإعلان الحروب وعقد المعاهدات وغيرها ..

والثانية قوة روحية ، وكانت تتمثل فى قاضى الإسلام أفندى ، وكان على رأس هذه القوة الخليفة نفسه ، وهو من آل عثمان !

وكان آل طاهر أصحاب قوة وبطش وكانت لهم سيطرتهم على الأرناؤوط .. أى العرب النازحين من إيبانيا ، وكان هؤلاء الأرناؤوط هم القوة التى اعتمدت عليها الدولة العثمانية فى دعم وتثبيت أركان امبراطوريتها ، وجاء وقت أصبح حكام الأراضى الألبانية التى تركز فيها الأرناؤوط من آل طاهر ، وأصبحت القاعدة أن يكون منصب الصدر الأعظم من آل طاهر على أن تبنى مشيخة الإسلام أى منصب قاضى الإسلام أفندى تحت سيطرة آل عثمان .. أى الخليفة العثمانى ، ولهذا سعى باسم الباب العالى !

ويشهد تاريخ الدولة العثمانية — كما يقول خليل طاهر — أن قاضى الإسلام أفندى فى الفترة التى جاء فيها نابليون بونابرت إلى مصر على رأس الحملة الفرنسية فى عام ١٧٩٨ كان من أجداده أيضا ، وهو الحاج محمد محمد طاهر باشا . وكان الصدر الأعظم فى نفس هذه الفترة هو شقيقه حسن طاهر باشا الذى اشتهر فى تاريخ الدولة العثمانية باسم حسن الأكبر ، وسعى الشارع الممتد بجوار القصر الجمهورى ، وهو قصر عابدين سابقا باسمه .

وهكذا انحصر منصبا قاضى الإسلام أفندى والصدر الأعظم فى تلك الفترة فى آل طاهر . وبمعنى آخر أصبح أجداده القوة الحقيقية وراء سلطة الدولة العثمانية وقوتها فى تلك الأيام !

هذا ما يقوله الزميل الصحفي خليل طاهر على مسئوليته ، واستناداً لمجموعة من الوثائق التاريخية التي تجمعت لديه !

وأكثر من ذلك يقول الزميل الصحفي حفيد آل طاهر إن جده الأكبر قاضى الإسلام أفندى وهو الحاج محمد محمد طاهر باشا .. أو ماميش كما كانوا يطلقون عليه كان له خمسة أولاد أصبحوا مع مرور الأيام من أعظم الحكام والولاة الذين عرفهم تاريخ الدولة العثمانية .

إن أحدهم هو مصطفى طاهر باشا حاكم اليمن في تلك الأيام ، وهو الذى كان متزوجاً من أمينة هانم التى تزوجت بعد وفاته من محمد على الكبير ، وهو الذى تؤكد روايات تاريخية كثيرة أن إبراهيم باشا الكبير كان ابنه — أى ابن مصطفى طاهر باشا — وليس ابن محمد على الكبير منها ! وكان فى أبناء قاضى الإسلام أفندى أيضاً محمد طاهر باشا حاكم مصر وبلاد الحجاز ، وهو الذى قاد الحملة لفتح بلاد اليونان وأدخل الإسلام إلى إيطاليا !

وكان الابن الثالث هو عابدين طاهر بك صاحب قصر عابدين بالقاهرة الذى يقول خليل طاهر إن الخديو إسماعيل اغتصبه منه بعد حريق دار الحكومة فى القلعة ليجعل منه مقراً للحكم فى مصر .

وكان الابن الرابع هو حسن طاهر باشا الذى تولى قيادة الجيوش العثمانية فى عدة حملات تأديبية للقبائل فى منطقة الخليج العربى والجزيرة العربية . وكان لحسن طاهر باشا ابن هو خورشيد طاهر باشا ، وقد اشترك هذا الابن مع ابن عمه إبراهيم باشا الكبير فى الحملة العسكرية التى وجهتها الدولة العثمانية إلى الجزيرة العربية لتأديب الوهابيين .

ويتسم خليل طاهر ، وهو يقول :

— إن الاسم الحقيقى لإبراهيم باشا الكبير هو إبراهيم طاهر باشا ، وليس إبراهيم ابن محمد على ..! ويقتضى بعد ذلك الابن الخامس لقاضى الإسلام أفندى ، وهو يوسف طاهر باشا ، وقد تولى منصب حاكم البلاد اللوبية ، وهو الاسم الذى كانت الدولة العثمانية تطلقه على منطقة شمال إفريقيا التى تشمل ليبيا وتونس والجزائر والمغرب .

واشتهر هذا الابن فى التاريخ العثمانى باسم جنكيل طاهر باشا ، أى طاهر باشا الأنخم ! وهكذا — كما يقول خليل طاهر — كان أجداده من آل طاهر باشا يحكمون مصر والمنطقة العربية كلها من الخليج إلى المحيط !

وتقاطعه قائلاً : ولكن ما هى حكاية اغتصاب محمد على باشا عرش مصر من أجدادك آل طاهر ؟ ويرد خليل طاهر رد بحسرة :

(مذكورة)

بدفاع الاستاذ خليل طاهر بصفته
حفيد اجدد الاكبر طاهر باشا

(٤٠)

(٧٧)

السيدة / أمينة الصاوي والسيد احمد طنطاوي وآخرين - مدعى عليهم

مقدمة الى محكمة القاهرة الابتدائية
في الدعوى رقم ١٦٠٩ لسنة ١٩٨٤ مدنى كلى جنوب القاهرة
الدائرة ٢٢ - تعويضات - جلسة ١٩٨٥/١٢/٢٨

واقعات الدعوى :

تتصل الوقائع في آن الطالب بصفت اقام الدعوى رقم ١٦٠٩ لسنة
١٩٨٤ مدنى كلى جنوب القاهرة ضد كل من ١- السيدة / أمينة الصاوي - كاتبة
قيمة وسيناريو وحوار مسلسل " الازهر منارة الاسلام " ٢- السيد / احمد
طنطاوي مخرج المسلسل سالف الذكر ٣- السيدة / سامية صادق رئيس هيئة
التليفزيون المصرى ٤- الاستاذ وزير الاعلام بصفت الرئيس الاعلى لاتحاد
الاذاعة والتليفزيون ٥- السيد / رئيس مجلس ادارة شركة القاهرة للصوتيات
والمرئيات ٦- السيد / رئيس مجلس ابناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون بصفت
مثلا للاتحاد - وقال شرحا لدعواه ان الطالب حفيد المغفور له ساكن الحسان
طاهر باشا الذى اختاره الشعب بالرفق من عزوفه عن الحكم وعدم المساس
للوثوب عليه شأن سائر الحكام في هذا العهد وتقدمه بلوطنته وشجاعته
وأمانته ليكون حاكما لمصر قبل محمد على باشا وذلك على ما اورد في تقرير التماس
في صفحة ١٢٥ منه نقلا عما رواه الجبرتي وعلى مبارك باشا في الخيال السياسي
التوفيقية وغيرها من الرواة والمؤرخين - من أن طوائف الشعب
الازهر وقاضي القضاة هم الذين اختاروا طاهر باشا ليكون حاكما لمصر
انه في الرابع عشر من المحرم سنة ١٢١٨ هجرية ركب المنابر والخطب

● عريضة الدعوى التي رفعها خليل طاهر ضد أمينة الصاوي والتليفزيون المصرى احتجاجاً على الإساءة إلى جده

— كانت البداية في بيت ريفي كان يمتلكه جدي قاض الإسلام أفندي الحاج محمد محمد طاهر باشا الذي اشتهر باسم هاميش ، في ناحية قولة في شمال اليونان ، وهو نفسه البيت الذي زعموا أن محمد علي باشا ولد فيه ، وأصبح الآن من ممتلكات الحكومة المصرية في اليونان .
ولعلها أول مرة التي يعرف فيها أن محمد علي لم يبدأ حياته تاجرا للدخان كما يقول بعض المؤرخين ، وأن جدي قاضي الإسلام أفندي اشتراه هو وشقيقته روز التي أطلق عليها اسم بما عندما كانا طفلين من أحد تجار النخاسة !

— وكانت من عادة تجار النخاسة استجلاب العبيد من بيض وسود وعندما تصل إحدى سفنهم إلى ميناء سالونيك في اليونان التي كانت في تلك الأيام أحد المراكز الرئيسية لتجارة العبيد ، أن يادروا بإخطار ثلاث جهات قبل أن يعرضوا بضاعتهم للبيع .. أولا الخليفة .. ثم قاضي الإسلام أفندي .. وبعدها الصدر الأعظم لاختيار مايتناسبهم من المخطيات أي الجوارى والعبيد والأغوات قبل أن يتزلوا يضاعتهن إلى السوق .

وكان لكل من الجهات الثلاثة الرفيعة الشأن وكيل يطلقون عليه اسم شوربجي .. أي وكيل شئون البيت .

وذهب شاهيندر تجار النخاسة أي شيخ تجار العبيد إلى شوربجي قاضي الإسلام أفندي وأبلغه أن السفينة التي تحمل العبيد قد وصلت ، وعليها غلمان من مقدونيا يتكلمون اللغة الفرنسية .
وقام شوربجي قاضي الإسلام أفندي بمعاينة البضاعة على ظهر السفينة ، ثم اشترى طفلا وطفلة شقيقين ، وقد سميت الفتاة باسم بما ، وهو من الأسماء التي كانت تطلق على الجوارى الجميلات ، وسمى الطفل باسم محمد علي .

وكان هذا الاسم يطلق على من لا أب له ، وخاصة إذا كان من أصل أجنبي !
وفي مدينة قولة ، تربي الطفل مع إبراهيم ابن الأمير مصطفى طاهر باشا حاكم اليمن من أمه أمينة هانم أفندي !

أما شقيقته الطفلة بما فقد أصبحت محظية لحسن طاهر باشا الابن الثاني لقاضي الإسلام أفندي ، وقد تزوجها بعد أن أنجبت منه محمد طاهر باشا الذي أصبح حاكما لمدينة جدة في عام ١٨٢٨م



وتكلم بعض الوقائع التاريخية التي لم يجرؤ أي واحد من المؤرخين في أيام الحكم الملكي على الإشارة إليها كما يروي خليل طاهر لتقول :

— سرق محمد علي عندما كان شابا عدة قطع من حلي ومجوهرات سيده أمينة هانم أفندي ، وعندما اكتشف أمره رأفت سيده نعاله ، وطلبت من عبيدها تهريبه إلى اليونان خوفا من إقامة

الحد عليه ، وبمعنى آخر قطع يده !

ومرت الأيام ليتم القبض عليه في اليونان وليجرى تجنيده مع مجموعة من الشبان كان الجيش العثماني في حاجة إليهم لإرسالهم إلى مصر .

— وجاء طاهر باشا الكبير إلى مصر في تلك الأيام للاشتراك في إبرام اتفاقية جلاء القوات الفرنسية عنها بعد هروب نابليون وهروته إلى فرنسا !

وعرف محمد علي أن شقيقته بما قد أصبحت زوجة لسيدنا طاهر باشا فذهب إليها لزيارتها ، وكانت هي التي أقنعت زوجها بالتوسط لدى أخيه طاهر باشا الكبير لتعيين شقيقها محمد علي ليصبح من بين أفراد حرسه الخصوصيين .

ومرت الأيام ليقوم طاهر باشا بترقيته إلى رتبة ضابط ، وكلفه بالاشرف على جباية المال بعد أن كبّد محمد خسرو باشا مصر خسائر ودموات كثيرة ، واضطر إلى القروب إلى الشام .

ثم كانت المؤامرة الكبرى عندما تأمر محمد علي مع عمر مكرم على قتل سيده وولي نعمته طاهر باشا تمهيدا لتوليّه حكم مصر .. أو هكذا يقول خليل طاهر !

قلت له : وماذا عن زواج أمينة هانم أم إبراهيم من محمد علي ؟

يقول لك : كان آل طاهر يسكنون قصورا معروفة في القاهرة منها قصر الشوق بالجمالية ، وقصر العتبة بالعتبة الخضراء ، وكان حسن طاهر باشا يسكن في قصر كان معروفا باسم قصر بركة الفيل .

وليس صحيحا أن محمد علي كان قد تزوج من أمينة هانم أفندي في اليونان ، وأنها لحقت به في مصر بعد توليه الحكم . والحقيقة أن إبراهيم كان قد جاء إلى مصر حيث كان يعيش في كنف أعمامه ، وأن والدته جاءت إلى مصر لزيارته وكانت قد أصبحت أرملة بعد وفاة زوجها مصطفى طاهر باشا .

وعرف محمد علي أن سيده ووليّه نعمته وصاحبة الفضل عليه عندما أمرت عييدها بتبريه لإنفاذه بعد اكتشاف سرقة لجوهراتها وحبسها ، في القاهرة فقام بزيارتها .

واستطاع بحكم نفوذه ومركزه الجديد إقناعها بالزواج منه .

وهكذا تم زواج محمد علي من أمينة هانم أم إبراهيم باشا الكبير في القاهرة ، وليس في مدينة قولة ، وقد أنجب منها خديجة هانم نازلي . إنها أخت غير شقيقة لإبراهيم باشا ، وقد دفنت بعد وفاتها في مدافن مسجد النبي دانيال بالإسكندرية ، وهو المسجد الذي يجري البحث في منطقته عن مقبرة الإسكندر الأكبر !

ويلاحظ أن إبراهيم باشا الكبير الذي توفي قبل محمد علي الكبير ثم يدفن في مقابر الإسكندرية

مع غالبية أفراد عائلة محمد على المدفون هو نفسه بالإسكندرية ، وأنه دفن بالمدفن الكبير بالإمام الشافعي ، وهو المدفن الذي اشتهر باسم مقبرة المماليك . وهو نفس المدفن الذي دفنت فيه والديه أمينة هانم أفندي . ودفن فيه الملك السابق فاروق على أثر نقل جثثانه بعد وفاته في إيطاليا أيام الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وقبل أن ينقل ليدفن في مسجد الرفاعي إلى جوار والده فؤاد أيام الرئيس السادات !

• أما طاهر باشا الكبير و حسن باشا طاهر و عابدين طاهر بك فقد دُفِنوا في ضريح طاهر باشا خلف مسجد السيدة زينب بالقاهرة .

إنها رسائل للتاريخ أنقلها على لسان الزميل الصحفي خليل طاهر ، وعلى مسئوليته . وهي حكايات قد تختلف كثيرا عما درسته وقرأته في كتب تاريخ مصر المعاصر ، ولكن الزميل خليل طاهر يستند في رواياته إلى وثائق تاريخية لها قيمتها وأهميتها . وأكثر من ذلك أنه يتهم عمر مكرم بأنه كان وراء مؤامرة محمد علي لاغتصاب حكم مصر من أجداده آل طاهر .

قلت له : ولكن عمر مكرم كان من زعماء الحركة الوطنية في تلك الأيام . فرد قائلاً : يكفي أن تعرف أنه كان أحد خصيان علي بك الكبير من زعماء المماليك ! .. وأنه تعاون مع نابليون بونابرت لإقناع شعب مصر في تلك الأيام بأن نابليون قد أسلم وحسن إسلامه — وأنه جمع مشايخ الأزهر ليصلي بهم نابليون إماما في الأزهر الشريف ! □ □



● صورة تذكارية لثلاثة من أولاد الخديو إسماعيل الذين صدر فرمان من السلطان العثماني بمصر ولاية العرش فيهم وهم السلطان حسين كامل والملك أحمد فؤاد الأول والأمير أحمد حدى .

عندما أعلن السادات الحرب، خسر نقابة الصحفيين !!

□ □ يذكر الكاتب الصديق كامل زهيرى، نقيب الصحفيين الأسبق أنه ذهب إلى بيت السادات عندما كان نائباً لرئيس الجمهورية في أوائل شهر سبتمبر سنة ١٩٦٩ .. وكان السادات يسكن في تلك الأيام في فيلا في شارع جانبي ممتد من شارع الأهرام بالجيزة .. وكان عمليته المزمومة محمود أبو وافية يسكن في فيلا ملحقة بها .

واستقبل السادات كامل زهيرى في حجرة نومه حيث دار بينهما حديث طويل حول تطورات الموقف في المنطقة العربية بعد هزيمة يونيو سنة ١٩٦٧ .

وكانت المفاجأة عندما أمسك السادات بيد كامل زهيرى ، ثم قال له :

— البله عاوزة تطهير ياكامل من زكريا ممين الدين ميني البواب !

إن التطهير كان في تلك الأيام مطلوباً ، وكان أمنية جماهيرية .. ولكن في أى اتجاه ؟!

وتصور كامل زهيرى أن السادات، يعنى تطهير البلد عن مراكز القوى وعناصر الفساد التي كانت سبباً في الهزيمة وكان أن حاول أن يتعرف منه عما كان يعنيه بكلمة التطهير ، ولكن السادات ابتسم .. ثم سكت ولم يقل شيئاً !

ولم يدرك كامل زهيرى ساعتها أن السادات كان يعنى بكلمة التطهير ، التخلص من كل العناصر الشريفة التي تصور أن في وسعها أن تقول له : لا ! ..

وتوفي عبد الناصر ليتولى السادات المسؤولية بعد معركة طاحنة خاضها في اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي .

وكانت المعركة وحدها كافية لتكشف للسادات عن القوى التي كانت تعارض توليه الحكم . كانت غالبية من عناصر الناصريين الذين كان عبد الناصر يعتمد عليهم في تنفيذ سياسته . وكان طبعياً أن يتشجر الصراع على السلطة ، ولذلك بادر السادات باتخاذ قراره بالتخلص من هؤلاء الناصريين ! ..

وكانت البداية معركته ضد من وصفهم بأنهم مراكز القوى ، وأخلق عليها أحد الصحفيين من أبواق دعايته اسم « ثورة مايو » وإن كانت في حقيقتها انقلاباً داخل نظام الحكم في مصر ،

ثم كانت المحاكمات التي أجريت بطريقة مسرحية لمجموعة من معاوني عبد الناصر ومساعديه أمام محكمة الثورة بتهمة التآمر عليه .

وعقب أحد المحامين على أحكام الإعدام التي خفضت إلى أحكام بالسجن المؤبد بأن السادات نجح في جمع مجموعة من الناصريين في سلة واحدة ، ثم ألقى بهم في السجن ووصف المحاكمات أمام محكمة الثورة بأنها كانت أشبه بمذبحة المالك التي أعدها محمد علي الكبير لتخلص منهم داخل أبواب قلعة القاهرة على أثر توليه حكم مصر !

وبمعنى آخر .. تخلص السادات من بعض عناصر الناصريين الذين تصور أن في وسعهم أن يقولوا له : لا .. بضربة واحدة ! وتخلص في نفس الوقت من (٨١) إذاعياً ، وكانت التهمة الوحيدة الموجبة إليهم أنهم أبواق الدعاية التي كان عبد الناصر يستخدمها في إذاعاته الموجبة للعالم العربي والمخارجي !

. ولعل الزميل والصدیق كامل زهيرى قد أدرك ساعتها وهو يتابع تطورات الأحداث ، ماكان السادات يعنيه عندما حدثه عن التطهير .. وهو نائب لرئيس الجمهورية .

وكانت الخطوة الثانية هي التخلص من الضباط الأحرار الذين شاركوا في ثورة ٢٣ يوليو ، وكان أن أبعد الكثيرين منهم عن مناصب السفراء بوزارة الخارجية التي كانوا قد عُيِّنوا فيها أيام عبد الناصر ، ومن العمل في مكاتب رئاسة الجمهورية ومن غيرها من الوظائف المدنية .

كان تصوره بالرغم من كل تصريحاته أن ثورة ٢٣ يوليو قد أدت رسالتها ، وأن على مصر أن تدخل مرحلة جديدة في حياتها السياسية كان يطلق عليها اسم « عصر السادات » !

وأراد بعض زملاء السادات من أعضاء مجلس قيادة الثورة أن يقدموا له النصيحة ، وكان أن أرسلوا إليه مذكرة اشترك في إعدادها وتوقيعها كل من كمال الدين حسين وعبد اللطيف البغدادي والمرحوم حسن إبراهيم .. واعتذر خالده محيى الدين عن توقيعها .

وثار السادات عندما قرأ هذه المذكرة ، وعندما عرف أن نسخاً منها قد وزعت على مندوبى الصحف ، قال وهو في أشد حالات الغضب والانفعال لأحد الذين كانوا مقرين إليه من الصحفيين : « هم دول طلوعوا لى منين ! »

وكان حسين الشافعى ما يزال يشغل منصب نائب رئيس الجمهورية ، فأرسل إليه المرحوم ممدوح سالم ليطلب إليه باسم رئيس الجمهورية أن يادر بتقديم استقالته من منصبه .

أما زكريا محيى الدين فقد لزم بيته وقرر أن يتفرغ لأعماله الخاصة فتاعة منه بأن فكره لا يمكن أن يتفق مع فكر السادات .. وقرز أن يلتزم الصمت ، وهو يرفض حتى هذه اللحظة أن يتكلم !! وكان في تصور السادات أن في وسعه إقناع محمد حسين هيكىل أن يتعاون معه ، ولكن هيكىل

أدرك مبكراً ما كان يراد بالسادات من أفكار ، وكان أن ابتعد عنه حتى لا يجذبه في تنفيذ مخططاته ،
مما أثار السادات عليه .

وأنقل عن الزميل الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين — شفاء الله — أنه قال في كتابه « حوارات
مع الرئيس السادات » :

« مباحثي السادات أنه كان يتمنى أن يتعاون هيكل معه ، ولكن بشروطه .. وليس
بشروط هيكل ! »

وكان من أهم شروط السادات كما قيل في تلك الأيام أن يعمل هيكل منفذاً لما يطلبه منه
السادات ، وهو مارفضه هيكل دائماً .

وكان أن تحولت العلاقة بين هيكل والسادات بالرغم من كل المساندة التي قدمها هيكل له
ل مواجهة معارضيته لتولي الحكم باعتزافه نفسه ، إلى حقد وكرهية .

إنه لم يتصور أن يقول له هيكل : لا .. وإذا كان المرحوم علي ماهر باشا قد حسم قضية
وراثه فاروق لعرش مصر على أثر وفاة والده الملك فؤاد الأول عندما صاح مع إعلان بيان وفاة
الملك : مات الملك .. يحيا الملك .. فقد كائن هيكل هو انذى فرض السادات على أعضاء اللجنة
المركية للائتماد الاشتراكي عندما قدمه إلى أعضاء اللجنة وأجلسه على المنصة قبل انتخابه ، وهو
يقول له : « تفضل بياسادة الرئيس ! » .

وشكذا تناسى السادات كل شيء ، وشمل بسخطه وكرهيته هيكل جريدة الأهرام أيضا بحيث
اعتبرها هي وغالبية العاملين فيها بؤرة هيكلية .. أو كما كان يقول صراحة : فاصرية ! .

وساهم أحد بارونات الصحافة بمن كانوا مقربين إلى السادات بما كان ينقله إليه عن هيكل
وعن تلاميذه في جريدة الأهرام في تأليب مراجع السادات بالدرجة التي جعلته يكره أن يذكر
اسم هيكل .. أو جريد الأهرام أمامه .

وكان في تصوري أن السادات عندما أسفر عن كراهيته وسخطه على هيكل ، قد كشف
عن حقيقة ما كان يخفيه في طيات نفسه من كراهية لبعد الناصر نفسه .. وأظن أن عبد الناصر
كان يكن نفس الشعور للسادات وأنه كان يستخدمه ولا يشعر بارتياح إليه ، ولا أريد أن أتوّل
إنه لم يثق به في يوم من الأيام !

وأستشهد بفقرة جاءت في مذكرات المرحوم حسن النعشماوى التي كان قد كتبها بخط يده
قبل وفاته ، ونشرت أيام السادات .

إنه يكشف فيها عن رأى عبد الناصر في السادات قبل ثورة ٢٣ يوليو ، وقد اضطر ناشر
المذكرات لاستبعاد هذه الفقرة خوفاً من مصادرة المذكرات .

وتقول هذه المعقرة المحذوفة^(١) كما قرأتها بنفسى فى المذكرات الأصلية المكتوبة بخط يد حسن العشماوى :

كان عبد الناصر فى زيارة لىتى عندما استأذن لدخول الحمام ، ودق جرس الباب فى تلك الأثناء ، وكان القادم هو أنور السادات ، ولما عرف أن عبد الناصر موجود ، انصرف بسرعة دون أن يقول شيئاً ، وخرج عبد الناصر من الحمام ليسأل عن القادم الذى دق جرس الباب ، فلما عرف أنه السادات وأنه انصرف ، إكتفى ووجهه ثم التفت ناحيتى ، وهو يقول : أحسن إنه انصرف ، ده راجل لايمكن الثقة به ، لأنه من يتوع السراى ! .

كان هذا هو رأى عبد الناصر فى السادات قبل ثورة ٢٣ يوليو ، وأظنه كان رأى الكثيرين من الضباط الأحرار ، ورأى زملائه أعضاء مجلس قيادة الثورة أيضاً ، وتبقى الحلقة المفقودة التى يمكن أن تكشف عن السبب فى اختياره عضواً فى مجلس قيادة الثورة ، ثم بقائه على رأس السلطة بالرغم من كل ماكان يراود عبد الناصر من شكوك حوله !

ولعل الكشف عن هذه الحلقة المفقودة يمكن أن يفسر سر الكراهية التى كانت تملأ قلبه من الناصريين ومن الضباط الأحرار ، ومن زملائه أعضاء مجلس قيادة الثورة !



ولا أعرف .. لماذا انقلب السادات فجأة على نقابة الصحفيين ، وكان إنذاره بتحويلها إلى ناد ! وأذكر قبل وفاة عبد الناصر أن السيد على صبرى كان يشرف على دار التحرير .. أى جريدة الجمهورية والصحف والمجلات التى تصدرها .. وكان السادات نفسه مكلفاً بالإشراف على مؤسستى أخبار اليوم ودار الهلال وكتب أحمد بهاء الدين فى كتابه « حوارات مع السادات » كيف أنه استطاع إقناع السادات بعدم التدخل فى شئون دار الهلال التى كان أحمد بهاء الدين يرأس مجلس إدارتها .

أما مؤسسة الأهرام فقد كان الأستاذ محمد حسين هيكلى يرأس مجلس إدارتها ، وكان رئيساً لتحرير جريدة الأهرام ، وبالتالي فقد كانت تحت إشراف عبد الناصر مباشرة .

وتتكلم كامل زهيرى الذى انتخب نقيباً للصحفيين مرتين فى سنة ١٩٦٩ وفى سنة ١٩٧٩ ليقول :

— كانت القاعدة منذ أن قامت ثورة ٢٣ يوليو بتعديل قانون نقابة الصحفيين بحيث أصبحت

(١) كتب المرحوم حسن العشماوى وهو من علماء الأخوان المسلمين مذكراته بخط يده بعد هروبه من مصر على أثر اختلاف الأخوان المسلمين مع ثورة ٢٣ يوليو ، واحتفظت زوجته بهذه المذكرات وقام الدكتور محمد سليم العوا بمراجعتها قبل إصدارها للنشر

نقابة الصحفيين وحدهم ، وأن يكون النقيب من الموالين للنظام .. وكان أن انتخب حسين فهمي رئيسًا لجمهورية ثلاث دورات .. وجاء بعده أحمد قاسم جريدة وفي سنة ١٩٦٠ انتخب صلاح سالم نقيباً للدورة واحدة ولكن هذه القاعدة كسرت بعد عزيمته ١٩٦٧ ، وكان أن انتخب أحمد بهاء الدين بالتزكية .

وعندما تولى السادات الحكم أخذ يفرض سيطرته على النقابات المهنية بالذات .. وكان أن شددت نقابة الصحفيين صوراً مختلفة لمحاولة إضعاف كتابها كنقابة مهنية .

وعندما رشح المرحوم علي حمدي الجمال لمنصب النقيب تقدم موسى صبرى لترشيح ضده ، وكانت معركة انتخابية حامية الوطيس انتهت بفوز علي حمدي الجمال وموسى صبرى في الانتخابات !

وأراءه موسى صبرى أن يرر غشاه في الفوز بمنصب النقيب أمام السادات ونشر في جريدة الأخبار عدة مقالات كانت في رأي الكثيرين من زملائنا الصحفيين من أسوأ المقالات التي كتبها في حياته ، ووصفها البعض بأنها كانت سقطة من كاتب اشتهر بعلاقته بنظام السادات .

واتهم البعض بأنه أراد أن يستعدي السادات على الصحفيين !
قال .. إنهم الشيوعيون الذين تكتأوا ضده ، ووصف النتائج التي أثمرت عنها الانتخابات بما يشبه المؤامرة .

والجديفة .. أن موسى صبرى لم يكن واضحاً في شرح الأسباب التي دفعت لترشيح نفسه في منصبه ، النقيب ، كما أنه استخدم أساليب التجريح لمثالبه مما أضعف موقفه .
وفي تصور آخر للمعركة أنها تحولت إلى منافسة بين الناصريين وأتباع السادات .. وفاز الناصريون في هذه المعركة مع إعلان انتخاب علي حمدي الجمال .

وكان فشل موسى صبرى بمثابة صدمة قوية وجهتها الصحفيون للأفكار التي كانت تراود السادات بالسيطرة على نقابة الصحفيين !!

وكانت إحدى المفاجآت عندما تأكد أن غالبية أصوات زملائه من الصحفيين في أخبار اليوم لم تذهب إليه ، وأعترف أنني كنت السبب !..



ويقول الزميل كامل زهيرى ، وكان نقيباً للصحفيين عندما وقعت أزمة الثقة بين رئيس الجمهورية ونقابة الصحفيين عن تفاعيل هذه الأزمة في شهادة للتاريخ :

— انتخبت نقيباً للصحفيين مرتين .. مرة سنة ١٩٦٩ .. ومرة أخرى سنة ١٩٧٩ على أثر اغتيال المرحوم يوسف السباعي في قبرص وفي المرة الثانية كانت أجواء الصحفيين مشحونة

بالآثار التي ترتبت على القرارات التي صدرت بنقل مجموعات من الصحفيين إلى مصلحة الاستعلامات وإلى مؤسسات اللحوم والدواجن وغيرها .. وكان رأي أن إعداد هذه القوائم يستند أساساً إلى تقارير سرية خاطئة وأحياناً إلى توصيات مغرضة من بعض رؤساء إدارة المؤسسات الصحفية عندما يرغب أحدهم في التخلص من صحفي أو أكثر .. وبمعنى أصح كانت المسألة « هوجة » .. وأثار انتباهي أنه عندما يكون المطلوب مثلاً إبعاد بعض الصحفيين من اتجاه معين أن تتضمن قائمة إبعادهم إسماً أو اثنين من الصحفيين عرفوا بميول مخالفة للتنمويه مثلما حدث عندما تضمنت قائمة سنة ١٩٧٢^(٥) ، وكانت تضم غالبية من اليساريين بالإضافة إلى عدد من الصحفيين الذين لم تعرف عنهم أية اتجاهات يسارية مثل زكريا نيل وثروت أباطة ومكرم محمد أحمد .. وبالتالي فقد دارت المعركة الانتخابية حول عملية إبعاد الصحفيين عن أعمالهم الصحفية . قلت لكامل زهيرى : وكنت أميناً عاماً ، ثم رئيساً لاتحاد الصحفيين العرب ، ولم يكن في نيتك ترشيح نفسك لمنصب نقيب الصحفيين المصريين .. فلماذا قررت فجأة خوض معركة نقابة الصحفيين لمنصب النقيب ؟

— تردد مع تولى السادات المسؤولية ومصدر القرار بنقل حوالى (٣٦) صحفياً إلى مؤسسات غير صحفية ، أن النية متجهة لفرض السيطرة على نقابة الصحفيين بإجراء تعديل في جدول عضوية النقابة ، وكان هذا يعنى إبعاد المزيد من الصحفيين عن العمل الصحفى .. وقد قمت بترشيح نفسى بناء على تزكية مجموعة من الزملاء ، كانت تساورهم نفس المخاوف ، ورفعت مع إعلان ترشيح نفسى شعار : عضوية النقابة كالجنسية لايجوز إسقاطها .. وقلت إن العضوية وحدها هي التي تسمح للصحفى بمزاولة العمل الصحفى ، وأن إسقاط عضويته لايعنى إلا شيئاً واحداً هو تغيير مهنته ، وأنه لايصح أيضاً تغيير مهنة الصحفى من غير رغبته !!

واستطرد كامل زهيرى يقول : كانت معركة الانتخابات حامية الوطيس ، وقد دارت كلها حول قضية عدم جواز نقل الصحفيين للعمل في وظائف غير صحفية ، وأذكر أن بعض الزملاء الصحفيين كانوا قد اعترضوا أمام القضاء حول بعض القضايا الانتخابية الأمر الذى أدى إلى تأجيل موعد الانتخابات من شهر مارس إلى شهر ديسمبر سنة ١٩٧٩ انتظاراً لأحكام القضاء . ولكن وضع بعد ذلك على أثر رحلة السادات إلى القدس وعقد اتفاقية كامب ديفيد اتجاه السادات للتغيير الذى كان يقصده وأطلق عليه اسم التطهير بالسيطرة على التنظيمات المهنية وكانت المفاجأة عندما قام عبد الرحمن الشرقاوى بترشيح نفسه لمنصب النقيب وقيل يومها

(٥) وكانت تلك القائمة من إعداد لجنة النظام بالاتحاد الاشتراكي وكان من أعضائها د. فؤاد محي الدين ومحمد عثمان إسماعيل .

إنه وافق على ترشيح نفسه تحت ضغط بعض الصحفيين الذين كانت تربطهم علاقات خاصة بالسادات .

واضطرت تحت ضغط بعض الرملاء الصحفيين لتبني اتفاقية بترشيح نفسه لمواجهة رغبات السادات .

قلت لكامل زهيرى وأنا أقاطعه : تردد أنك تعرضت لضغوط لإقناعك بالانسحاب من الحركة الانتخابية ؟!

ويرد كامل زهيرى : هذا صحيح وكان من بين الذين حاولوا إقناعى بالانسحاب منصور حسن وزير الإعلام فى تلك الأيام والسيد فكرى مكرم عييد وكان من أقطاب الحزب الوطنى ، وانضم إليهم الزميل مكرم محمد أحمد فى محاولة للضغط على .. وكان رأيهم أننى أشغل منصب رئيس اتحاد الصحفيين العرب ، وعلى أن أترك منصب النقيب لسماء الشرقاوى ! وأذكر فى هذه المناسبة أن المرحوم عبد الرحمن الشرقاوى كان قد نشر عدة مقالات عن الوحدة الوطنية تعقيا على خلاف كان قد نشأ فى تلك الأيام بين المرحوم ممدوح سالم رئيس الوزراء والأنبا شودة .. وأثارت هذه المقالات انتباه السادات ، وكان تعليقه عليها :

— إذا كان عبد الرحمن الشرقاوى يحاول يعمل توفيق بين الطوائف فلماذا لا يذهب إلى نقابة الصحفيين ليوفق بين أعضائها أولاً !

واعتبر بعض الصحفيين من المترين إلى السادات هذا التعليق بمثابة توجيه منه للمرحوم عبد الرحمن الشرقاوى بترشيح نفسه لمنصب نقيب الصحفيين !

وفى شهادة أخرى يقول الزميل عبد العزيز عبد الله وكيل نقابة الصحفيين ، وكان واحداً من مؤيدى ترشيح المرحوم عبد الرحمن الشرقاوى :

— كانت هناك محاولات كثيرة للتوفيق بين المرحوم الشرقاوى وكامل زهيرى ، وكان مكرم محمد أحمد مرشحاً لتولى رئاسة تحرير مجلة كان الحزب الوطنى يزمع إصدارها وتسل اسم « اللواء » واتصل مكرم محمد أحمد بكامل زهيرى يدعو لزيارته بنجدة استطلاع رأيه فى ما كيت المجلة الجديدة .

وذهب كامل زهيرى لزيارة مكرم محمد أحمد ليتلقى مع الوزير منصور حسن ، وكانت مناقشة لإقناعه بالتنازل عن ترشيح نفسه لصالح عبد الرحمن الشرقاوى .. ومرت عدة أيام ثم دعى كامل زهيرى للاشتراك فى اجتماع شهداء المرحوم عبد الرحمن الشرقاوى أيضاً فى مكتب فكرى مكرم عييد ، وكان نائباً لرئيس مجلس الوزراء ، فى مبنى مجلس الشعب ، واشترك فى هذا الاجتماع أحمد عبد الآخر ، وكان محافظاً للجيزة وعدد من أعضاء الحزب الوطنى .

وعرض فكوري ومكرم عبيد في هذا الاجتماع أن يتنازل كامل زهيري عن ترشيح نفسه مقابل أن تقوم الحكومة بتقديم الدعم المالي لاتحاد الصحفيين العرب حتى يتفرغ كامل زهيري لرئاسته وأن توافقي على إصدار مجلة أدبية تحمل اسم فينوس .
واتفق على إصدار بيان مشترك يعلن فيه كامل زهيري موافقته على التنازل عن ترشيح نفسه .
وكانت المفاجأة عندما قال كامل زهيري : « أنا عاوز اثنين من حكماء نقابة الصحفيين للاشتراك في إعداد هذا البيان »

ولما طلب إليه أن يحدد اسميهما قال : « عبد العزيز عبد الله وكيل نقابة الصحفيين وعبد الوارث الدسوقي نائب رئيس تحرير جريدة الأخبار »
وأسأل عبد العزيز عبد الله : وماذا تم بشأن إصدار هذا البيان ؟
يقول : ذهبت أنا وعبد الوارث الدسوقي إلى بيت كامل زهيري للاتفاق على إعداد البيان وكانت المفاجأة عندما وجدناه تراجع عن موقفه !



وفي نفس الوقت ذهب بعض الصحفيين ممن أدرکوا الخطر الذي يهدد نقابتهم إلى المرحوم عبد الرحمن الشرقاوي يطلبون إليه الانسحاب من المعركة الانتخابية .
قالوا له : « أنت زميل عزيز ولك مكانتك واحترامك بين الصحفيين ، كما أن قيمتك الأدبية والفكرية كبيرة ، ولكن لم يسبق أن كان لك أى نشاط نقابى ، وكل ما نخشاه أن يتهمك بعض زملائك الصحفيين بأنك مرشح السلطة ! »
ووصل الأمر بأحد الصحفيين وكان قاسياً في مناقشته مع المرحوم عبد الرحمن الشرقاوي ، أن قال له بالحرف الواحد :

— إذا كان بعضهم قد ارتضوا لأنفسهم أن يصبحوا أتباعاً وخدامين للنظام ، فمن لا لرضى لك وأنت المفكر أن تصبح مثلهم !

وذهب لطفى الخولى ومحمد سلماوى وصالح الدين حافظ إلى المرحوم عبد الرحمن الشرقاوي في جريدة الأهرام ، وقالوا له صراحة إن فرصته في الفوز بمنصب النقيب مستحكة فيها .
ولما سألهم عما سيكون عليه موقف الصحفيين في مؤسسة الأهرام منه ، قالوا له :
— بتسراحة .. لن تحصل على أصواتهم !

وأدرك المرحوم عبد الرحمن الشرقاوي أنه لن يفوز بمنصب النقيب ، وكانت المفاجأة عندما أعلن قبل أسبوع واحد من إجراء الانتخابات سحب ترشيح نفسه !
ولكن يبدو أن إعلان الشرقاوي لتنازله جاء متأخراً عن الموعد الذى كان محدداً لقبول

التنازلات عن الترشيح ، ولذلك بقي اسمه على قائمة المرشحين عند التصويت في الانتخابات .. وأذكر أنه كان هناك مرشح ثالث لمنصب النقيب هو الزميل خليل حنا .

وروى لي أحد الزملاء أن السادات اتصل بالرحوم عبد الرحمن الشرقاوي تليفونياً عندما رفع إليه أحد التقارير التي أشارت إلى إعلان تنازله عن الترشيح .

أراد إقناعه بالتراجع عن قراره ، وهو يقول له إن تنازله عن الترشيح غير قانوني .. ولكن عبد الرحمن الشرقاوي أصر على موقفه .. وهو يقول للسادات :

— يا ربي .. حرام أتبدل على آخر الزمن !!

ولما كان قانون نقابة الصحفيين ينص على أن يجري التصويت على المرشح لمنصب النقيب حتى لو كان هو الوحيد المرشح لهذا المنصب على أن يكون إعلان فوز المرشح بنصوله على أغلبية الأصوات .. أي نصف الأصوات + واحد على الأقل ، فقد جرت وراء الستار محاولات لمنع انعقاد الجمعية العمومية للصحفيين حتى تتأجل الانتخابات بحثاً عن مخرج ، وحتى لا يفوز كامل زهيرى بمنصب النقيب .

وأرادت الصدفة أن يتوفي الزميل إبراهيم البعثى وكان سكرتيراً عاماً للنقابة لعدة سنوات يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٧٩ في الليلة السابقة ليوم المحدد لانعقاد الجمعية العمومية لنقابة الصحفيين ، وهو يوم إجراء الانتخابات .

واستغل بعضهم هذه الوفاة لتحريض الصحفيين على عدم حضور اجتماع الجمعية العمومية ، وبالتالي عدم توفر النصاب القانوني لانعقادها .

أرادوا منع انعقادها بتوجيه الصحفيين لتشيع جنازة إبراهيم البعثى حتى لا تجرى عملية الانتخابات .

وأذكر أنه تم تشيع جنازة إبراهيم البعثى في ذلك اليوم مرتين .. مرة من أمام نقابة الصحفيين في شارع عبد الحالك ثروت ، ومرة أخرى من مسجد عمر مكرم في ميدان التحرير ..

وكان إبراهيم البعثى قد كتب وصيته أثناء مرضه ، وقبل أن تجرى له عملية جراحية في الكبد في إحدى مستشفيات لندن وبعث بها إلى المرحوم يوسف السباعي عندما كان نقيباً للصحفيين .. كان يطلب الموافقة على تشيع جنازته من نقابة الصحفيين ..

ووافق مجلس النقابة في جلسته بتاريخ ٢٨ فبراير سنة ١٩٧٨ على العمل على تنفيذ وصيته ، وتقول هذه الوصية نقلاً عن ملفات نقابة الصحفيين ..

هذه هي وصيتي

إلى الأخ الكبير الأستاذ يوسف السباعي نقيب الصحفيين .. الاخوة الزملاء أعضاء المجلس .

مع كل ما يملأ قلبي من تفاؤل وإيمان — إلا أن خطورة العملية التي أجريتها في الكبد بمستشفى رويال فرى في لندن تجعلنى أرجو المجلس أن يتفضل مشكورا بالعمل على :

١ — نقل جثمانى إلى القاهرة في حالة الوفاة .

٢ — الموافقة على تشييع جنازتى من نقابة الصحفيين التي أحيتها ووهبتها عمرى ، كما أحيت مصر ووهبتها عمرى .

٣ — أن يدفن جثمانى في قريتى بين جثمان أبى وجثمان شقيقى المرحوم الأستاذ رشاد البعشى المحامى .

وأرجو أن لا تعتبروا هذا يأسا أو جبنا إنما هو الإيمان والحمد لله .. اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا .. واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا .. والحمد لله أولا وأخيرا .. أخوكم فى الله .. إبراهيم البعشى .

وبقيت هذه الوصية في ملفات نقابة الصحفيين لمدة ٢٠ شهرا ، واغتيل بعدها يوسف السباعى نقيب الصحفيين في قبرص . وأرادت الصدفة أن يموت البعشى في الليلة السابقة لانتخاب النقيب الجديد ..

ووجد الصحفيون في هذه الوصية الحل . وكان قد تم الاتصال بأسرته حيث نقل الجثمان إلى مبنى النقابة ..

وقام الصحفيون في هذه الأثناء بتسجيل أسمائهم لإثبات حضورهم اجتماع الجمعية العمومية ، وبعد أن تأكدوا من اكتمال النصاب القانونى ، وأن انعقادها أصبح قانونيا ، قاموا بالمشاركة في تشييع جثمان زميلهم المتوفى ..

ونقل الجثمان مرة أخرى إلى مسجد عمر مكرم حيث جرى تشييعه مرة أخرى ! . وفشلت المحاولة لعرقلة إجراء الانتخابات ..

وكانت النتيجة اكتساح كامل زهيرى للأصوات ، وفوزه بمنصب النقيب ! .

□ □ □

وكان طبيعيا أن يثير فوز كامل زهيرى سخط السادات ، وخاصة بعد أن أطلقت الصحف العربية على معركة الانتخابات في نقابة الصحفيين اسم : حرب النقابات في مصر ، ووصفت فوز كامل زهيرى بأنه تحد سافر للنظام في مصر ..

وأنقل عن صحفى كبير من بارونات الصحافة أن السادات استدعاه عند منتصف الليل ليقول له بالحرف الواحد :

الصحفيون عيال .. علشان معروفش يكسروا الواد كامل زهيرى .. !

وفي تصوري أن السادات كانت له أسباب أخرى للاعتراض على انتخاب كامل زهيري نقياً
للصحفيين .. !

كان يعتبره بالرغم من الصداقة التي كانت تجمع بينهما عندما كان نائباً لرئيس الجمهورية ،
معارضاً لسياسته بالنسبة لإسرائيل ولاتفاقيات كامب دافيد بالذات ، وقد مرزت معارضة كامل
له فيما كان يكتبه من آراء في عموده اليومي الذي ينشره في جريدة الجمهورية .

وكان كامل قد نشر كتاباً عن إسرائيل بعنوان « مزاعم ييجين » ..

ومن الغريب أن هذا الكتاب لم يعجب أنور السادات .. !

وكان السادات قد عقد في شهر سبتمبر سنة ١٩٧٨ اجتماعاً لرؤساء تحرير الصحف اثر عودته
من الولايات المتحدة في المبنى الملحق ببيتة قناة السويس في مواجهة مبنى السفارة الأمريكية في
حي جاردن سيتي بالقاهرة ..

ولم يشترك محسن محمد رئيس مجلس إدارة دار التحرير في هذا الاجتماع لتخيه في المملكة العربية
السعودية حيث كان مدعواً للتأدية العمرة ، واشترك الزميل محمد الحيوان في الاجتماع ممثلاً لدار التحرير .
وتكلم السادات ليقول كلاماً لم تنشره الصحف طبعاً في تلك الأيام ، وقال فيه بالحرف
الواحد :

— إني ييعارضوا كامب دافيد لازم يمشوا ..

ولما سأله أحد الصحفيين عن الذين يعنهم بالضبط ، قال وهو يتنفض في مكانه من الغضب :

— كامل زهيري يطل يكتب الكلام إني يينشره في الجمهورية عن إسرائيل .. وبهاء لا يكتب

عن وزير الثقافة ! .

كان كلام السادات واضحاً بحيث وصفه بعض رؤساء التحرير الذين استمعوا إليه بأنه بمثابة
إنذار من رئيس الجمهورية للكاتبين الكبيرين ! .

وتسأل كامل زهيري عن حقيقة هذا الإنذار ، فيقول :

— عرفت بتفاصيل هذا الإنذار من الزميل محمد العزني الكاتب بجريدة الجمهورية ورئيس تحرير
جريدة الأجيبيين جازيت السابق ، وكان محمد الحيوان قد نقل إليه حرفياً كلمات السادات
واقترح عليه أن يقوم بإبلاغها إني حتى أتدارك الموقف ! .

ولم أملك نفسي من الدهشة عندما عرفت بإنذار السادات ، وقلت ل محمد العزني ببساطة :

— « إزاي أغير رأيي ، وأنا متورط في كتاب ضد ييجين » .

وتقول لكامل زهيري : الثابت أنك لم تتوقف عن الكتابة ضد إسرائيل لعدة أسابيع بعد أن

عرفت بهذا الإنذار ، وفجأة توقفت عن الكتابة حتى قيل إنك مُنعت من الكتابة ..

يقول لك : كَذَنَ تصوّري .. كما كان السادات يقول في كل تصريحاته ، أن حرية الرأي مكفولة ، وكان أن واصلت الكتابة ضد إسرائيل حتى كان شهر ديسمبر في نفس السنة .. أي لمدة شيرين كاملين عندما نشرت مقالا في عمودي اليومي بعنوان « الحاخام والخنزير » .. كان مقالا استوحيته من القصص اليهودية القديمة التي تروى حكاية عن رجل يهودي كان يعيش مع زوجته وأولاده التسعة في غرفة واحدة ، فلما ضاقت به الدنيا ذهب إلى الحاخام يشكو له حاله ، فلم يكن من الحاخام إلا أن اقترح عليه أن يأتي بخنزير ليعيش معه ومع زوجته وأولاده في نفس الغرفة وعمل الرجل اليهودي بتصيحة الحاخام ، وكان أن جاء بالخنزير ليجد أن حياته لم تعد تطاق بسبب الروائح الكريهة التي كانت تنبعث من الخنزير ، وذهب الرجل مرة أخرى إلى الحاخام وقال له إن حياته أصبحت مستحيلة بحيث لم يعد أمامه حل لمشكلته سوى الانتحار ، وابتسم الحاخام ، وهو يقول للرجل : أبعد الخنزير عن الغرفة ، وقام الرجل بإبعاد الخنزير لشعر بالراحة وبالفرق بين حياته مع زوجته وأولاده ، وحياتهم مع الخنزير .

وقلت .. يبدو أن ييجين يتبع في مفاوضاته مع مصر حكاية الحاخام والخنزير ، ولذلك فإن عليه أن يسحب خنازيره .. أي مستعمراته في سيناء ! .

كان مقالا مثيرا ، وقد أثار ضجة في مختلف أوساط السياسيين ، واتصل بي محسن محمد بصفته رئيسا لمجلس إدارة دار التحرير ليقول :

خربت بيتي .. يا كامل .. السادات هائج ، ويقول مين الحاخام .. ومين الخنزير . ؟ .

قلت له : أقرأ العمود كويس .. تجد أنه في صالح سياسة السادات ! .

ومدأت العاصفة ، وبعد يومين كتبت مقالا آخر قلت فيه :

... كيف نعقد معاهدة مع دولة غير واضحة المعالم ، لأن حدودها الشمالية والشرقية غير معروفة .. !

وأرسلت المقالة إلى سكرتارية التحرير وكانت مفاجأة عندما وجدت ليجد في صباح اليوم التالي أن فقرات بأكملها قد شطبت من المقال ..

وكان على أن أدرك ان تعليمات خاصة قد صدرت إلى محسن محمد بأن يعمل رقبيا على كل ما أكتبه ..

فأرسلت إلى محسن محمد برقية جاء فيها .

... « الصحف المحترمة مثل الموند وغيرها تصحيح الأخطاء المطبعية أو الأرقام في الأعداد التالية » أرجو نشر مقالي كاملا في عمودي اليومي .. » .

وطبعا .. لم ينشر محسن محمد العمود ، ولم يكن أمامي إلا أن أتوقف عن الكتابة احتراما

لقلمى ..

وكما قال أحدهم .. كان محسن سعيدا بالقرار الذى اتخذه كامل زهيرى حتى لا يتخرب بيته .. !
كان النقيب الممنوع من الكتابة هو الذى نهب فى انتخابات نقابة الصحفيين ، وأصبح نقيباً
للصحفيين .

وكان طبيعياً أن يتزعج السادات بعد أن فشلت كل المحاولات والضغط عليه حتى يتنازل
عن ترشيح نفسه ..



وفى شهر مايو سنة ١٩٨٠ عقد السادات اجتماعاً برئاسته دعا إليه وزراء حكومة ممدوح
سالم والمحافظين . وكان الاجتماع فريداً من نوعه ، فقد كان مذاقاً على الهواء ، وفى التلفزيون ،
وكشف السادات أثناءه عن سخطه على نتائج انتخابات نقابة الصحفيين عندما التفت ناحية الوزير
منصور حسن وزير الإعلام ، ثم قال له — يا منصور .. النقابة .. لازم تتشهر .. !
وكشف السادات بذلك عما كان يملأ قلبه من سخط على نقابة الصحفيين بعد أن فشل فى
فرض سيطرته عليها .

وجاءت مناسبة أخرى مع التعديلات الدستورية عندما قال السادات صراحة :
— عاوز أحوّل نقابة الصحفيين إلى نادٍ مثل نادى الصحافة فى أمريكا .. ومثل نادى
القضاة ..

وكان السادات هو الذى اقترح النص فى الدستور على أن الصحافة سلطة رابعة بينا كان فى
كل تصرفاته يعتبرها جزءاً من السلطة .. وكان هو الذى أوحى إلى المرحوم عبد النعم الصاوى
عندما كان نقيباً للصحفيين بإعداد قانون جديد للصحافة ، إلا أن الصحفيين عارضوا ذلك بكل
قوة ..

[ويقول كامل زهيرى إن هذه التطورات وتصريحات السادات العلنية جعلته يؤمن بأن القضية
ليست قضية خلاف فى رأى بينه وبين السادات ، ولكنه صراع بين النظام والتنظيمات الشعبية
كالنقابات والجمعيات ، والأحزاب أيضاً .

كان النظام يريد أن يفرض سيطرته على النقابة . وقد أثارت دعوة السادات بتحويل النقابة
إلى نادٍ الصحفيين بصور مختلفة ، واقترح بعضهم مواجهة الموقف بإعلان اعتصام جماعى
للصحفيين داخل نقاباتهم حتى يتراجع السادات عن آرائه وموقفه ..

وكان علينا أن نواجه الموقف بالسيطرة على أعصابنا ، وكان أن بدأت بسرعة أَدْعُو إلى عملية

تهدئة لضبط نفس حتىية أن يكون هدف السادات هو العمل بقاعدة في السياسة تهدف إلى رفع المعتدل لتتطرف لتبرير أى تصرف أو إجراء يمكن أن يتخذه ..

وكان رأى أن نتظر ادة عشرة أيام على الأقل بلا تحرك لأن أى خطأ فى رد الفعل كان ممكنا أن يتخذ منه السادات مبررا لاصدار قرار بتحويل النقابة إلى ناد ..

وقلت إن قرار الاعتصام سابق لإخوانه ، وأنه من الممكن تأجيل التفكير فيه ..!

وانتهت الفترة التى حددتها لضبط النفس لأقوم بإعداد مذكرة قانونية اعتمدت فيها أساسا على نص صريح فى دستور ١٩٧١ .. أى دستور السادات يقول إن النقابات المهنية تدار ديمقراطياً بالانتخابات ..

كان هذا النص يعتبر سنداً دستوريا قوياً لتحقيق المحافظة على نقابة الصحفيين ..

ولم أنتظر وبادرت بإعداد نسخة من هذه المذكرة ، ثم عملت على إرسالها إلى كبار المسؤولين فى مواقع اتخاذ القرار فى الدولة ..

وحمل الزميل أنيس منصور النسخة الخاصة بالرئيس السادات حيث قام بتسليمها إليه بنفسه ..

وأذكر أننى قلت للسادات فى مستهل المذكرة التى بعثت بها إليه :

— السيد الرئيس . أن إصطناع الطاعة لا يقل ضلالا عن تصيد الخطأ ..!

وذهبت بنفسى إلى الوزير منصور حسن لأقول له :

— لماذا التعجل بإصدار قانون بتحويل النقابة إلى ناد يمد هذه السيطرة لتشمل الصحفيين والكتاب وأصحاب الفكر أيضا ..

وكان يقينى ويتين الكثيرين من الشرفاء الذين يعملون بالصحافة أنها شهوة السادات للسيطرة هى التى جعلته يضل إلى قرار خاطيء بأن كل من ليس معه يعتبر معارضا له ..

وأخطر من ذلك .. قناعته بأن كل من يعارض اتفاقيات كامب دافيد يعتبر خائنا ويعمل ضد مصالح شعب مصر . !

وأذكر أننى قلت للوزير منصور حسن : ان تحويل النقابة إلى ناد على غلط نادى القضاة خطأ كبير لأنه يحرم الصحفيين من صندوق المعاشات ..

وقلت له : إن الصحافة زى الست ضعيفة ، ولكن صوتها عال ، وتاريخ مصر الحديث مليء بأسماء شخصيات مصرية انتهت سياسيا لأنها أضرت بالصحافة أو حاولت الاعتداء على حريتها . !

وقلت له : إننى سوف أستقيل لأعمل بالمحاماة ، ولأرفع ٢٠٠٠ قضية باسم الصحفيين ، وسوف أكسبها لأن الحكومة لن تستطيع إلغاء صندوق المعاشات ! .

ويقول كامل زهيرى : بقيت المشكلة ، وهى كيف تستطيع التعبير عن حق الصحفيين فى الإبقاء على نقابتهم ، خاصة إذا كان الحق معهم ..

وكان أن بدأت في كتابة سلسلة من المقالات في الصحف المعارضة لهاجم فيها فكرة تحويل النقابة إلى نادٍ ..

وكانت أولى هذا المقالات في جريدة الأحرار التي لا يمكن أن يهتم بها أحد يائسارية ، وبعدنا انتقلت إلى جريدة الشعب .. ثم إلى جريدة الأهرام .

وتحسنت أقلام كثيرة للدفاع عن نقابة الصحفيين ، وكان أن كتبت مصطفى أمين وإحسان عبد القدوس وجلال الحامصى معارضين لفكرة تحويل النقابة إلى نادٍ ..

وبلغ عدد المقالات التي نشرت معارضة للفكرة حوالي (١٨٠) مقالا في أقل من أربعة أسابيع .

وفي نفس الوقت وجهت الدعوة تليفونيا للأحياء من أول مائة عضو من مؤسسى نقابة الصحفيين لعقد اجتماع يبنى النقابة لناقشة القضية . كانوا في رأى هم أصحاب المصلحة الأولى في المحافظة على صندوق المعاشات ..

وعندت اجتماعا آخر اشترك فيه ممثلون عن النقابة العامة لعمال الطباعة والنشر .. وكان موقفا رائعا عندما وقف محمد النقي رئيس هذه النقابة ليعلن باسم (٤٠) ألف عامل يعملون في المؤسسات الصحفية تضامتهم مع الصحفيين في الدفاع عن نقابتهم .

وكان هذا يعنى تصاعد المقاومة ضد المشروع الذى راود السادات بتحويل النقابة إلى نادٍ .. وللحق لم يكن الوزير منصور حسن سعيدا بإيجاد فجوة بين السادات والنقابة الصحفيين ، وقد كان الرجل مخلصا في محاولة إيجاد حل للأزمة التى فجرتها تصريحات السادات العلنية . واضطر السادات أن يتراجع في اجتماع عقده للصحفيين في الإسكندرية فقد اعترض الأستاذ الكبير حافظ محمود بلباقة ودبلوماسية على مشروع السادات ، وطالبه بالتراجع عنه .. ووجد السادات الفرصة لأن يعلن إلغاء كل تفكير في مشروع تحويل النقابة إلى نادٍ ، ويداعب شيخ الصحفيين حافظ محمود وهو يقول له :

— غلبتني بمنطقك .. يا واجل يا عجوز !

□ □ □

قلت لكامل زهيرى : المعروف أنك استدعيت للتحقيق أمام نيابة أمن الدولة ، وأنت نقيب للصحفيين ، فما هى حكاية هذا التحقيق بالضبط ؟ .

قال : هذا صحيح ، فقد استدعيت فعلا للتحقيق أمام نيابة أمن الدولة بتهمة غريبة هى التحريض على القيام بأعمال تؤدى إلى قطع العلاقات مع دولة صديقة .. هى دولة إسرائيل .. أو هكذا كان الاتهام الذى وجهته إلتى نيابة أمن الدولة .. !



موسى حنى .. الله يرحمه
كان صلياً تحت الحماية !



عبد الرحمن الشراوى
رفض البهلة !



كامل زهى قديماً
مبعوثاً من الكلية

والسبب .. أثنى كنت قد شاركت في التوقيع على بيان يطالب بعدم اشتراك إسرائيل في معرض الكتاب ، ولم أكن أعرف أن هذا البيان سيجرى طبعه ، وأنه سيتم توزيعه داخل معرض الكتاب ، وأذكر أن الأستاذ عبد العزيز محمد الحماسي عن نقابة الصحفيين أبلغني بأننى مطلوب للتحقيق معى أمام نيابة أمن الدولة ..

وذهبت مع الأستاذ عبد العزيز محمد لأجد عدداً من المحامين الأفاضل قد تطوعوا لحضور التحقيق على ..

وأمام النيابة قلت . إن التهمة غير ثابتة لأن البيان ليس عليه توقيع واضح ، ولكنتى بعد قراءة البيان لا أستطيع إلا أن أقول إننى موافق على كل كلمة فيه .. !

وكانت إسرائيل قد تأخرت في التقدم بطلب اشتراكها في معرض الكتاب ، ولما رفضت هيئة الكتاب طلبها تحالفت في الاشتراك في المعرض من الباطن عن طريق شركة توزيع للكتب اسمها شركة إدكو ..

ووجهت الكلام إلى رئيس النيابة المحقق قائلاً :

أنت كقاضٍ مصرى تحاكم مواطناً مصرياً طبقاً لقانون مصر لا تقبل أن توزع الموسوعة اليهودية التى تقول فى صفحة كذا بالجزء السابع منها إن سيناء ليست مصرية فى معرض الكتاب الذى يقام على أرض مصرية ..

وكان هذا يكفى لأن يقرر رئيس نيابة أمن الدولة الإفراج عني من سراى النيابة بضممان بطاقتي

الشخصية ! □ □

رئيس مجلس إدارة الأهرام .. صحفي تحت التمرين !

□ □ ولد عبد الله عبد الباري في شهر إبريل سنة ١٩٢٤ .. أى أنه تجاوز السابعة والستين من عمره ، وقد تضاعفت ثروته ، هو وأولاده ليصبح واحداً من أغنى أصحاب الملايين في مصر . كما أن أعماله وشركاته تحقق له أرباحاً طائلة ، فلماذا يصر على التسلط بمنتصب رئيس مجلس إدارة دار مايو الوطنية للنشر ! ..

والجواب كما سمعته على لسان أكثر من واحد من المقربين إليه هو أنه يرى في هذا المنصب مصدراً لقوته ونفوذه ..

ومنذ سنوات كان عبد الله عبد الباري يجمع بين منصبى رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام ، ورئيس مجلس إدارة دار مايو ، وقد عرف كيف يستفيد من المنصبين في دعم نفوذه ، وعندما أُحيل على المعاش من منصبه في مؤسسة الأهرام لبلوغه سن الستين أصبح أكثر تمسكاً بمنصبه في دار مايو ..

ولا أظن أن الصحافة المصرية شجعت على مدى ٥٠ سنة .. أى منذ صدور قانون نقابة الصحفيين حتى الآن زميلاً له مثل تطلعات عبد الله عبد الباري .. إن أحلامه بلا حدود ، وعندما كان رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة الأهرام ، لم يتردد في أن يتقدم إلى نقابة الصحفيين بطلب لقبوله عضواً تحت التمرين كأي صحفي مستجد ..

وعرف أن بعض الزملاء في جريدة الأهرام من أعضاء مجلس النقابة قد ساعدوه على قبول هذا الطلب ليصبح الرجل ، وهو رئيس مجلس إدارة أكبر مؤسسة صحفية في مصر عضواً تحت التمرين^(١) في نقابة الصحفيين ، وقد تم تسجيله في جدول الأعضاء تحت التمرين بتاريخ ١٢ / ١١ / ١٩٨١ ، ثم أصبح عضواً عاملاً بتاريخ ٢٦ / ٣ / ١٩٨٤ أى قبل بلوغه سن الإحالة على المعاش بعدة أشهر ! ..

(١) شهد تاريخ نقابة الصحفيين حاليين شبيبتين عندما وافق مجلس نقابة الصحفيين على قبول عضوية ناصر الدين الشاذلي وبلدر الدين الديب رئيس تحرير جريدة المساء عضوين تحت التمرين ، ثم أصبحا عضوين عاملين ! ..

وفي شهر مارس سنة ١٩٩٠ راودته فكرة ترشيح نفسه لعضوية مجلس نقابة الصحفيين . أراد أن يمهد لترشيح نفسه لمنصب نقيب الصحفيين في الدورة التالية بعد أن تنتهي المدة الثانية للزميل مكرم محمد أحمد نقيب الصحفيين .

وقام الرجل فعلا ، بالتقدم بأوراق ترشيح نفسه لعضوية المجلس ، ولكنه اضطر لأن يسحب أوراق ترشيحه ، وأن يهرب من المعركة الانتخابية عندما طلب إليه بعض الصحفيين أن يتبرع بمليون جنيه لصندوق معاشات الصحفيين ، و بمليون آخر للنقابة نفسها ، مقابل مساندته في ترشيح نفسه ، وبعد أن عرف أن عليه أن يتظر ست سنوات كاملة قبل أن يُسمح له بترشيح نفسه للدورة التالية لمنصب النقيب ..

إنه لم يكن يعرف أن قانون نقابة الصحفيين يحتم عليه أن يكون قد مر على عضويته عشر سنوات كاملة حتى يصبح له الحق في الترشيح لمنصب النقيب !..

وتردد أيامها أنه قام باستطلاع آراء بعض الصحفيين حول ترشيح نفسه ، وقد اضطر لسحب أوراق ترشيحه بعد أن عرف أنه لن يحصل على صوت واحد من الصحفيين العاملين في جريدة مايو ، وأن الصحفيين في مؤسسة الأهرام التي كان يرأس مجلس إدارتها قبل إحالته على المعاش ، حتى الذين أغدق عليهم من أموال عمولات الإعلانات ، وأصبحوا نتيجة لسخائه من الأثرياء ، لن يؤيدوا ترشيحه ..

وخشى الرجل أن تهتز صورته وتقوده في حالة سقوطه في الانتخابات ، وكان أن بادر بسحب أوراق ترشيحه في آخر لحظة !..



وأنا أعرف عبد الله عبد الباري منذ عام ١٩٥١ عندما كان يعمل مندوبا للإعلانات في جريدة المصرى التي كان يصدرها محمود أبو الفتح قبل ثورة ٢٣ يوليو .

كانت شركة مصر للطيران قد وجهت لى الدعوة مع مجموعة من الصحفيين للسفر إلى أثيوبيا بمناسبة افتتاح أول خط للطيران بين القاهرة وأديس أبابا ..

وكان من بين هؤلاء الصحفيين المدعوين على ما أذكر الزميل الكبير محمد حسنين هيكل وشيخ المصورين محمد يوسف والصديق أحمد أبو الفتح والزميل زكريا لطفى جمعه وغيرهم ..

وكانت الطائرة التي افتتح بها هذا الخط الجوي على ما أذكر ماركة داكوتا ، ولم تكن تسع لأكثر من ٢٢ راكبا ..

وكان أول لقاء بينى وبين عبد الله عبد الباري أثناء هذه الرحلة من القاهرة إلى أديس أبابا .. كان شابا نحىلا ، ويبدو وسيما ، وهو يرتدى بدلة من قماس « الشاركسكين » الأبيض الذى

الذى كان آخر موضة فى تلك الأيام .

وأثار هذا الشاب انتباهنا ، وهو يجلس على أحد مقاعد الطائرة برباط العنق الأحمر الذى كان يتدلى من عنقه ، ويمتدح من الحرير الأحمر أيضا كان يضعه فى الجيب الأعلى لجياكته التى كانت ناصعة البياض ..

إن أحدا من الصحفيين لم يكن يعرفه ، والسألنا عنه ، قالوا لنا إنه مندوب إعلانات من جريدة المصرى ..

واتسم أحد الصحفيين ، وهو ييمس فى أذنى قائلا :

— ماذا سيفعل مندوب إعلانات فى مثل هذه الرحلة ، لا أظن أنه فى وسعه أن يبيع انترام للإمبراطور هيلاسلامى فى أديس أبابا ..!

وعرفنا بعد ذلك أنه كان مكلفا من جريدة المصرى بعمل تحقيق مشور عن رحلة الشائرة من القاهرة إلى أديس أبابا كإعلان بالاتفاق مع شركة مصر للطيران ..

ولا أعرف لماذا تركز اهتمام مجموعة الصحفيين فى رحلتنا عليه ، كان نمريا فى الكثير من تصرفاته ، وقد ارتبك كثيرا عندما وجد نفسه فجأة بين ركاب طائرة تطير فوق السحاب ..! وضحكنا فى أديس أبابا كثيرا عندما قال لنا — وكنا قد تعرفنا عليه أثناء جولتنا فى المدينة — إنه لم يكن يمتلك بدلة مناسبة لرحلته بالطائرة إلى أثيوبيا ، وأن جريدة المصرى صوّفت له قبل سفره خمسة جنيهات ليشتري بها بدلته الجديدة ، وأيضا قميص الحرير ورباط العنق الأحمر ! ومريت الأيام لألتقى به عندما انتقلت للعمل فى مجلة آخر ساعة ، وكان الدكتور السيد أبو النجا قد رشحه للعمل مديرا للإعلانات فى مؤسسة أخبار اليوم ..!

ولا أعرف .. لماذا لم أكن أشعر بالارتياح تجاه الرجل .. كانت له أساليب غريبة فى السيطرة على بعض المحررين بما كان يدفعه إليهم كسكافات من إدارة الإعلانات مقابل ما كانوا ينشرونه من أخبار وصور تخدم عمله ، ولم يكن فى وسعى إلا أن أتجنبه بالرغم من أن طبيعة عملى كمدير تحرير لمجلة آخر ساعة كانت تعتم على التعامل معه ..!

وذهب عبد الله عبد البارى ليعمل مديرا للإعلانات فى مؤسسة الأهرام لتقطع صلتى به تماما . وعندما أصبح رئيسا لمجلس إدارتها التقيت به مرة فى نقابة الصحفيين أثناء إحدى المعارك الانتخابية ..

كان قد أصبح عضواً عاملاً بالنقابة ، وجاء ليمارس حقه فى الإدلاء بصوته فى الانتخابات لأول مرة ..

وكان اللقاء عاصفا بينى وبينه عندما نشبت بيننا مشادة حامية ، وكنت قاسيا وعنيفا معه

بالدرجة التي جعلته يهرب من أمامي ، وأن يغادر مبنى نقابة الصحفيين دون أن يدلى بصوته في الانتخابات ..!

وعرفت سبب تحامله عليّ . كان قد تقدم إلى الرئيس السادات بمشروع اشترك في إعداده الزميل مكرم محمد أحمد وآخرون حول تصورهم لما يجب أن تكون عليه جريدة مايو قبل إصدارها ..

وأرادت الصدفة أن يطلب إلى إبداء رأيي في هذا التصور ، ولم يعجب عبد الله عبد الباري أن يكون رأيي مخالفاً لآرائه ..!



وكان المرحوم ممدوح سالم رشحنى عندما كان رئيساً لمجلس الوزراء لتولى رئاسة تحرير جريدة « مصر » التي كان حزب « مصر » الحزب الحاكم في أول أيام السادات يصدرها قبل تغيير يافطة اسم الحزب لتصبح : الحزب الوطني الديمقراطي .. كانت جريدة ناجحة بكل المقاييس الصحفية ، ولكنها كانت تحتاج إلى دفعة جديدة وإلى دم جديد حتى يمكن إصدارها كجريدة يومية ..

ودعاني ممدوح سالم أكثر من مرة لمقابلته في مكتبه بمبنى رئاسة مجلس الوزراء ، وفي مبنى استراحة هيئة قناة السويس التي كان يقيم فيها بجاردن سيتي حيث تناقشت معه حول أفكاره لتطوير جريدة الحزب الحاكم ، كما اشتركت في اجتماعات أخرى كانت تعقد في مكتب اللواء جمال حسنى الذى كان يعمل مستشاراً له لإعداد مشروع لتطوير الجريدة تمهيداً لإصدارها يومية . واشترك في هذه الاجتماعات عدد من كبار الإداريين والمتخصصين في الإعلانات والتوزيع ، وأيضاً بعض الزملاء والصحفيين الذين كنت قد رشحتهم للعمل في جريدة مصر . وكانت اجتماعاتنا تستمر في الكثير من الأحيان إلى ساعات متأخرة في الليل ..

وعرف بارونات الصحافة بترشيحي للعمل رئيساً لتحرير الجريدة ، فأثاروا زوبعة حول اختياري بالذات . وذهب أحدهم إلى السادات ليقول له فلان يا ريس .. شخص يصعب السيطرة عليه ..!

وكان هذا كافياً لأن يلغى السادات ترشيحي لتولى رئاسة تحرير جريدة الحزب ..! وفجأة صدر قرار بتعيين صبرى أبو المجد رئيساً لتحرير الجريدة ، أرادوا حلّ مشكلة مالية كان يشكو منها ، دون أن يضعوا في اعتبارهم قدراته الفنية على تطوير الجريدة ..! وعندما توقفت جريدة مصر عن الصدور مع إعلان إنشاء الحزب الوطني الديمقراطي ، كان رصيد الجريدة من حصيلة الإعلانات والتوزيع في البنك ٧٠٠ ألف جنيه ..!

ومرت عدة أشهر ، وكان الخلاف بيني وبين أنيس منصور في مجلة أكتوبر على أشده ، عندما وجدت نفسي مشدودا في العمل لإعداد مشروع إنشاء جريدة مايو الجديدة .

كنت في زيارة للوزير منصور حسن وزير الإعلام في تلك الأيام في مكتبه بالزمالك ، وكان يشغل في نفس الوقت منصب وزير الدولة لشئون رئاسة الجمهورية ، وكان بصحبتى صحنى شاب هو الزميل محمود هجران ، عندما قابلتني الوزير نسخة من مذكرة كانت مجلدة تجليدا فائرا باللون الأخضر ، وهو يقول لي بتواضعه وأدبه الذي اشتهر به :

— عاوز منك خدمة ، وهي أن تقرأ الكلام ده ، وتقول لي رأيك فيه بصراحة !
وأمسكت بالمذكرة ، ثم أخذت أتصفحها بسرعة . كانت عبارة عن تصور مبدئي لما يجب أن تكون عليه جريدة الحزب الوطني الجديدة ..

قلت للوزير : الكلام ده عاوز دراسة قبل أن أقول رأيي فيه ، ولين أسأل عن الذين قاموا بإعداد هذه المذكرة منعا للمساسية ، وحتى لا أنسب حرجا لأحد !
قال الوزير : أنا عاوز رأيك بصراحة ، وبلا أدنى حرج !

قلت له : استأذني في الاسترشاد برأيي ببعض المتخصصين في التوزيع والإعلانات وإدارة الصحف ، لأنني إذا كنت أفهم في إدارة التحرير ، فلا أظنني أعرف الكثير في هذه المسائل .
قال الوزير : بالمذكرة مملوك . وأرجو أن تشغل ما تقرأ مناسبا ..

وتركت الوزير بعد أن انتهت منه على أن أورد إليه برأيي فيما بيناء في المذكرة بعد أسبوع ...



استغيت لمدة أسبوع كامل حيث قمت بدراسة وافية للتفاصيل التي جاءت في المذكرة ، وكان أول ما اثار انتباهي هو تركيزها على قائمة بأسماء حوالي ٣٠ كاتباً وأديباً للاتفاق معهم على العمل كتابا غير متفرغين بالجريدة الجديدة ، أكثر من اهتمامي بالناحية الفنية لإنشاء الجريدة نفسها !
وكان من السهل علي أن أعرف أن الزميل مكرم محمد أحمد ، وكان ما يزال يعمل محرراً في جريدة الأهرام ، هو الذي قام بإعداد التصور الذي جاء في المذكرة بالاشتراك مع عبد الله عبد الباري ، وكان يعمل مديراً للإعلانات في مؤسسة الأهرام مع آخرين ..

وكان واضحاً أنهم يعرضون خدماتهم للمشاركة في إنشاء جريدة الحزب الوطني الجديدة .. وبدأت أعمل في صمت . وكان أن تناقشت حول بعض التفاصيل التي جاءت في هذه المذكرة مع بعض المتخصصين ، وأذكر منهم المرحوم عثمان العبد رجل الإعلانات الأول في مصر ، وكان يعمل مديراً للإعلانات في مؤسسة أخبار اليوم ، والزميل لويس جويس وكان يعمل عضواً منتدباً لمؤسسة روزاليوسف والمرحوم الدكتور حميد الغمري ، وكان قد عُين رئيساً لمجلس إدارة الشركة

القومية للتوزيع ، وكثيرين غيرهم من الصحفيين والفنيين والإداريين ..
وفي سرية تامة أعددت مشروعاً متكاملاً وضعت فيه تصوري لما كان يجب أن تكون عليه
الجريدة الجديدة حتى يتحقق لها النجاح ..
كان مشروعاً يتضمن كل التفاصيل لعملية إنشاء الجريدة بما في ذلك اختيار يوم الاثنين بالذات
لتصدر فيه بصفة مؤقتة حتى يتقرر إصدارها يومياً ، والمبررات الفنية لاختيار هذا اليوم بالذات
لإصدارها أسبوعياً ..
وأعددت ثلاثة نسخ من مذكرتي ثم حملتها إلى الوزير الصديق منصور حسن في مكتبه
بالزمالك ..

وتصفح الوزير مذكرتي ، ثم ابتسم ، وهو يقول لي :
— أستاذك في رفع نسخة من هذه المذكرة إلى الرئيس السادات ، ونسخة أخرى إلى النائب
(كان يقصد الرئيس مبارك عندما كان نائباً لرئيس الجمهورية) .. أما النسخة الثالثة فأظن أن
من واجبي أن أقوم بدراستها على أن تحفظ بعد ذلك في أرشيف الوزارة !
□ □ □

ومرت عدة أيام ، ثم عرفت أن الوزير منصور حسن عرض مذكرتي على السادات ..
وكان من رأى الوزير الذي كان مهتماً بفك الاشتباك بيني وبين أنيس منصور ، أن يكون لي
دور في إصدار الجريدة الجديدة ، ولكن السادات اعترض ، وبادر باستبعاد اسمي حتى لا يغضب
أنيس منصور ، ولأنني أصبحت في رأيه ، كما قال له بارونات الصحافة : شخصاً لا يمكن السيطرة
عليه ..

وبالتالي .. لم تكن تنطبق على المواصفات التي يريدونها في حواريه من الصحفيين !
وقال لي أنيس منصور بنفسه ، إنه هو الذي رشح الزميل الصديق إبراهيم سعده لتولي منصب
رئيس تحرير الجريدة عندما عرض عليه ثلاثة أسماء من الصحفيين كان يريد ترشيح أحدهم لهذا
المنصب .

وفي تصوري أن السادات سلم نسخة من مذكرتي إلى إبراهيم سعده بعد أن وقع اختياره
عليها للاسترشاد بها ، وكانت تتكون من ٢٦ صفحة في حجم القولسكاب ، وكانت موقعة باسمي
كمدير لتحرير مجلة أكتوبر ، والدليل على ذلك اختيار يوم الاثنين بالذات كما جاء في مشروعى
ليكون يوماً محددًا لصدر الجريدة أسبوعياً ..

واستبعد اسم مكرم محمد أحمد في تلك المرحلة ، وكان واحداً من الأسماء الثلاثة التي كان
السادات يرشحها لتولي رئاسة تحرير الجريدة ، وقال السادات إنه سوف يعده لمنصب آخر . أما

عبد الله عبد الباري فقد استطاع أن يتصل إلى السادات بمساعدة المهندس عثمان أحمد عثمان بمشروع إنشاء الشركة المساهمة الاستثمارية التي أطلق عليها اسم : دار مايو الوطنية للنشر . وكان هو صاحب فكرة أن يطبع من جريدة مايو عند إصدارها نصف مليون نسخة ، وأن تصدر في ٢٤ صفحة ، واستطاع أن يدخل في روع السادات أن العدد الأول من الجريدة نقد في ساعات من الأسواق ، وأن جماهير القراء تخافقته بحيث لم تبق نسخة واحدة للاحتفاظ بها في ملفات الجريدة ..

وكان طبعاً أن ينبر السادات بالتقارير التي كانت ترفع إليه عن توزيع الجريدة حتى وصلت رسالة مكتوبة على الآلة الكاتبة على الورق الخاص بمجلة أكتوبر . كانت تقول له بالحرف الواحد : — يا سيادة الرئيس إنهم يضللونك عندما يقولون لك إن القراء تخافقوا نصف مليون نسخة من جريدة مايو في دقائق ، وأن العدد الأول من الجريدة لم تبق منه نسخة واحدة كسرتنجع . والحقيقة التي يجب أن تعرفها هي أن الجريدة لم تذهب إلى القراء لأن ثمنها خمسة قروش يحصل منها المتعهد والبائع وشركات التوزيع على ١٨ مليماً عن كل نسخة بينما يتبقى للجريدة ٣٢ مليماً . والمعروف أن وزن الجريدة عندما تصدر في ٨ صفحات هو ٥٦ جراماً ، وبالتالي فإن وزنها عندما تصدر في ٢٤ صفحة هو حوالي ١٦٨ جراماً . أي أن ست نسخ من الجريدة تزن كيلو جراماً . ولما كان سعر الطن من ورق الدشت يتراوح ما بين ٤٠٠ و ٤٥٠ جنيهاً فإن البائع لا يرد المرنجج ميساً كانت نسبته ويجد مكسبه وربحه في بيعه كورق دشت ..

إنها جريمة يا سيادة الرئيس ، أن تدفع الدولة مئات الملايين من الجنيهات بالعمولات الضعيفة لدعم ورق الصحف ، ثم تشيع هذه الملايين من أجل تحقيق أوهماء هؤلاء الذين يحاولون أن يدخلوا في روعك أنهم يتسددون جريدة ناجحة . ولا أظن يا سيادة الرئيس أن عبد الله عبد الباري يستطيع أن يقول شيئاً عن هذه الحقيقة .

وكانت الرسالة بتوقيعي ووظيفتي كمدير تحرير مجلة أكتوبر ، كنت أريده أن يتدخل من أجل إنقاذ الجريدة من الووطة التي وقعت فيها .

وعرفت أن هذه الرسالة أصابت السادات بصدمة ، فقد كان آخر ما يتصوره أن يحاول أحدهم تشليله ، وهو رئيس الجمهورية ..

وكنت من جانبي على استعداد لتحمل مسؤولية رأيي الذي بعثت به إلى رئيس الجمهورية . وفي تصوري أن السادات أطلع عبد الباري على رسالتي ، أو أنه على الأقل حدثه عنها ، وأنه كان قاسياً في عتابه له ..

وكان طبعاً أن يتراجع رقم طبع الجريدة أسبوعاً بعد أسبوع إلى أن استقر لفترة من الوقت

عند رقم ٦٠ ألف نسخة أسبوعيا ، ثم تدهور هذا الرقم على أثر الخلافات التي نشبت بين عبد الله عبد الباري ورئيس تحريرها السابق أنيس منصور ليصل إلى ٦ ألف نسخة كل أسبوع ، ثم ارتفع إلى ٩ ألف نسخة مع رئاسة الزميل سمير وجب لتحريرها ..

وعرف أن إبراهيم سعده كان قد استعان من وراء عبد الباري بالدكتور صليب بطرس ، وهو رجل خبير في إدارة الصحف ، ومارس هذا العمل لسنوات طويلة في دار أخبار اليوم ، وفي دار المعارف ..

طلب إليه مساعدته بعد أن كُلف برئاسة تحرير الجريدة في إعداد تقرير عن تنظيم إدارة الجريدة . وأعد الرجل الخبير التقرير ، وقام بتسليمه إلى إبراهيم سعده .. ورفض عبد الله عبد الباري أن يدفع مكافأة للدكتور صليب بطرس عن إعداده للتقرير واضطر الرجل لأن يرفع قضية على جريدة مايو مطالبا بأتعابه مستندا إلى اعتراف إبراهيم سعده في مقاله بتكليفه بإعداد هذا التقرير ..

وأصدرت المحكمة حكما لصالح الدكتور صليب بطرس ، وقد اضطر عبد الله عبد الباري لتسوية الموقف بأن دفع مبلغ خمسة آلاف جنيه للدكتور صليب بطرس .. ولا أعرف لماذا اشترط أن يكون هذا المبلغ مقابل ترجمة ، وليس مكافأة عن التقرير الذي أعده لإبراهيم سعده أي تنفيذا لحكم المحكمة □ □



الوزير منصور حسن
سلّمته ثلاث نسخ من
دراسي لمشروع الجريدة



عبد الله غيد الباري
أطلعه السادات
على رسائلي إليه



إبراهيم سعده
وقع عليه اختيار
السادات لرئاسة التحرير

اعترافات مرسى الشافعى على فراش الموت !

□ □ كان السادات معجبا بالزميل صلاح حافظ ، وكثيرا ما كان يقول عنه إنه صحفي دأبل ، وإنه خسارة أن يحسبوه على اليسار ..

وكان السادات يتمنى أن يقرب صلاح حافظ إليه ، حتى أنه فكر مرة في تكليفه بكتابة أحد خطابه السياسية ، ألا أنه تراجع في آخر لحظة خوفا — كما قال لأحد حواريه من بارونات الصحافة هذه الأيام — أن يشط في كتابة الخطاب .

وفجأة بعد أحداث ١٨ و ١٩ يناير انقلب السادات على صلاح حافظ ، ولم يعد يطيق أن يسمع اسمه ..

كان السادات قد أطلق عليها اسم انتفاضة حرامية ، بينما أصر صلاح حافظ على أن يطلق عليها اسم : انتفاضة شعبية .. بل وأصر على إطلاق هذا الاسم في عدة أعداد من مجلة روزاليوسف التى قامت بتغطية هذه الأحداث ، وتعتبر مقالاته عن هذه الأحداث من العلامات البارزة في تاريخ الصحافة المصرية .

وحاول السادات إقناع صلاح حافظ بأن يغير نظرتة إلى هذه الانتفاضة ، ولكنه لم يفلح .. وفي إحدى المرات احتد السادات عليه في اجتماع حضره عدد من القيادات الصحفية ، وهو يقول له :

— دى انتفاضة حرامية .. يا صلاح مش انتفاضة شعبية زى ما بتقول .. فاهم .. !
وأصر صلاح حافظ على أن يستمر في إطلاق اسم انتفاضة شعبية على أحداث ١٨ و ١٩ يناير .. وأخذ السادات يعبر عن سخطه على صلاح ، وكان أنه قرر إبعاده عن مسئولية التحرير في مجلة روزاليوسف ..

وفي تصوري أن رأى صلاح حافظ في هذه الأحداث هو الذى جاء بمرسى الشافعى ليعمل رئيسا لمجلس إدارة مؤسسة روزاليوسف ..

كنت أعرفه معرفة جيدة ، وترجع علاقتى به منذ أن كان يعمل سكرتيرا لتحرير جريدة المصرى قبل ثورة ٢٣ يوليو .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ويفرض ظهور السمات في الصورة التي كانت تعرف فيها - - -
في صورة التغيرات في الصورة - - -

وكان من شانه في حياته ان يترك في نفسه
 من حبه وحنانه في سائر اهل بيته
 واهله من ان يترك في نفسه من حبه وحنانه
 في سائر اهل بيته واهله من ان يترك في نفسه

١٠٠ : تمت استحداث ٩٨ : ٥ : دأير كان المرحوم عبد الرحمن الشاذلي رتبه ضابط إدارة
مؤسسة بئر زيات مشفى ..

وكانت حصة يوم الجمعة عشرين أوقية أيامها ، وكان توزعها تحت إمامة شيخ من الأئمة .
يعطى أرباب الخالة حتى إنه قيل في تلك الأيام إن باعة الصحف والمطبعات كانوا يأتون الخانات
ويبيعون لها من كتب الإعمال على نفقة .

وإستند على البادئة المفعول به عند النسخ الشرعوى ليقول له :

— اننا ندين يا عبد الرحمن : لانكم تحبسني من روثي البهائم .

روایه اشتراکی :

... خلاص یاریں .. اُنہ بدستی روز البوسف جیت ، وما نہت نامرز لہشی آمرانہ .. !
 وأربع الساعات الشرفاوی اُنہ قری تمیت . کمرہا عامما للسجنس الأعی . ہذا فی مہلک اظہر حوہ
 .. سہ : السماعی ..

والله اعلم

... روزی که بیرون رفتی، روزی که بیرون رفتی، روزی که بیرون رفتی ...

قال: يا ابا ذر معة:

... موعود الثقفي، وهو قائد يرد الآن في انتظار موسم حشيشه...

سؤال الشريعة : وماذا عن صلاح حافظ وميتة الترملاء في بورانيه سف ؟

قال: المساءات بخذة كسنته عن حالة الضيق التي كانت تدنو منه :

.. بمذاق: تفتت... ومشي ضروري: يتقوا رؤساء: تحرير: !

وشرح الشيخ عبد الرحمن الشرقاوى ليدخل موسى الشافعى ..

وَأَذِيعَ فِي نَسَبِ الْيَوْمِ فَرَارَ تَعْيِيضِهِ رُشِيحًا يَخْلُصُ إِدَارَةَ رَوَاثِيهِمْ مِنْ مَدِّ وَتَعْيِيرٍ فِي السَّبَبِ عَدَاةً الْخَرْقِ

خميس ، ، وهو زميل قديم للسادات في قضية أمين عثمان ، وكان سجيناً معه في زنزانة واحدة في سجن الأجانب ، مديراً لتحرير مجلتي صباح الخير وروزاليوسف . !
وعندما وقع الخلاف بيني وبين أنيس منصور في مجلة أكتوبر تطوع مرسى الشافعي بعد أن انضم إلى نادي رؤساء مجالس إدارة المؤسسات الصحفية ، ليدلي أمام السادات بشهادة كاذبة .
أراد أن يقدم خدمة لأنيس منصور لدعم موقفه في الخلاف بيني وبينه أمام السادات ..
وعرفت بما حدث فلم أتمالك نفسي من الدهشة ، فقد كانت العلاقة بيني وبين مرسى الشافعي طيبة للغاية ، وكان آخر ما كان يمكن أن أتصوره هو أن يتطوع بالادعاء على أمام رئيس الجمهورية بحكاية من نسج خياله ، ولم أنتظر وبادرت بالاتصال بمرسى الشافعي في التليفون ، وأبلغته رأيي في موقفه بصراحة ..

وحاول الرجل أن يقول شيئاً ، ولكنني كنت في أشد حالات انزعاج والثرثرة ، وكان أن انهلت عليه بالسباب وبألفاظ قاسية لا أظن أنه سمع مثلها من قبل . !
ومرت عدة أيام ، ثم التقيت به في إحدى الحفلات ، واقترب مني ثم مد يده لمصافحتي ولكنني رفضت أن أضع يدي في يده . وأنا أقول له : أنتم حشد من الزملاء الصحفيين :
— إذهب لصاحبك أنيس منصور واطلب إليه أن يشفع لك عند الله وأن يطلب لك الرحمة .
لأنك شاهد زور ، ومكانك جحيم ! .

وتكررت عملية إهانتى لرئيس مجلس إدارة روزاليوسف في كل مرة كنت ألتقي به ولم أكن أخرج في مهاجمته علناً أمام الزملاء ، مما اضطره في إحدى المرات لأن يتصل بالمرحوم علي حمدي الجمال وكان نقيماً للصحفيين ، وطلب إليه أن يتوسط عندي حتى أنسى ما حدث وأن أكف عن توجيه الإهانات إليه .. !

وأنقل عن يوميات خاصة كنت قد سجلت فيها بعض ذكرياتي ما كتبه في تلك الأيام .
— أساء مرسى الشافعي بشيئاته التي أراد بها أن يدعم اتهامات أنيس منصور ضدي إلى ضابط في الجرس الخاص للرئيس السادات اسم : محمود خليل . وقد ادعى ما سمعت فيما بعد أنه سمعني أردد بأنني استقصي معلومات عن حياة الرئيس الخاصة من هذا الضابط .. وقد تسبب أنيس منصور وشاهده الزور في الإساءة إلى هذا الضابط عندما قاما بالزج باسمه في الخلاف الذي نشب بيني وبين أنيس .

والحقيقة الخافية التي عرفت بها أن السادات كان قد أصدر تعليماته إلى هذا الضابط عندما دخل إلى حجرته للراحة ، بعدم السماح لأحد بإزعاجه أو الدخول عليه في حجرته . وجاء أنيس منصور متصوراً أن كل الأبواب مفتوحة أمامه ، ولكن الضابط أشار إليه بيده بالابتعاد عن باب

الخجيرة ، وهو يقول له منصور مأمور الرئيس !
وتدور أنيس منصور أن الضابط الذي كان يزعم ، واجبه قد أنه أو أنه لم يقدم له الاحترام
الخاص . لكأنه عند رئيس الجمهورية ، فحفظها في نفسه كالعادة ، واتهم فوجعة الخلفاء . بين وبينه
تاريخ باسم الضابط متهم ما إياه بأنه يقوم بتسريب أسرار خاصة في عن حصة الرئيس الخاصة !
هذا ما كتبه في يوميات القاهرة . وأشهد أنني لم أكن أعرف هذا الضابط ، ولم يكن قد
سبق لي أن التقيت به رغم أن الدكتور محمد سليم العوا كان تربطه به صلة وثيقة وكان الدكتور
العوا صديقاً عزيزاً ، وتربطني به صلة قوية ، ويحتمل أن أكون قد سمعت باسمه منه في تلك الأيام
ولعلها المرة الوحيدة التي التقيت فيها بهذا الضابط أمام مبنى جريدة الأهرام القديمة .. أي في
الشارع ، وكان ذلك بعد مصرع السادات ، وبعد ابتعاد الضابط عن موقعه في الحراسة الخاصة
لرئيس الجمهورية .

وأقل أيضاً عن يوميات الخاصة التي كتبها في تلك الأيام .
.. نقل إلي أحدهم أن الضابط محمود خليل ذهب إلى الرئيس السادات ، وطلب إلغاء نذبه
إلى رئاسة الجمهورية وهو يقول له : لا أتصور يا رئيس أن تهتر الثقة في لحظة واحدة ، ولذلك
أرغب في إلغاء انتدائي لأعود إلى عملي بوزارة الداخلية ..
ورفض السادات إجابة الضابط إلى طلبه ، وهو يقول له : بلاش كلام فارغ ، غير أنت مش
.. بتألف أنيس منصور . !

وكانت من عادة المرحوم مرسي الشافعي أن يجلس في مقعد شياور المقعد أنيس منصور في
طائرة الرئيس عندما كان يسافر مع مجموعة الصحفيين المرافقين للرئيس في رحلاته إلى الخارج ،
ولكن حدث أثناء رحلة للسادات إلى النمسا أن أُجريت تعديل على مقاعد جلوس الصحفيين في
الطائرة بحيث جلس أحد رجال رئاسة الجمهورية في مقعد يتوسط المتعدين المختصين لأنيس
منصور والمرحوم مرسي الشافعي ..

.. وأرادت بعض أجهزة الرقابة أن تثبت براءة الضابط من الاتهام الذي وجهه إليه .
ولا أعرف كيف استخرج المرحوم مرسي الشافعي في الحديث عن شهادته ضدي أمام الرئيس
السادات في يوم من الأيام ..

وكما نقل إلي أحدهم استمر الحديث بين أنيس منصور والمرحوم مرسي الشافعي طوال الرحلة
من القاهرة إلى استراسبورج بفرنسا حول تفاصيل الخلاف بيني وبين أنيس منصور في مجلة أكتوبر ..
وأقلت .. من مرسي الشافعي كما كشف عن ذلك جواز تسجيل كان رجل رئاسة الجمهورية
مبطله في مجيئه .. عدة عبارات كانت تكفي لتبرئة الضابط تماماً ..

قال لأنيس : عارف يا أنيس .. ضميرى يؤنبى لأننى أسأت إلى الضابط بشهادتى والرجل لم يفعل ما يسىء إلى ..

ورد عليه أنيس قائلا : يا راجل بلاش كلام فارغ .. !

□ □ □

وأذكر على أثر عودة السادات من رحلته إلى جمهورية الجابون في غرب أفريقيا ، أن استدعى مرسى الشافعى السيد عبد العزيز خميس إلى مكتبه ليقول له .. إنه يرغب في مقابلتى .. ورد عليه خميس قائلا : لا أظن أن جميل عارف سيوافق على لقائك لأنه ساخط عليك ويهاجمك في كل مكان ..

وكان الناشر أحمد يحيى موجودا في مكتب مرسى الشافعى ولما كان يعرف الكثير من تفاصيل الخلاف بينى وبين أنيس منصور ، فقد تدخل في الحديث مستفسراً من مرسى الشافعى عن السبب الذى دفعه لأن يبدى رغبته في لقائى ..

وكانت مفاجأة عندما قال له مرسى الشافعى :

— أشعر أننى تجنيت عليه ، وأريد مصالحته .

قال أحمد يحيى : خلاص لا تشغل بالك .. وسبب لى موضوع تدبير اللقاء الذى تريده .. وعاد الرجل إلى مكتبه ليتصل بى فى التليفون ..

قال لى : إن رمضان بعد يومين ، وأنه يدعو لى للإفطار معه فى ثانى يوم رمضان بمزرعته بناحية جهمجرة التى تبعد حوالى خمسة كيلو مترات عن مدينة بنها فى الطريق إلى كفر شكر .. قلت له : الدعوة مقبولة لأنها ثانى يوم فى رمضان لأننى أفضل أن أفطر فى أول يوم مع عائلتى ، ولكنتى أحب أولاً أن أعرف أسماء المدعوين لتناول الإفطار معى ! .

قال لى : مافيش حد غريب السيد عبد العزيز خميس وواحد صاحبنا عاوز يقعد معاك شويه .. قلت له : مين ده .. إوعى يكون أنيس منصور .. !

قال لى : مرسى الشافعى . !

ولا أعرف .. لماذا ترددت فى بادىء الأمر فى الموافقة على تلبية الدعوة التى وُجّهت لى ، ولكنتى تراجع بسرعة عن ترددى وأنا أقول لنفسى : فرصة أعلمه الأدب . !

! . وذهبت لتلبية دعوة الإفطار فى مزرعة أحمد يحيى ، لأجد مرسى الشافعى والسيد عبد العزيز خميس والحاج أحمد يحيى جالسين فى شقة البيت الريفى الصغير الذى يتوسط المزرعة ..

وبسرعة قررت أن أكتفى بإلقاء السلام عليهم دون أن أصفحهم حتى لا أضطر لد يبدى إلى مرسى الشافعى لمصافحته ..

بخيرك الرجل ما أقصد ، فابتسم وهو يقول لي :

- أنت مش عاوز تسلم على إيه ؟

قلت له : أنا صائم ، وأنت فاطر والدليل السجارة إلى في إيدك ، وأخشى إذا سلمت عليك أن أرتكب وزر السلام على رجل فاطر زيك ، ووزر السلام على شاهد زور بدرجة رئيس مجلس إدارة ! .

قال لي : إنت مش عاوز تنسى الحكاية دي بقه ! .

قلت له : أناها مستحيل ، ده حكاية لا تنسى أبدا ..

ونجأة اختفى صاحب البيت واختفى معه السيد عبد العزيز خميس بحجة التوجه إلى داخل بيت لعلاء العصر ..

وبقيت وحدي مع مرسى الشافعي ، وأخذ الرجل يحمق في وجهي ، وكان يبدو كمن يريد أن يقول لي شيئا .. وخيم التمت بيننا لعدة دقائق ، ولكنه فجأة تكلم مقترحا على أن نتجول في ثرعة وهو يقول لي : تعال نتسامر ونسلي صياملك ! .

ولا أعرف .. لماذا وافقت على أن أصطحبه معي في جولة داخل المزرعة ؟ .. كان الصيام قد أنهك قولي ، ولا أظن أنني كنت على استعداد لمجادلة الرجل ..

وسرنا بين أشجار البرتقال دون أن نتناول أي حديث ، وفجأة توقف مرسى الشافعي أمامي ثم أمسك بكفي ، وهو يقول لي وقد امتلأت عيناه بالدموع .

- يا رجل ، إنت ليه مش عاوز تسامحني أنا غلطت في حقك ، وأنا غلطان و ! -

قلت له : غريبة يا مرسى تشيد ضدي شهادة كلها كذب أمام رئيس الجمهورية وتبجي هانمت شجر البرتقال تعتذر ، لو عندك شجاعة روح للسادات وقول له إنك كنت كذاب و ! ولم يحصل مرسى الشافعي وطأة كلماتي فقد كانت تنال عليه كالرصاص ، وكانت المفاجأة التي اعتبرها كيانا عندما أمسك بيدي وأخذ في تقيلها وهو يكي متوسلا ، وهو يقول لي : - يا أخي . أنا بامعذب .. سامعني علشان تخلصني من النار إلى بتحرقني من جوه . !

كان الموقف أكبر مني بكثير ، ولم يكن في وسعي إلا أن أقول له : حسبي الله ونعم الوكيل فيك وفي أتيص منصور خلاص يا مرسى .. أنا مسامحك .. !

وبعدا أمسكت بالرجل ، ثم أخذت في مساعدته بجسمه الممتلئ على النهوض ليقف على قدميه ، ثم عدت معه إلى البيت انتظارا لموعد الإفطار ..



كان أحمد يحيى وعبد العزيز خميس في انتظارنا ، وكما عرفت منهما فيما بعد أنهما كانا قد تراهنا

على أننا سنعود من جولتنا داخل المزرعة وقد تم الصلح بيننا ، ولكن فاجأهم بقولي .
— مرسى الشافعي نزل على الأرض وأخذ يمسح يدي حتى أصفح عنه ، وأنا ساعته من كل قلبي ، ولكن بشرط هو أن يقول لنا ما الذي دار بينه وبين السادات من حديث عندما أبلغه بقرار تعيينه رئيسا لمجلس إدارة روزاليوسف ..
وأخذ مرسى الشافعي ينضحك بعد أن عدت أعصابه وارتاحت نفسه ، ثم قال : بسيطة ..
اسمع ياسيدى ..

وتكلم مرسى الشافعي ليروي كيف استقبله السادات بترحاب وهو يقول :
— يا مرسى عاوزك تهذا بقه وتبطل زواج . دول يقولوا إنك تزوجت (١٣) مرة ، وواحدة من زوجاتك واحدة عليك وصل أمانة (٣٠٠٠) جنيه ..
وحاول مرسى الشافعي أن يقول للسادات إن الزواج مسألة شخصية ، إلا أنه قاطعه قائلا :
— عاوزك على فكرة تشوف الورقتين دول ، أنا سأحتفظ بهما في الخزانة عندي ومش هرسلمهم إلى دار الهلال أو نقابة الصحفيين علشان يحطوهم في دوسيك ..
وكاد أن يغشى على مرسى الشافعي عندما اطلع على الورقتين . كانت الأولى عبارة عن تقرير من سفير مصر في الكويت إلى وزارة الخارجية حول شكوى لأحد أصحاب الصحف الكويتية وقع خلاف بينه وبين مرسى الشافعي حول حسيلة إعلانات قد نشرت بجريدته . وكان التقرير الثاني من أحد أجهزة الرقابة يقول إن مرسى الشافعي كان عائدا من الإسماعيلية بعد اشتراكه كمدير لتحرير مجلة المصور في اجتماع للسادات مع مجموعة من القيادات الصحفية . وأنه لعب كوتشينه في سيارته مع أحد الصحفيين ، وخسر (١٠٠٠) جنيه في أقل من ساعة ونصف ! .
وبعد أن تحطمت أعصاب مرسى الشافعي تماما ، قال له السادات : مبروك يا مرسى أنا عيتك رئيسا لمجلس إدارة مؤسسة روزاليوسف .. !



عدنا إلى القاهرة بعد المصالحة بيني وبين مرسى الشافعي في ساعة متأخرة من الليل (١) ..
وأذكر أن السيد عبد العزيز حميس اتصل بي في التليفون عند الفجر ليبلغني أن مرسى الشافعي أصيب على أثر عودته إلى القاهرة بأزمة قلبية ، وأنه قد تم نقله إلى المستشفى حيث أدخل قسم العناية المركزة .. وكانت مفاجأة بعد أربعة أيام عندما اتصل بي مرسى الشافعي بنشسه بالتليفون بعد أن تماثل للشفاء ..

(١) كتب عبد العزيز حميس في مجلة روزاليوسف مقالا يتلى فيه وفاة مرسى الشافعي قائلا فيه إنه تعالج مع صديق له في نفس أسبوع وفاته ! .

قال بصوته المتهالك : صحيح إنت ساحتى ! .

قلت له : يا مرمى .. الموضوع انتهى خلاص ، المهم خد بالك من صحتك ! .
ومرت عدة أيام ليصاب الرجل بنكسة أخرى ، ومرة أخرى اتصل بى فى التليفون ، وكانت
الساعة الثانية بعد منتصف الليل ليسألتنى نفس السؤال . كان يريد أن يتأكد من أتنى قد ساحت
فعلا من كل قلبى ..

وانتابنى شعور غريب فى تلك الليلة ، وبقيت شاردا بفكرى حتى جاءت ساعة الفجر ..
ودق جرس التليفون ، لأسمع صوت عبد العزيز خميس ، وهو يقول لى . وكان يبكى :
— البقية فى حياتك .. مرمى الشافعى مات !

قلت له : لقد اتصل بى من ساعتين فى التليفون يريد أن يطمئن على أتنى ساحت .
قال لى : أظنه لفظ أنفاسه الأخيرة بعدها وكنت آخر صوت استمع إليه ! □ □ .



الرحوم صلاح حافظ كان
السادات يرشحه رئيساً
لمجلس الإدارة ولكن ..!



مرمى الشافعى استدعاه
السادات ليقول له :
كفاية زواج !



السيد عبد العزيز خميس
التيمة لى .. حياتك ..
مرمى مات !

بعد النكسة : قائد لسلاح الطيران لعدة ساعات !

□ □ أسرار كثيرة يعرفها الصحفي : لا يستطيع أن يشترها لأسباب كثيرة ، بما المحافظة على أحد مصادره ، أو لدواعي مصلحة عامة أو الخوف من عواقب الشر . ويتبقى هذه الأسرار حتى يأتي اليوم الذي تُشهره وتُعلن على مذكرات أحد المشرّين أو قتي يوميات الصحفي نفسه . ولعلها أول مرة يلتقي يعرف فيها قائد الفريق أول حاور محمد سعد الدين شريف كبير الأوران في أواخر أيام الوشاحين على جمال عبد الناصر حين قائدًا عامًا لسلاح الطيران لمدة ٩ ساعات على أثر حالة الفيتيم الولد صدق في مخبره والفريق جمال عفيفي على التناشد وإحاطتهما للمحافظة بعد نكسة سنة ١٩٦٧ .

.. كان مطلوبًا منه تأمين سلاح الطيران حتى تم استدعاء الفريق مسعود أبو الفخر من إيران حيث كان يعمل بحفاظًا لها وتكليفه بتولي قيادة القوات الجوية المصرية .
: هو الفريق أول طيار محمد سعد الدين شريف حديق قديم ، وكان في رتبة اليوزباشي أي النقيب عندما شارك على جبهة فلسطين عام ١٩٤٨ .

.. كان القائد طيارًا في التدريب الملكي الذي يمكنه من قيادة الطائرة حسن حاكف ..
١ . بعد كذا الفريد يتم أولًا لسعد الدين شريف أنهم أدخلوا مدينتي على طائرتين داكوتا كانتا من يدهما بجوار القرب الملكي لتصبحا قاذبتين لتساقط المدمانية .

وم هو على عزم حرم حسن حاكف مدينتي غارات على مدينة تل أبيب ، ولم يكن أمامهما إلا أن يلقيا قنابلهما على المدينة على العسائري أي على البركة ، أي بدون تحديد أهداف واضحة أو ثابتة ، ولم يكن في المدينة أي دفاع جوي ، فقد كانت المشاومة الأرضية فيما صعبة . وكانت تنحصر في ملغين أو ثلاثة مدافع مقاومة للمائرات .

وكان مدينتي هذه المدمان أقل بكثير في إحصاء الطائرتين مما جعل غاراتهما أشبه برسولات انزهة في سماء المدينة !

ونشرت الصحف التيها أنه العنوب الملكي قام بغارات ناجحة على مدينة تل أبيب ..
وكان للفريق أول سعد الدين شريف أخ أو فرعو الرميل مصطفى شريف .. وكان يعمل



٤ صورة يتزينا الفريق محمد سعد الدين شريف ، وهي الرئيس عبد الناصر يعافجه على إثر عودته من إحدى رحلاته بالطائرة إلى الخارج ، وكان الفريق سعد الدين شريف مسئولاً عن تأمين سلامة طائرة رئيس الجمهورية في رحلاته فخطف بلاد العالم ..

مسي في آخر ساعة قبل أن ينتقل للعمل في جريدة الجمهورية بعد إنشائها .
إنه من تلاميذى ، وكانت صلتى به قوية ولا أذكر أنه أخبرنى في يوم من الأيام بأنه شقيق
الفريق أول محمد سعد الدين شريف .

والآخرين أول محمد سعد الدين شريف شخصية مثيرة للغاية ، فهو بالرغم مما عرف عن صرامته
العسكرية عندما كان يعمل في سلاح الطيران المصرى إلا أنه رجل طيب ومتدين ، وهو صريح
وواضح في معاملته مع الآخرين ، ولا أظن أن أحدا اقترب منه ولم يحبه .
وأنذكر عندما قرر السادات إحالته على المعاش في حملته للتخلص من الضباط الأحرار أنه قرر
أن يدفع لكل واحد من هؤلاء الضباط الفرق بين راتبه ومعاشه من المصاريف السرية لرئاسة
الجمهورية .

ولكن الفريق أول سعد الدين شريف رفض أن يتقاضى هذا الفرق ، بالرغم من أنه كان يزيد
على مائتى جنيه في كل شهر !

قال إنه أحيل على المعاش ولن يتقاضى إلا المعاش المقرر لرتبه العسكرية .

ولم يكن معاشه في تلك الأيام يزيد على ١١٠ جنيهات في الشهر .

وعرفت السادات بقرار الرجل وكان تعليقه على ذلك قوله :

— لا أظن أن سعد الدين شريف سيتراجع عن قراره لأن دماغه ناشفة !

وكان للسادات تعليق آخر هو :

— هذا الرجل أخرجنى كثيراً ، كما أخرج الكثيرين من زملائه الضباط الذين أحيلوا على
المعاش .

وأذكر أن الفريق محمد صادق وكان وزيراً للحرية ذهب إلى السادات واقترح عليه تكريم
الرجل قبل إحالته على المعاش .

وكان أن أصدر قراراً بتعيينه مستشاراً للرئيس لشئون الطيران .

ووافق الفريق أول سعد الدين شريف على تعيينه في هذا المنصب ، ولكنه سرعان ما اكتشف
أنه غير في سب بلا عمل .

وهو ينتظر ويبادر بتقديم استقالته ليحال من جديد على المعاش . ولتقاضى معاشه الذى لا يزيد
على ١١٠ جنيهات وهو يقول :

— هذا أفضل لى من أن أشغل وظيفة شرفية بلا عمل !

وأذكر أننى حاولت في تلك الأيام إقناعه بكتابة مذكراته إلى جانب الرئيس عبد الناصر ،
ورفض الرجل بشدة .

قلت له : إن هذه المذكرات ليست ملكا لك ، ولكنها ملك لمصر ولكل أجيالها القادمة ، وكان رده على ببساطة متناهية : أنا رجل عسكري وليس من حقى أن أقول شيئا . وكانت محاولات أخرى كثيرة من جانبى لاستدراجه فى الحديث عن عمله إلى جانب عبد الناصر . وأستطيع أن أقول فى شهادتى للحقيقة والتاريخ إن عبد الناصر كان يثق فيه ثقة كاملة ، كان يعرف أن الرجل جاد فى عمله ، ولذلك كان يعتبره مسؤولا عن تأمين الطائرات التى كان يستخدمها فى رحلاته الجوية .

وفى إحدى المرات همس الرجل فى أذنى بسر كبير .
قال لى : هل تعرف أنتى توليت مسؤولية سلاح الطيران المصرى مرة لمدة ٩ ساعات .
قلت له : إنها أول مرة أعرف فيها ذلك .
وكان حديثا مشيرا روى لى الفريق أول سعد الدين شريف تفاصيل مثيرة تكشف عما كان يجيش فى نفس عبد الناصر من مشاعر المرارة والألم على أثر نكسة سنة ١٩٦٧ .
وكان الحديث كله ليس للنشر ، ولكنها كانت رواية للتاريخ .
قال لى إنه على أثر إحالة الفريق أول صدق محمود والفريق جمال عفيفى إلى التقاعد ، واتصل بى محمد أحمد فى التليفون فى بيتى ، وكان يعمل مكاتبا خاصا للرئيس ، وطلب إليه ألا يستخدم تليفونى لأن الرئيس يريد مودته فى موضوع هام .
وابتعد الفريق أول سعد الدين شريف يقول لى :
لم أنتظر وبادرت بوضع سماعة التليفون فى مكانها ، وبقيت جالسا إلى جواره أنتظر مكالمة الرئيس عبد الناصر .

ومرت عدة دقائق ثم دق جرس التليفون ، وكان الشكاه هو الرئيس .
قال لى : ياسعد ... تظن من الذى يصلح لسلاح الطيران بعد صدق محمود وجمال عفيفى ؟
قلت له : عبد المجيد الرافعى عليه دور الأقدمية بعد صدق محمود وجمال عفيفى يأفندم .
قال عبد الناصر : لا أظنه ينفع للمرحلة القادمة .
وكانت أقدميتى هى رقم ٤ ... أى التالى بعد عبد المجيد الرافعى ، وخشيت أن أقول للرئيس ذلك فيتبادر إلى خاطره اننى أرشح نفسى لهذا المنصب .. وكان الفريق مذكور أبو العز الذى كان قد أحيل إلى التقاعد وعين محافظا لأسوان هو الخامس فى ترتيب الأقدمية ، ولذلك بادرت أقول للرئيس :

— هل يمكن ترشيح أحد من خارج الخدمة ؟

قال الرئيس : زى مين ؟

قلت : مذكور أبو العز وهو يعمل الآن محافظاً لأسوان .

قال الرئيس : أنا لا أعرفه كويس ، ولكن نجيه على ضمانتك .

قلت : مذكور قائد ممتاز وكان نلزم يمسك السلاح من خمس سنوات فانت !

قال الرئيس : خلاص نبعت نجيه ، بس تروح أنت الآن تتولى سلاح الطيران للسيطرة عليه وتأمينه حتى يحضر مذكور أبو العز من أسوان لتعيينه في منصب قائد السلاح .
وهكذا كان قرار الرئيس أن أتولى قيادة السلاح الجوى حتى يتم استدعاء مذكور أبو العز من أسوان .



وكانت العاشرة صباحاً ، عندما بادرت بالتوجه إلى مركز قيادة السلاح الجوى .
وبسرعة تم الاتصال بقاعدة أسوان الجوية ، وطلب إليها تأمين طائرة عسكرية لنقل مذكور أبو العز إلى القاهرة ، وفي نفس الوقت أصدرت تعليمات إلى مختلف قيادات السلاح بوقف أى تحركات للقوات الجوية إلا بناء على تعليماتى .

وكانت لحظات رهية في تاريخ قواتنا الجوية .

ووصل مذكور أبو العز بعد الغروب لأنتنى به في مكتب قائد السلاح الجوى .

قلت له : إن اختيار الرئيس قد وقع عليك لتولى قيادة السلاح الجوى .

وابتسم مذكور أبو العز ، وهو يقول لى :

— أنت تعرف ياسعد أنتى ابتعدت عدة سنوات عن السلاح ، ولذلك سأطلب إلى الرئيس تعيينك رئيساً لأركان حرب السلاح لمساعدتى في مهمتى !

وذهب الفريق مذكور أبو العز لمقابلة الرئيس عبد الناصر ليجد قرار تعيينه في انتظاره .

وعندما اقترح على الرئيس تعيينى رئيساً لأركان حرب السلاح ابتسم الرئيس وهو يقول له :

— سعد الدين شريف مستحيل أستغنى عنه ، أنا أريده معى في الرئاسة .

وحاول مذكور أبو العز أن يقول شيئاً ، ولكن الرئيس قاطعه وهو يقول له :

— إذا احتجت أى مشورة من سعد لا أظن أنه سيخل بها عليك !

وجاء الرجل في الساعة السابعة مساءً إلى مكتبه في قيادة السلاح الجوى ليجدنى في انتظاره .

وليتسلم منصبه الجديد ، ولأنتحى له عن مكاني بعد أن توليت قيادة سلاح الطيران لمدة تسع

ساعات متتالية ، وكانت أقصر مدة في التاريخ يتولى فيها قائد مثل هذه القيادة !

إنها قصة مثيرة ... رواها لي الفريق أول ضيار سعد الدين شريف ولا أعمن أن أحداً عرف

بها ، ولم يسبق نشرها بالرغم من أنها ليست سرا عسكرياً ، ولكن مجرد قرار جمهورى بتعيين

قائد جديد للسلاح الجوى !

ومرت عدة أيام ليطلب القائد الجديد من الفريق أول سعد الدين شريف مساعدته في اختيار مواقع لمجموعة من المطارات الجديدة في منطقة الدلتا .

ولم ينتظر الرجل وبادر بوضع نفسه تحت تصرف القائد الجديد للسلاح الجوى وظل يقضى معه ما بين ٤ و ٥ ساعات في كل يوم وهو يطير في طائرة من طراز أليوشن فوق منطقة الدلتا لاكتشاف مواقع المطارات الجديدة .

وكان الفريق مذكور أبو العز أول من حدد المواقع التي أقيمت فيها القواعد الجوية الحالية .. ونقول للرجل : كنت موضع تقدير وثقة عبد الناصر ، وكنت المسئول عن تأمين كل رحلاته التي قام بها بالتائرات ومع ذلك تأمروا لإبعادك عن مكانك إلى جانب الرئيس ؟ ويتسم الرجل وهو يحاول أن يتذكر تفاصيل المؤامرة التي دبرت ضده ثم يقول : — كنت الرجل الثاني في الباوران بعد الفريق سعد الدين متولى ، وكنت في مكانى أسعى دائما لتقريب الرئيس من القوات المسلحة مما أثار على بعض الحاقدين على أعلى المستويات وكان أن حاولوا تشويه صورتي عند الرئيس .

ولم يكن الفريق محمد فوزى عندما عين وزيرا للحرية يميل كثيرا للفريق مذكور أبو العز وعندما اشتد الخلاف بينهما لم ينس الفريق محمد فوزى أننى كنت وراء ترشيح القائد الجديد للسلاح الجوى .

وأذكر أن الفريق محمد فوزى جاء مرة إلى قصر القبة ولما استقبلته باعتباره وزيرا للحرية بادرني قائلا :

— إزيك ياسعد .. أنت مبسوط في مكانك بالباوران .

لم أفهم ما كان يعنيه بسؤاله الغريب ، ولا أعرف لماذا قلت له : سيادتك عارف أننى رجل طيران ، وأنا أعرف أننى لا أنفع في الباوران ، ولبتى أرجع للقوات الجوية مرة أخرى .. أيا أطلع على المعاش .

وابتسم الفريق محمد فوزى وهو يرد على قائلا :

— إنت عارف الرئيس بيحبك ويشق عليك كثيرا .

ومرت عدة أيام ليذهب وزير الحرية لمقابلة الرئيس ويقول له :

— سعد الدين شريف يريد أن يطلع على المعاش .

وتضايق الرئيس عبد الناصر ، وهو يرد عليه قائلا :

— خلاص كما يشاء ... مع السلامة !

وعاد الفريق محمد فوزي إلى مكتبه ليصدر تعليمات باتخاذ الإجراءات لإحالة الفريق سعد الدين شريف إلى المعاش ، ثم بحث إليه يتطلب منه أن يوافق لمقابلته .

وذعب الفريق سعد الدين شريف لمقابله الوزير ليسمع منه قرار إحالته على المعاش بناء على طلبه .

وابتسم الفريق سعد الدين شريف ، ونحو يقول : الوزير :

— أنا الآن على المعاش وعندي سؤال أريد أن أسمع إجابتك عليه بصراحة ، وهو .. هل سنحارب .. أم لا ؟

قال له الفريق محمد فوزي بالحرف الواحد :

— آمال الاستعدادات كلها علشان إيه ؟

ورد عليه الفريق سعد الدين قائلا :

— المستعدات شيء ومعالجة الروح المعنوية في القوات المسلحة شيء آخر .. وعلى كل حال أنا في بيتي وعندما تعلن حالة الطوارئ والاستعداد للحرب سأكون كأى جندي أحمل سلاحى وأحاول عبور القناة ، وأنا أمنيى أن أستشهد في سبيل وطنى ، وإذا كبت لي الحياة سأعود إلى بيتي وعافيتى بيد له حاجة عندي !

وكانت مناجاة عنده ، وقف الفريق محمد فوزي وراء مكتبه ليقول :

— أنت يا سعد علي المعاش اعتادوا من يوم أول يوليو سنة ١٩٦٨ .

ويتول الفريق سعد الدين شريف : كانت المناقشة في يوم ٢٠ يونيو سنة ١٩٦٨ ويبدو أن المناقدين والحاسدين كانوا قد تخوفوا من أن يتراجع الرئيس عبد الناصر عن موافقته على إحالتي على المعاش ، وكان أن صدرت نشرة خاصة بتاريخ ٢٠ يونيو سنة ١٩٦٨ تحمل قرار إحالتي وحدي على المعاش !..

إنهم لم ينتظروا حتى تتجمع عندهم عدة قرارات لإصدارها في نشرة واحدة كالعادة وبأدروا بإصدار النشرة الخاصة بي وحدي !

وكان أملهم أن تصدر هذه النشرة تحمل قرار إبعادي أنا والفريق المذكور أبو العزى يوم واحد ، أو هذا ما كانوا يخططون له في المؤامرة على القوات الجوية بالذات !

□ □ □

ويتول سعد الدين شريف إنه عرف بعد إحالته إلى المعاش تفاصيل كثيرة عن محاولتهم زعزعة ثقة الرئيس به .

وكان تركيزهم على واقعيتين .. الأولى أن مجموعة من أولاده الطيارين كانوا قد وجهوا إليه

الدعوة لزيارة مطار بنى سويف ، وكانت من عادته أن يستأذن في ممارسة الطيران بين الآونة والأخرى للمحافظة على لياقته للطيران .. واتهمه الحاقدون بأنه قام بزيارة القاعدة الجوية في بنى سويف وبأنه انتهر الفرصة فقام بتحريض الطيارين ضد الخبراء السوفييت .

ويقول الفريق سعد الدين شريف .. إن حقيقة ما حدث حول هذه الواقعة أن أحد الطيارين كان قد شكّا إليه من أن كبير الخبراء السوفييت درج على إغلاق الباب وراءه بقدميه عندما يدخل إلى مكتبه .

وأثارت هذه الشكوى الرجل ، وقال لصاحبها إنه يجب التنبيه على كبير الخبراء السوفييت بعدم تكرار ذلك لما فيه من إهانة للطيارين وقال له : إنه شخصيا على استعداد لأن يكسر رجل الخبير السوفيتي إذا عملنا مرة أخرى لأن الضابط من غير كرامة لقيمة له !

ووعّد الفريق سعد الدين شريف صاحب الشكوى بأن يقوم بإبلاغ الرئيس بما سمعه حول هذا الموضوع !.

ونقلت الواقعة إلى الرئيس عبد الناصر بأن الفريق سعد الدين شريف يقوم بزيارة اتقواعد الجوية ، وأنه يلتقى بالطيارين ويتنهر فرصة علاقتهم الطيبة به لإثارتهم ضد الخبراء السوفييت ! وكان الاتهام الثانى هو أنه قرأ في أحد الصحف أن الرئيس أناب السيد حسين الشاذلى بحضور الاحتفال بالمولد النبوى الشريف بمسجد السيدة زينب وأيضا إنابته لوضع حجر الأساس لمسجد الفتح الذى تم بناؤه في ميدان رمسيس وأنه قال على أثر قراءته هذا الخبر :

— إزاي الرئيس لا يحضر الاحتفال بالمولد النبوى ، وإذا لم يحضر ذكرى المولد النبوى ماذا يحضر ؟ وهكذا أوغروا صدر الرئيس عبد الناصر ضده .

ومرت ثمانية أشهر حتى كان شهر إبريل سنة ١٩٦٩ عندما كان الرئيس في زيارة لليبيا وتعرضت طائرته للخطر أثناء هبوطها في مطار بنى غازى .

وكانت عجالات الطائرة أصيبت بمخل فلم يستطع الطيار إنزالها ، وكان عليه أن يستمر في الطيران وهو يلف ويدور في سماء المطار حتى يتخلص من بتزين الطائرة ويهبط في المطار مستخدما الطريقة المعروفة عند الطيارين بإسم الليلى لاندنج . أى النزول الاضطرابى بلا عجل لتأمين الطائرة ضد الحريق .

وكان الرئيس عبد الناصر يصطحب معه في الطائرة عددا من كبار المسؤولين المصريين وغالبية أعضاء مجلس قيادة الثورة الليبية . وكانت أول مرة يطير فيها الرئيس بعد إحالة الفريق سعد الدين شريف على المعاش دون أن يشرف الرجل على تأمين سلامة طائرته . ونزلت الطائرة إلى أرض المطار من غير إصلاح الخلل ليلتفت الرئيس ناحية محمد أحمد وهو يقول له :

— سعد الدين شريف يعود مرة أخرى ويكون مسئولاً عن تأمين رحلاته الجوية .
ويذكر الفريق سعد الدين شريف أنه كان عائداً من اجتماع لإحدى الجمعيات الخيرية لتدعيم
الأسرة في القاهرة عندما اتصل به اللواء فتيمر عبد الرحيم الذي أصبح فيما بعد محافظاً لبيروت سعيد ،
وكان وقتها يشغل منصب كاتم أسرار القوات المسلحة ويقول له في الهاتف :
كيف حالك يا سعد .

قال له : الصحة عال ... إليه إلى حملى ، الحرب أعلنت علشان كده ، بتلبنى فى التليفون .
قال : مبروك لأنك من هذه اللحظة عدت إلى القوات المسلحة فى مكانك وربتك .
قال له : خيراً إن شاء الله .

قال : الرئيس فى بنى غازى وينتظر أن يعود اليوم ، والوزير يريد أن تفاهة بالزى الرسمى فى
مكتبه بالقيادة فى الساعة السادسة مساء .

وابتسم الفريق سعد الدين شريف وهو يقول له :
— أنتم عاوزنى ألف على زملائى وأشحت الرتب علشان ألبس رسمى ، وعموما شوف يا فتيمر
أنا أستطيع ألبس رسمى فى نصف ساعة لأننى عندما خرجت من الخدمة على المداش جابنى إمام
بأننى سأعود إلى القوات المسلحة مرة أخرى وكان أن احتفلت بلبس رسمى شتوى وصيفى .
قال له كاتم الأسرار : خلاص يا فتيمر .. العربية مشر على سيادتكم الساعة الخامسة والنصف
٤٥ .

وذعب الفريق سعد الدين شريف إلى مبنى القيادة لمقابلة الفريق فتيمر مرة أخرى .
وكانت مفاجأة عندما خرج الوزير من وراء مكتبه فى هذه المرة ليستقبله بالأحضان وهو يقول
له :
— مبروك يا سعد .

ووقف الفريق سعد الدين شريف يؤذى التحية العسكرية للوزير وهو يقول له :
— خير يا فتيمر .

قال الوزير : ألم تسمع ما حدث لطائرة الرئيس .. العجل لم ينزل فى مطار بنى غازى وكان
معاً أعضاء مجلس الثورة الليبية ، وقد أمر الرئيس بأن تعود مرة أخرى للخدمة على أن تكون
وخذك المسئول عن تأمين رحلاته الجوية .

وعاد الرجل مرة أخرى للعمل إلى جانب الرئيس عبد الناصر .
وتقول للرجل .. إن المؤامرات ضدك من الحاقدين لم تتوقف لحظة واحدة .
يقول لك : أذكر أننى كنت مع الرئيس فى رحلة إلى موسكو عندما جاءت إشارة لاسلكية

من القاهرة وكانت بتوقيع شمس بدران تقول : أرسلوا سعد الدين شريف إلى القاهرة لسؤاله في قضايا الإخوان المسلمين .

وعرضت الإشارة على الرئيس وكان رده عليها حرفيا بالتالي :
— قولوا للناس في مصر مش كل واحد بعلى يبقى أخوان مسلمين !
ولم يعرف الرجل بقصة هذه الإشارة ورد الرئيس عليها حتى كانت رحلة أخرى للرئيس في غرب إفريقيا ، فقد انتهز عبد الناصر الفرصة ليقول للرجل :
— يا سعد الظاهر أنت راجل طيب .. عرفت أنهم كانوا عاجزين بحسبك على الإخوان المسلمين .

ثم روى له تفاصيل البرقية التي بعث بها شمس بدران إليه في موسكو ، ورده عليها .
وكان رد الرجل على عبد الناصر :
— إن الله يدافع عن الذين آمنوا بآية الرئيس ! □ □



● الفريق مذكور أبو العز من
أسوان لقيادة سلاح الطيران



● الفريق محمد سعد الدين شريف وحديث
طويل عن ذكرياته إلى جانب عبد الناصر .

دخلت فلسطين مع قوات الفدائيين . !

□ □ ذهبت إلى فلسطين عام ١٩٤٧ ، وكانت فرصة لأن أتجول فيها ، وأتعرّف على الكثير من معالمها قبل حرب عام ١٩٤٨ بسنة كاملة .

وكان لمصر قنصلية في القدس ، وكان قنصل مصر العام في تلك الأيام هو أحمد فراج طابع أول وزير خارجية بعد ثورة ٢٣ يوليو والذي أصبح محامياً متفرغاً بعد ذلك .

وكان السفر إلى فلسطين في تلك الأيام بالقطار .. وكانت رحلة هذا القطار الذي كان يخرج من محطة مصر ، ويطلقون عليه اسم قطار الشرق ممتدة للغاية .

وكان القطار يتوقف في مدينة القنطرة بعد أن يعبر قناة السويس فوق كوبري النصارين الذي حطمته القنابل الإسرائيلية أثناء حرب ١٩٤٦ ، لإتمام الإجراءات الجمركية ، وبعدئذ كان يتقطع المسافة على طول الشريط الساحلي إلى العريش ومنها إلى رفح ..

وكان القطار يتجه من رفح إلى يافا ومنها إلى القدس ، ثم يواصل رحلته داخل الأراضي اللبنانية إلى بيروت ، ومنها إلى سوريا .. وكانت نهاية رحلته في استانبول بتركيا ..

وكانت تذكّرة السفر بالقطار من القاهرة إلى القدس لا تزيد على الخمسة جنيهات للدرجة الأولى ..

وفي يوم ٢٩ إبريل سنة ١٩٤٨ دخلت فلسطين مرة أخرى مع قوات المتطوعين بقيادة الشهيد القائممقام أحمد عبد العزيز ..

وكانت هذه القوات التي تمركت إلى داخل الأراضي الفلسطينية قبل القوات النظامية باسم الجامعة العربية قد تجمعت في أحد معسكرات الجيش المصري بالعريش ..

وكنت قد استأذنت عبد الرحمن عزام أول أمين عام للجامعة العربية في أن ألتحق بهذه القوات كمراسل حربى ..

واعترض الشهيد أحمد عبد العزيز في بادئ الأمر على انضمامي إلى قواته بحجة أنه لا يريد أن أكون عبئاً عليه ، ولكنه عاد ووافق ، وكان شرطه الوحيد ألا أحملي سلاحاً ..

وارتديت قميصاً وشورتاً كاكيا . ووضعت على كعبي شارة خضراء كتب عليها باللون الأبيض

كلمتا : مراسل حربي ، ثم حملت كاميرا روثلي فلنكس كنت قد اشتريتها من مدينة عدن أثناء عودتي من إحدى رحلاتي إلى اليمن .

ونسيت في غمرة الاستعداد للحاق بقوات المتطوعين في العريش أن أحمل معي أى ملابس . وكانت رحلة مثيرة للغاية ، وعند وصولي إلى العريش كانت قوات المتطوعين تتجمع لتحميلها عدة لوريات قديمة في طريقها إلى مدينة رفح ..

وكانت أسلحتها لا تكفى لتسليم ثلث أفراد هؤلاء المتطوعين وكان بعضهم يتسلح بالمدافع الرشاشة وقنابل الـ ٤٠ آر بي جي ..

واستطاع الشهيد أحمد عبد العزيز بشخصيته وبصلابته وعسكرته الفريدة أن يثير حماس المتطوعين .

كانت غالبيتهم من متطوعي جماعات الإخوان المسلمين كما كان من بينهم عدة مئات من المتطوعين السودانيين .

وقبل أن يصدر تعليماته إلى سيارات اللورى بالتحرك أخذ يحث قواته على الجهاد .. وكان الشهيد أحمد عبد العزيز ضابطا بائقوات المسلحة المصرية . وعندما وقع عليه الاختيار لقيادة قوات المتطوعين كان عليه وعلى مجموعة من الضباط الذين تطوعوا للانضمام إلى قواته أن يتقدموا باستقالات على الورق من القوات المسلحة .

وكانت التعليمات التي لديه هي أن يتقدم بقواته بسرعة ، على أن يركز في عملياته العسكرية على حرب العصابات حتى يصل بقواته إلى القدس ..

واستطاع الرجل بعد عدة معارك أن يفتح طريق قواته بين المستعمرات الإسرائيلية حتى وصلت قواته إلى مدينة بيت لحم ..

وتجمعت لدى قوات المتطوعين أسلحة كثيرة خلفها الإسرائيليون وراءهم ، وقد ساعدت هذه الأسلحة على استكمال تسليم قواته ..

وفي مدينة ، بيت لحم اتخذ أحمد عبد العزيز من المدرسة الثانوية مقرا لقيادته .. وعرفت في تلك الأيام عددا من الضباط المصريين الذين تطوعوا للقتال مع قوات المتطوعين . ومن هؤلاء كمال الدين حسين الذي اشتهر باسم أبو كمال وكان يتركز في برج المدفعية الخاون في بيت صفاقا . واشتهر بأعماله الفدائية وبطولته أيام حرب عام ١٩٤٨ ..

وعندما دخلت القوات العربية إلى فلسطين في يوم ١٥ مايو سنة ١٩٤٨ كانت فرحتي كبيرة لأن أتجول بين جبهات القتال .

والتقيت في تلك الأيام بالزميل الكبير محمد حسنين هيكل والمصور الفنان محمد يوسف ،

وكانت أخبار اليوم قد أوفدتها للعبيل كمراسلين حريين ..
وأذكر أول حديث حصل عليه الزميل محمد حسن هيكل مع البطل الشهيد أحمد عبد العزيز ،
كان مدعما بالصور ، وقامت أخبار اليوم باستعجار طائرة خاصة قامت بنقل هذه الصور من
عمان إلى القاهرة حتى تحقق سبعا صحفيا بنشرها أول حديث مع قائد المتطوعين ..
ومع دخول القوات العربية إلى فلسطين تقدمت قوات الجيش المصري بقيادة اللواء المואوي
باشا حتى وصلت إلى أسدود على مسافة ١٢ كيلو مترا في الجنوب من تل أبيب .
وتقدمت القوات العراقية حتى أصبحت ناتقانيا على شاطئ البحر المتوسط في شمال تل أبيب
على مرمى مدافعها ..
وكان قوات الجيش الأردني بقيادة جليب باشا الإنجليزي ، وكان يتولى قيادة القوات الأردنية
في منطقة الضفة الغربية والقدس فريق أردني ضخم الجيش اسم عبد القادر الجندى باشا ..
أما القدس فقد كانت تحت قيادة الكولونيل عبد الله التل .
ولا أعرف لماذا لم أكن أشعر بارتياح تجاه الفريق عبد القادر الجندى بنا توثقت العلاقة بيني
وبين عبد الله التل ..
وشهدت في تلك الأيام معركة الجيش السوري في منطقة حمص ، وهي معركة حقق الجيش
السوري فيها انتصارا كبيرا على قوات العصابات اليهودية وكان يتولى القوات السورية في هذه
المهمة ضابط سوري لم يكن معروفنا هو حسنى الزعيم الذي قدم بعد ذلك بانقلاب عسكري
في سوريا وأصبح رئيسا للجمهورية ..
وكان شكري القوتلي رئيس الجمهورية السورية أيام حرب فلسطين عام ١٩٤٨ قد وقع اختياره
على حسنى الزعيم لتولى قيادة الجيش السوري في جبهة حمص ، ولما أبلغ بالقرار كاد أن يغمى عليه ،
وكانت مشكلته أنه لم يكن عنده ملابس تناسب منصبه الجديد .
واضطر الرئيس شكري القوتلي لأن يأمر أحد مساعديه بأن يقوم بشراء ملابس تليق بقائد
الجيش السوري ..
ولم يمنع ذلك من أن يقوم حسنى الزعيم بعد عدة أشهر بانقلاب عسكري لتولى الحكم في
سوريا .
ولعلنا أول مرة التي يعرف فيها أن حسنى الزعيم عندما جاء لزيارة مصر بعد قيامه بانقلابه
عرض على الملك فاروق إعلان الوحدة بين مصر وسوريا ، وأن مباحثات سرية كانت تجري بين
القاهرة ودمشق تمهيدا لإعلان الوحدة . !
وكان انقلاب سامي الخناوي لحساب الخاشعين أي الأردن والعراق وفي نفس الأيام ، وهو

الانقلاب الذى قتل فيه حسنى الزعيم ليقضى على مشروع الوحدة بين مصر وسوريا ..
وكان الاتفاق على أن يصبح فاروق ملكا على مصر وسوريا بالإضافة إلى لقبه كملك لمصر
والسودان .



وأرادت الصدفة أن أكون مع الشهيد أحمد عبد العزيز قبل مصرعه مساء يوم ٢٢ أغسطس
سنة ١٩٤٨ بأقل من ٣٠ دقيقة .

كان قد عاد بسرعة بسيارة الجيب إلى مقر قيادته بالمدرسة الثانوية في بيت لحم بعد أن اشترك
في اجتماع في مدينة القدس مع موسى ديان القائد الإسرائيلى لقطاع القدس في تلك الأيام وعبد
الله الحل عن الجانب الأردنى .

كان على عجل للسفر إلى غزة لإطلاع اللواء المواوى على تفاعيل ما دار من مناقشات في
اجتماع القدس ..

ولم يكن الشهيد قد تناول أى طعام طوال يومه ، وكان أن أخذ يستعجل إحضار أى سندويتش
قائلا إنه يريد أن يصل إلى غزة بسرعة .

وجاءوا له ، بسندويتش بيض مسلوق وكان محشوا بقطع من الجبنة الرومى ، فأخذ يلتهم
السندويتش بسرعة ، وكان يجلس إلى جواره في السيارة الجيب المرحوم صلاح سالم ، وضابط
آخر برتبة الملازم أول لا أذكر اسمه بالضبط ..

وحاولت .. أن أعرف منه شيئا عما جرى في اجتماع القدس ، ولكنه ، كان مستعجلاً .
وجاء بعض الضباط لتحية البطل الشهيد الذى انتهر الفرصة ليقول لهم : كونوا على حذر
الليلة ، وكونوا رجالا في غيبتى ، فإذا هاجم اليهود مراكزكم صدوهم . وإبنى أتوقع منهم غدرا
قبل توقيع تخطيطات الهدنة ، ولكننى أعتمد على الله وعلى شجاعتكم ..

وحاول الصاغ معروف الحضرى وكان واحدا من الضباط في قوات المتطوعين إقناعه بتأجيل
سفره إلى الصباح ..

وقال له إن الليل قريب ، ولا داعى لسفرك الآن ، ويمكن أن تسافر في ساعة مبكرة صباحا ..
ولكن أحمد عبد العزيز رفض تأجيل موعد سفره إلى الصباح ، وهو يقول :-

— أنا عاوز أكسب الوقت حتى أتمكن من العودة في الصباح الباكر ..

ولما قيل له : أنت لم تسترح لحظة واحدة طوال اليوم ، قال :

— لا تعب في سبيل الله ، وفي سبيل الوطن ، وفي سبيلكم ، وعندما أطمئن سأستريح ..

ومن أسرار هذا اليوم أن الشهيد كانت تراوده في تلك الليلة فكرة أن يطلب من اللواء المواوى

إعفاء من منصبه ، فقد كان يشكو من إهمال إجابة طلباته . !
ولكنه كان يتعجل السفر في رحلته إلى الموت ، وكان أن تحركت سيارته دون أن يسأل
عن كلمة سر الليل في تلك الليلة . !
وأمام بلدة بيت جبرين على مسافة عدة كيلو مترات من قرية الفالوجا التي حوصرت فيها
بعد ذلك ثلاث « أوطو » من قواتنا بالإضافة إلى عدة سرايا من القوات السودانية أصيب الشهيد
أحمد عبد العزيز بعدة رصاصات قاتلة .

وقيل وقتها إن الرصاصات انطلقت من خطوط القوات المصرية ، وإن أحد الجنود المصريين
سأل عن كلمة سر الليل عندما شاهد ضوء السيارة الجيب اخافت فلما لم يلق الرد أطلق رصاصاته
على ركبها لتقلب السيارة ويصاب أحمد عبد العزيز بعدة طلقات .

كما أصيب صلاح سالم بعدة طلقات هو الآخر ولكن إصابته لم تكن قاتلة .. !
وعرفنا خبر إصابة القائد الشهيد في بيت لحم بعد الحادث بحوالى ١٥ دقيقة ..
وأخذ الضباط والجنود يلطمون وجوههم ، وهم يصرخون بطريقة مستيرية ..
إن أحدا لم يصدق أن يموت القائد البطل برصاصات مصرية .. !

وجاءنا أثناء الليل من يقول إن إصابة القائد الشهيد كانت بالغة ، وإنه كان ما يزال حيا عندما
نقل ليلا إلى المستشفى المركزي في مدينة غزة حيث بذل الأطباء جهودهم لإنقاذ حياته بينما كان
اللواء المواوي وكبار الضباط يقفون خارج حجرة العمليات وهم يتهلون إلى الله أن تحدث المعجزة
ويمن نجاة البطل الشهيد .

وفي يوم ٢٤ أغسطس .. أتى في اليوم التالي وحل قائد جديد ليتولى قيادة المتلوعين ، وكان
إسمه البكباشي محمود فكرى .

وعقد القائد الجديد اجتماعا روى فيه تفاصيل ما حدث .. قال :

— تقدم الشهيد بسيارته الجيب إلى مواقع القوات المصرية بالقرب من قرية الفالوجا وكان
أن ظنته نقط المراقبة المصرية إحدى عربات الاستكشاف اليهودية فبادرت بإطلاق نيران كثيفة
عليه . وانقلبت السيارة ، ولكن بعد أن كانت الطلقة الأولى نفذت من الزجاج الأمامي واستقرت
نجوار قلب البطل الشهيد . !

وقال أصيب صلاح سالم هو الآخر ، مع ذلك استمع إلى أحمد عبد العزيز قبل أن يفقد وعيه
وهو يقول له : هكذا أموت يا صلاح فداء لوطني ، وأنا فقير فأوصيكم بأبنائي إذا أردتم أن
تذكروني ، ثم نطلق بالشهادتين وبعدها فقد وعيه ..

ولم يبق البكباشي محمود فكرى أكثر من عدة أسابيع ، ثم عين في مكانه القائمقام عبد الجواد

طالبة الذى أصبح سفيرا لمصر فى السعودية بعد ثورة ٢٣ يوليو ..
وعندما حوصرت قواتنا فى القالوجا ، تولي قيادتها أقدم رتبة ، وهو الأميرالاي السيد طه الذى
كان قائدا للأورطة الأولى المحاصرة ، وأطلقت عليه الصحف المصرية اسم الضبع الأسود ،
وكان ه البكباشى ، جمال عبد الناصر أركان حرب هذه الأورطة ..
وكانت الأورطة الثانية المحاصرة أيضا بقيادة الأميرالاي أحمد توفيق الذى أصبح قائدا ل سلاح
المشاة قبل الثورة ..

وكانت تربطنى بالرجل صلة قرابة ، فقد كان عديلا لوالدى رحمه الله .
وراودتنى فى تلك الأيام فكرة محاولة التسلل أثناء الليل من بيت لحم إلى القالوجا لكتابة تحقيق
بالصور عن القوات المصرية المحاصرة ..
وأذكر أننى ناقشت الفكرة مع أكثر من واحد من الضباط الذين كانوا يتولون قيادة قوات
المتطوعين ، ولكنهم عارضوا بشدة قيامى بتلك المغامرة .
قالوا لى إنها عملية انتحارية وإننى إذا أفلت من رصاص القناصة الإسرائيليين ، فقد لا أسلم
من رصاصات نقط المراقبة المصرية فى القالوجا ..
وجاءت الأوامر فى تلك الأيام إلى الصاغ معروف الحضرى ، وكان معروفا عنه أنه من ضباط
الجناح العسكرية فى تشكيلات الإخوان المسلمين بأن يتكرر فى زى الأعراب وأن يقود مجموعة
من الجمال بعد تحميلها بالذخائر والمواد الطبية إلى قواتنا المحاصرة فى القالوجا ..
وعرضت أن أرافقه فى رحلته ، ولكن قيادة قوات المتطوعين لم توافق ، وهددت بمنع
بالقوة ..

ووجدت الحل ، وهو أن أسلم كاميرا التصوير الخاصة لى ومعها مجموعة من الأفلام للصابغ
معروف الحضرى ، وطلبت إليه أن يقوم نيابة عنى بتسجيل عدة صور لحياة قواتنا فى القالوجا ..
وقام الضابط الشجاع بمهمته ، ثم عاد بعد أسبوعين حاملا لى ثلاثة أفلام فوتوغرافية قام
بتصويرها ..

وكانت هذه الصور أول صور تنشر فى العالم لقواتنا المحاصرة فى القالوجا ..
وكانت خبطة صحفية فريدة من نوعها ..
وأذكر أننى بعد أن حصلت على تصديق الخبايا الحربية والسماح لى بنشر هذه الصور أن
مجلة المصور دفعت لى مائتى جنيه مقابل نشر أربع صور منها .. أى ٥٠ جنيها للصورة الواحدة !
كما دفع لى إستان سويتون مدير مكتب الأسوشيتدبرس الأمريكية فى القاهرة ، والذى أصبح
بعد سنوات نائبا لرئيس مجلس إدارة الوكالة فى نيويورك ، مبلغ ٢٠٠ دولار ثمنا لصورة واحدة من

مجموعتي ..

وعدت إلى بيت لحم لأجد معروف الحضري يستعد لعملية تسلل جديدة إلى منطقة الخالوجا من ناحية الظاهرية القريبة من بيت لحم ..

ولم أتردد في تسليمه الكاميرا مرة أخرى ، ومعها مجموعة من الأفلام ..
و غاب الضابط المغامر أسبوعا كاملا ، وكنت في كل يوم أتوجه إلى الظاهرية حيث كنت أنتظر عودته ..

وعاد الرجل ومعهم ما استطاع تصويره من أفلام ، لأسجل خبطة صحفية أخرى ..
كانت صوراً تاريخية يظهر فيها بعض ضباطنا وجنودنا تحت المعارك ، وكانت من بينها صور للبكباشي جمال عبد الناصر والبكباشي زكريا محي الدين وغيرهما ، وعندما نشرت هذه الصور قبل عودة قواتنا من الخالوجا في شبير إبريل ١٩٤٩ ، كان التركيز على الأميرالاي السيد قائد القوات المحاصرة ، أو الضميمة الأسود كما كنا نطلق عليه .

ولم يتصور أحد أن بعض هؤلاء الضباط الذين ظهرت صورهم في تلك الأيام هم أنفسهم الذين سيدخلون التاريخ عندما قاموا بثورة ٢٣ يوليو ، وأصبحوا أعضاء في مجلس قيادة الثورة .
وأذكر أن معروف الحضري حمل الكاميرا الخاصة في رحلة تسلل ثالثة صدرت إليه التوجيهات بالقيام بها . ولكنه لم يند ..

تربص اليهود لنفاقه ، وكان أن وثق أسيرا ، ووقعت الكاميرا أسيرة معه أيضا !
وأظننا الآن بعد أن أدت سميتها في أحد متاحف إسرائيل أو داخل أحد أذراج مكاتب الموساد .. أي انخبارات الإسرائيلية !



وجاء محمود فهمي النقراشي رئيس وزراء مصر في تلك الأيام إلى عمان لمحاولة إقناع الملك عبد الله بالمساعدة على فك حصار قواتنا في الخالوجا ..

وكانت القيادة العربية المشتركة قد وضعت فعلا خطة عسكرية لمساعدة القوات المحاصرة على الخروج بأسلحتها كاملة من الخالوجا ، ولكن جلوب باشا القائد الإنجليزي للجيش العربي الأردني تأمر على عدم تنفيذ هذه الخطة ..

وكانت مفاجأة أثناء المباحثات التي دارت في قصر بسمان وهو قصر الملك عبد الله في عمان عندما طلب الملك عبد الله من النقراشي أن تدفع إليه الحكومة المصرية مبلغ ٨٠ ألف جنيه شهريا كرسوم جمركية عن البنزين الذي كانت تحتاج إليه القوات المصرية المحاصرة في الخالوجا حتى يتسنى لها تسيير سياراتها وشق طريقها بالقوة إلى خارج منطقة الحصار !



أحمد عبد العزيز ومجواره كمال الدين حسين



السيارة التي قتل فيها أحمد عبد العزيز برصاصة مصرية



● صورة تاريخية للشهيد أحمد عبد العزيز مع مجموعة من ضباطه الذين تطوعوا لقيادة الفدائيين



● الشهيد أحمد عبد العزيز في حديث عن عمليات الفدائيين الحربية

وقال رئيس وزراء مصر إنه ليس محقولا أن تدفع مصر ، وهي الدولة العربية الشريكة في الحرب رسوما على تهريب البنزين إلى الغالوجا . وأصر الملك عبد الله على طلبه وكانت مشادة كلامية حامية بينه وبين النقراشي ، خرج بعدها رئيس الوزراء من قصر بستان ، وهو يتنفض من الغضب ..

وكنت في تلك الأثناء أقف مع مجموعة من الصحفيين المصريين في إحدى حجرات قصر الملك عبد الله ننتظر ما تنتهي إليه مباحثات النقراشي باشا مع الملك الأردني .. وبادرنا نسأل رئيس الوزراء المصري عند انصرافه عن نتائج اجتماعه مع الملك . ولفت انتباهنا الحالة التي كان عليها الباشا فقد كان وجهه مكفيرا على غير عادته . وتلفت رئيس الوزراء إلينا ، فلما لم يجد غير مجموعة الصحفيين المصريين أخذ يسب وهو يقول لنا :

— إنها خيانة .. هاجموا في الصحف المصرية . !

وكانت مصر تشكو أن قائد القوات العراقية رفض أن يتقدم بقواته إلى مدينة فالتانيا على شاطئ البحر المتوسط في شمال تل أنيب . كانت المدينة الساحلية على مرمى منافع ، وكان في وسعه أن يفتح جبهة جديدة حتى يخفف الضغط على حصار قواتنا في الغالوجا . وكان رده المشهور :

ماكو أوامر !

وأدركنا ما يشعر به رئيس الوزراء المصري من مرارة : أدانت لأول مرة بغير منه مثل هذا التصريح الخطير الذي يتهم ملك شرق الأردن بالخيانة .

وكانت كلماته الغاضبة بمثابة الضوء الأخضر لمجموعة الصحفيين المصريين لمهاجمة الهاشميين في الأردن والعراق .

وانتابني الحماس بحيث بادرت بكتابة تحقيق صحفي ضمت به بعض أسرار مباحثات رئيس وزراء مصر مع الملك عبد الله في عمان . وأذكر أنني استهللت هذا التحقيق بمتقدمة قلت فيها :

— يدعى جلالة الملك عبد الله أنه من سلالة الرسول ، وقد قمت بتحريات واسعة النطاق ، وتبعت تسلسل الأنساب النبوية الشريفة ، وخرجت من تحرياتي بحقيقتين :

الأولى : أنه من قريش ، وهذا مالا يمكن التشكيك فيه ..

والثانية : أن تسلسل نسب الملك عبد الله سليم حتى الخفيد السادس للحسين بن الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، ثم لاحظت أن تسلسل نسبه قد اتجه يمينا ثم صعد نحو الشمال ليلتقي بسلالة أبي لهب .. !

وكانت مدينة بير سبع قد وقعت في أيدي الإسرائيليين ، وبالتالي لم يصبح الطريق الذي يربط

بيت لحم بمدينة غزة مأمونا .

وكان على أن أغادر المنطقة كلها قبل أن أرسل بتحقيقى الصحفى إلى القاهرة .
وأذكر أننى التقيت بأحد الطيارين المصريين ، وكانت الأوامر قد صدرت إليه بأن يطير إلى دمشق ومنها إلى القاهرة . وكان فى تقديرى أن أكون قد غادرت المنطقة كلها إلى سوريا قبل أن يصل هذا الطيار إلى القاهرة .

وكان أن سلمته رسالتى الصحفية ، وطلبت إليه أن يبعث بها إلى جريدتى فور وصوله إلى القاهرة ..

ولكن أراد سوء حظى أن تلغى التعليمات التى صدرت إلى الطيار المصرى بالطيران إلى دمشق دون أن أعرف ، وكان عليه أن يطير رأسا إلى القاهرة .

وتحمس الطيار لأن يحمل رسالتى الصحفية إلى جريدة « الأساس » التى كنت أعمل بها ، وكانت الجريدة الناطقة بلسان الحزب السعدى .. حزب حكومة محمود فهمى النقراشى باشا ..

ونشرت رسالتى الصحفية فى الصفحة الأولى فى صباح اليوم التالى تحت مانشيت كبير بعنوان :
الملك سليل أبى لهب . الأردن تطلب ٨٠ ألف جنيه رسوما جمركية شهيرة على بتزين الفالوجا ! .
وأثار المقال ضجة ، فقد كانت أول مرة يهاجم فيها الملك عبد الله بمثل هذا العنف ، وعلى صفحات جريدة حزب الحكومة . !

وبادر بهاء الدين طوقان ، وكان وقتها يشغل منصب الوزير المفوض لإمارة شرق الأردن فى القاهرة ، فأبرق إلى عمان بنص ما جاء فى تحقيقى الصحفى ..

وثار الملك عبد الله ، وكما سمعت فيما بعد أخذ يسب ويشتم وهو يقول :
— ليتمنى المصريون بأننى إنجليزى وليقولوا إننى أجرى مفاوضات سرية مع اليهود . أما أن يحاولوا التشكيك فى نسبى الشريف فهذا ما لا يمكن أن أقبله ..

وتطوع « زميل » صحفى من المصريين توفى أخيرا وكان وثيق الصلة بالملك عبد الله ليقول
للكم :

— زعلان ليه يا سيدنا .. فلان موجود فى بيت لحم ! .

□ □ □

كنت أتأهب لمغادرة المنطقة ، ولم أكن قد عرفت بأن تحقيقى الصحفى ، قد أثار غضب الملك عبد الله ، وأنه أصدر أوامره إلى قوات الجيش الأردنى بالقبض على ، وأن هذه التعليمات أبلغت إلى صديقى الكولونيل عبد الله التل قائد القوات الأردنية فى القدس .

وكنيت قد ذهبت إلى منطقة الظاهرية في صباح ذلك اليوم على أمل أن يعود معروف المختبري بعد تسلمه الثالث إلى الفالوجا .

لم أكن أعرف أنه قد وقع أسيرا في أيدي اليهود .
وعندت عند الغروب إلى متر تראה المتطوعين في المدرسة الثانوية في بيت لحم . وكانت مفاجأة عندما صرخ قائد المتطوعين في وجهي بمجرد أن شاعني قائلا :

— أنت فين . الدنيا مقلوبة غليظة . إيه اللي عملته في سيدنا حتى أنه أمر بالقبض عليك .. قلت له دون أن يتبادر إلى ذهني أن تحقيقي الصحفي قد نشر في الصحافة : حقيقة لا أعرف ! . قال لي : اتصل عبد الله الدل في في التليفون الميداني وقال لي إن أمرا صر إليه بالقبض عليك . ولكنه لن يوزع الأمر على قواته الليلة ، وعليك أن تهرب قبل الفجر .. وتمايلت الدنيا تحت قدمي ، وأدركت ساعتها ما حدث .

وراودتني فكرة أن أقوم بالتسلل بين خطوط الإسرائيليين من بيت لحم إلى غزة . كان الوقوع أسيرا في أيدي الإسرائيليين أهون من الوقوع في أيدي الملك عبد الله بعد أن طعنت في نسيبه .

وكان قائد قوات المتطوعين رجلا شجاعا ، فأخذ بيون الأمر على ، وعرض على إحدى سيارات الجيب رسائلي سوداني من المدة يومين ، وكان اسمي مشددا جدا ليتمكن بالسيارة أثناء الليل إلى منطقة الحدود بين الأردن وسوريا ..

وأعد لي بسرعة تصريح مرور من الحدود الأردنية إلى سوريا باسم مستعار لضابط ليس له وجود . وكان اسم هذا الضابط الوهمي على ما أذكر القائم مقام فتحي عبد الرسول .. وقام بإعطائي تاجين من النقاش التي يستخدمها الضباط أثناء الحرب للتعرف على رتبهم ، كما أعطاني عدة نجوم أيضا وهو يقول لي :
— إنها قد تفيدك عند اجتياز نقطة الحدود الأردنية ..

وكانت هذه التصاريح معمولا بها أثناء حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ ، وكان الضباط يتنقلون بها بين الأردن وسوريا .

وكانت الساعة السادسة مساء عندما تحركت السيارة الجيب من بيت لحم في طريقها إلى القدس .

كنت شابا صغيرا ، ولم أكن قد حلت ذقتي لمدة شهرين كاملين مما كان يضافني على مظهرها أكبر من سني .

وبالتالي كانت رتبة القائم مقام التي كتبها قائد قوات المتطوعين في تصريح المرور تناسب مظهري



▲ صورة لادرة لجمال عبد الناصر وعبد
الحكيم عامر فوق الربرة في المنطقة التي
حوصرت فيها قواتنا بالقالوجا .

● عبد الناصر مع مجموعة من
زملائه الضباط المصريين أثناء
حصار قواتنا في منطقة القالوجا



اللواء الماوي قائد القوات المصرية في حرب ١٩٤٨ عبد الناصر يشرف على إصلاح إحدى السيارات أثناء حصار القالوجا

وخاصة بعد أن خلعت شارة المراسل الحربى ، وثبتت على كتفى التاجين والنجوم لأصبح فى رتبة قائم مقام .. أى عقيد ، وإن كانت رتبة مزيفة . !

وسألت قبل مغادرة مقر قيادة المتطوعين عن كلمة سر الليل فى تلك الليلة : وكانت على ما أذكر .. قمر الزمان ..

وفى القدس توقفت عند مركز قيادة عبد الله التل .. كنت أريد أن أقوم بوداعه ، وهو الذى أرسل تحذيره إلى واقترح على الحرب قبل الفجر ..

وكانت مفاجأة للرجل عندما شاهدنى أمامه ، ولكنه أبتم وهو يصافحنى قائلا :
— اهرب بسرعة ولكن عليك أن تمر بالأمير طلال لأنه أعد خطة تهريك إلى سوريا .
وكان الأمير طلال — الملك طلال فيما بعد يحمل رتبة جنرال الجيش العربى وكانت تربطنى به صلة صداقة قوية ..

وكانت تعجبنى فيه صراحته وآراؤه المعارضة للكثير من تصرفات والده ..
ولما سألت عن مكانه قال لى عبد الله التل إن على أن أذهب إليه فى مسجد عمر .
وذهبت إلى مسجد عمر لأجد الأمير طلال جالسا القرفصاء بجوار المنبر وكان يقرأ آيات من القرآن الكريم فى مصحف كبير كان يحمله بين يديه ..

وتسللت ، ثم جلست ورائه حتى ينتهى من تلاوته للقرآن الكريم ، ويدو أنه شعر بحركتى فالتفت ناحيتى ، ثم استمر فى تلاوته للقرآن الكريم حتى أتم قراءه الآية التى كان يقرأها ، وبعدها التفت ناحيتى ، وهو يقول :

الله ينصرك .. من الذى قال إننا من سلالة الرسول .. وحاولت أن أقول شيئا ، ولكن الأمير طلال بادرنى بقوله :

توجد تعليمات عند نقطة الحدود الأردنية بأن ضابطا عظيما مصريا سيمر إلى سوريا وعليك ألا تتوقف بالسيارة واجعل السائق يطلق نفيره بقوة ثم استمر فى طريقك دون توقف ..
وودعت الأمير طلال ثم تحركت بالسيارة الجيب بسرعة .. وفى الساعة الثامنة والنصف مساء كنت أخترق شوارع مدينة أريحا ومنها توجهنا إلى عمان .

وكانت الساعة الحادية عشر مساء عندما اجتازت السيارة الميدان الكبير أمام قصر بسمان .
وراودنى فى تلك اللحظة خاطر يقول لى :

— ماذا لو شاهدنى الملك :
كنت أعرف أن من عادته أن يتجول أثناء الليل على قدميه لمدة ساعة أمام قصره ، ولكن الله ستر ..
والمهم .. وصلنا إلى نقطة الحدود الأردنية فى الساعة الرابعة والنصف صباحا ، وعمل سائق

السيارة بنصيحة الأمير فلاح فأطلق تغير سيارته بطريقة متواصلة ، وهو يندفع في اتجاه نقطة الحدود مع سوريا ..

ورفع أحد الجنود الحاجز الخشبي ثم أمسك تغير، وأخذ يتفخ فيه تمية للضابط العربي العظيم وهو يجاز منطقة الحدود في الطريق إلى سوريا ..

ولم يكن يعرف أنني ضابط مزيف ، وأنتى هارب من محاولة انتقام الملك الغاضب في عمان . ا وترجلت في منتصف الطريق بين نقطتي الحدود الأردنية والسورية ، ثم صافحني سائق السيارة الجيب مودعا ، وطلبت إليه أن يعود إلى بيت لحم .. ثم سرت على قدمي إلى نقطة الحدود .. ورفع أحد الجنود السوريين بندقيته في وجهي ، وهو يأمرني أن أعود أدراجي إلى الأردن .. وحاولت أن أقول له إننى هارب من سيدنا في الأردن ، ولكن دون جدوى . وسألت الجندي السوري عن قائد المنطقة ، فقال لي إنه نائم ، ولا يمكن إيقاظه . وبقيت في حوار مع هذا الجندي حتى كانت الساعة السابعة صباحا عندما وقفت سيارة عسكرية سورية أمام نقطة خفر الحدود السورية .

ونزل من السيارة ضابط سوري ، كان يقوم بجولة تفتيشية في المنطقة . وعرفت الرجل فلم أتمالك نفسي من الفرحة وأنا أصبح في جهه : الزعيم حسنى الزعيم . والتفت الرجل ناحيتي حتى إذا ما رآنى قال بدهشة : شو بتفعل هون ا قلت له : هارب من الأردن ، وأريد الالتجاء إلى سوريا .. ثم رويت له تفاصيل الأزمة التي تفجرت مع الملك عبد الله^(١) .. وقرر الرجل على ضمانته الشخصية أن يصطحبني معه في سيارته إلى قيادة الأركان .. أى قيادة الجيش السوري في دمشق . وكان هذا يكفى حتى أعود إلى القاهرة على أول طائرة في نفس اليوم ا □ □

١ - روى لي الزميل سامي حكيم ، وكان وثيق الصلة بالملك عبد الله أن الملك أعد مرسوما بالانعام على ستة من الصحفيين المصريين برتبة البكوية لتغطيتهم حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ . وكان اسمه واسمى وأظن اسم محمد حسين هيكل أيضا على رأس قائمة هؤلاء الصحفيين ، وقال لي سامي حكيم أنه اعترض على هذا الانعام ، وقال لسيدنا أى الملك : لا أظنهم سيقبلون رتبة البكوية ، وكان رد الملك : شو بيريدوا نعطهم الباشوية . وقال لي سامي حكيم أن مراسيم الانعام برتبة الباشوية أعدت فعلا ، ولكن الملك أمر بإلغائها بعد الحملة التي شنتها الصحافة المصرية عليه بسبب مرقفه من قوتنا في القالوجا ، وضاعت عليه وعلمنا رتبة الباشوية من سيدنا ..!

أول مقر للنقابة فى شقة للقمار !

□ □ كان أول مقر لنقابة الصحفيين فى شقة للقمار قبل أن تنتقل لمبناها الحالى فى شارع عبد الخالق ثروت ، وكان مجلس إدارة النقابة يعقد اجتماعاته فى شقة خاصة كان محمود أبو الفتح صاحب جريدة « المصرى » يستأجرها فى عمارة الأيموبليا فى شارع شريف ، وقد وضعها تحت تصرف المجلس بمناسبة انتخابه نقيبا للصحفيين .

وأقلب فى أوراق القديمة لأقف قليلا أمام مجموعة من الوثائق الهامة التى تروى جانبا من تاريخ نقابة الصحفيين .

إن واحدة من هذه الوثائق تقول : إن التفكير فى إنشاء هذه النقابة كان أشبه بالحلم الذى ظل يراود « الجورنالجية » . وهو الاسم الذى كان يطلق على الصحفيين أيام زمان لسنوات طويلة ، وكان الشيخ على يوسف صاحب جريدة المؤيد أول من نادى بإنشائها فى مقال نشره فى جريدته . كانت للمحاميين نقابة ، وكان لهم نقيب يدافع عن مصالحهم ويتكلم باسمهم ، أما « الجورنالجية » ، فلم تكن لهم نقابة ، ولم يكن لهم نقيب !

وتحس « الجورنالجية » لمشروع إنشاء نقابة لهم ، ولكن التفكير حولها توقف مع اندلاع الحرب العالمية الأولى ، ثم عادوا للحديث عنها مع ثورة سنة ١٩١٩ ، عندما وقع الاختيار على عبد العزيز فهمى « باشا » وكان نقيبا للمحاميين ليكون واحدا من الأقطاب الثلاثة الذين كلفوا باسم الشعب للتفاوض على تحقيق المطالب الوطنية مع سعد زغلول « باشا » وعلى « باشا » شعراوى .

وكانت البداية اجتماعا اشترك فيه خمسة من « الجورنالجية » هم داوود يركات رئيس تحرير جريدة الأهرام وإسكندر سلامة ومحمد حافظ عوض وجورج طنوس وسيد على^(١) .

وهم من الرعيل الأول من الصحفيين الذين عرفتهم مصر فى العشرينيات ، وكان اتفاقهم على تكوين رابطة تعمل على حماية مهنة الصحافة والدفاع عن مصالح العاملين فيها . وكان من أهم أغراض هذه الرابطة الدعوة لإنشاء نقابة للصحفيين !

(١) للرحوم سيد على هو والد الصديق أحمد سعيد الذى كان مديرا لصوت العرب أيام الرئيس الراحل جمال عبد الناصر .

وتحرك « الجورنالجية » مرة أخرى مع صدور دستور سنة ١٩٢٣ عندما إختصر قانون الانتخابات الذى صدر على أثر إعلان هذا الدستور من نقيب المحامين بالتعيين فى مجلس الشيوخ ، بينما لم يختصهم بأى شئ نظرا لأنه لم يكن لهم نقابة أو نقيب !
وكان أن قام ثلاثة من الصحفيين هم أمين الرافعى صاحب جريدة الأخبار القديمة ومحمد حافظ عوض وليون كاسترو ، وهو يهودى من الصحفيين المتمصرين ، وكان يطلق عليهم اسم « الجورنالجية الخواجات » ، بمقابلة رئيس الحكومة ، وطلبوا إليه لأول مرة رسميا باسم الصحفيين من مصريين ومتمصرين إصدار قانون بإنشاء نقابة للصحفيين !
وفى نفس الوقت قام صحفى متمصر آخر اسمه راؤول كاتفيه بنشر مقال كان فى صورة رسالة موجهة إلى زملائه الصحفيين يحثهم فيها على المبادرة بإنشاء هذه النقابة .
أراد أن يؤكد تضامن الجورنالجية الخواجات مع زملائهم المصريين حتى تكون للصحفيين نقابة !

وقيل أيامها إن دار المندوب السامى البريطانى أعطت لهؤلاء الجورنالجية الخواجات الضوء الأخضر الذى كان يعنى أنها لاتعارض فى أن يكون للصحفيين نقابة !
كانت مجموعة من بارونات الصحافة أيام زمان أى الباشوات يسيطرون إلى جانب الجورنالجية الخواجات على الصحافة العربية ، وبالتالي كانت دار المندوب السامى البريطانى على يقين من أنها لن تفقد مع إنشاء هذه النقابة سيطرتها على الصحافة !
وتتكلم الوثائق القديمة لتقول أيضا :

— عقد سبعة من كبار الصحفيين اجتماعا اتفقوا فيه على توجيه الدعوة إلى أصحاب ومحررى الصحف والمجلات التى تصدر فى مصر للاجتماع حتى يتسنى لهم التشاور فيما يجب اتخاذه من إجراءات لإنشاء نقابة للصحفيين .

وكان هؤلاء الصحفيون السبعة هم عبد القادر حمزة صاحب جريدة البلاغ وامليل زيدان (من أصحاب دار الهلال) وحامد المليجى المحرر بجريدة البلاغ^(٢) وسيد كامل (محرر) وإبراهيم عبد القادر المازنى (كاتب) والدكتور محمود عزمى (كاتب) وأمين الرافعى (صاحب جريدة الأخبار القديمة) .

وعقد الاجتماع فعلاً فى يوم ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٢٣ فى أشهر مقهى عرفته القاهرة فى تلك الأيام ، وكان معروفًا باسم : بار اللواء .

(٢) للرحوم حامد المليجى كان محررا بجريدة البلاغ ، وهو والد الزميل الراحل الأمير المليجى الذى كان محررا بجريدة الجمهورية وتوفاه الله منذ عدة سنوات وبروونا عنه أنه أطلق اسم الأمير على ابنته تحديدا للملك فؤاد ليصبح أشبه باللقب عندما يتأذى الناس باسم الأمير المليجى .

كان يقع في مواجهة مبنى حريدة الأهرام القديم ، وقد هُدم لُتبني مكانه عمارة ضخمة اشتهرت باسم « عمارة اللواء » .

وكان هذا المقهى يعتبر منتدى يلتقى فيه الصحفيون ويقضون فيه سهراتهم ! ووافق الصحفيون في هذا الاجتماع على إنشاء النقابة ، وقاموا بتشكيل لجنة كلفت بوضع مشروع النظام الأساسى لها .

وكان اتفاقهم على أن يطلق عليها اسم : نقابة الصحافة المصرية العامة . وفى يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٣ عقد الاجتماع الثانى للصحفيين وكان برئاسة المرحوم حامد المليجى في نفس المكان .. أى في مقهى بار اللواء ، وتم في هذا الاجتماع مناقشة النظام الأساسى للنقابة ، كما وضعته اللجنة التى كلفت بإعداده ، وتقرر إدخال بعض التعديلات عليه ! وفى يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٣ عقد اجتماع ثالث للصحفيين في بار اللواء أيضا ، وكان برئاسة أمين الرافعى .

وتقرر في هذا الاجتماع الموافقة على المشروع في صورته النهائية .. وأعلن عن إنشاء نقابة للصحفيين ، ولكنه كان إعلاناً من طرف واحد ، لأن الحكومة لم تعتمد ، ولم توافق عليه . وتكلم الوثائق القديمة لنقابة الصحفيين لتقول :

— لعبت عناصر خفية في أوائل عام ١٩٢٤ دورا غريبا لإثارة الفرقة في صفوف الصحفيين ، وكان أن دبت الخلافات بينهم ، وانعكست الصراعات الوطنية والسياسية والحزبية على نقاباتهم الوليدة التى أصيبت بالضعف بحيث لم تجد أحدا يعترف بها .

كانت نقابة على الورق ، وأُنقل عن أحد مؤسسيها ، وهو المرحوم حامد المليجى قوله :

— نجحنا في إنشاء نقابة للصحفيين ، ولكنها للأسف ولدت ميتة !

ويذكر الرجل في مذكراته الصحفية التى نشرها قبل وفاته في كتيب صغير بعنوان :

« نقابتنا » .. أن أول أزمة واجهتها النقابة الوليدة كانت مع الملك فؤاد .

وكانت إحدى الصحف قد نشرت تفاصيل فضيحة معينة عن الحياة الخاصة لأحد رجال القصر الملكى من المقربين إلى الملك .

وأراد الملك فؤاد أن يعبر عن غضبه وسخطه على الصحافة والصحفيين فأمر بعدم توجيه الدعوة إلى رجال الصحافة لحضور حفل لافتتاح المعرض الزراعى الذى كانت الجمعية الزراعية الملكية تقيمه في كل سنة .

قال إنه لا يريد أن يرى وجه أى واحد من الجورنالجية عند افتتاحه للمعرض الزراعى . ووقع المسئولون في الجمعية الزراعية الملكية في حرج كبير ، فقد كان عليهم أن يتجاهلوا

الصحافة والصحافيين وإغفال دعوتهم إلى حفل افتتاح المعرض .
ووجد هؤلاء المسئولون الحل الذى تصوروا أنه يخرجهم من المأزق الذى أوقعهم فيه الملك ،
وكان أن وجهوا إلى الصحف دعوة حرصوا على أن تصل إليها قبل موعد حفل الافتتاح بدقائق
حتى لا يتمكن مندوبوها من ارتداء بدل « الرندنجوت » وهى الملابس الرسمية التى كان عليهم أن
يرتدوها عند اشتراكهم فى مثل هذه المناسبات .
واجتمع الصحفيون على عجل حيث تشاوروا فى الأمر ، وكان رأيهم أن توجيه الدعوة إليهم
على هذه الصورة يعتبر تعجيزاً متعمداً وإهانة يجب أن يرفضوها .
ووافقوا على اقتراح تقدم به صحفى قديم اسمه وفيق بأن تقاطع الصحف حفل الافتتاح فلا
تنشر عنه حرفاً .

وفى اليوم التالى خرجت الصحف وليس فيها كلمة واحدة عن حفل افتتاح المعرض الزراعى .
وكانت صفقة من الصحفيين للملك فؤاد !



فى تلك الأيام كان مرتب داوود بركات رئيس تحرير جريدة الأهرام خمسة جنيهات فى الشهر ،
وكان الرجل يتقاضى خمسة جنيهات أخرى شهرياً كبذل مكتب .. أى لمصاريف ما كان يقدمه
لزوار مكتبه من شاي وقهوة .
وعندما رُشح الدكتور محمد حسين هيكل ليعمل رئيساً لتحرير جريدة السياسة اليومية ، وكان
شاباً لم يتجاوز الرابعة والثلاثين من عمره ، رفض أن يتقاضى أقل من مائة جنيه فى الشهر .
وأصبح الدكتور محمد حسين هيكل يتقاضى أكبر مرتب لرئيس تحرير جريدة يومية .
وعندما أنشئت جريدة السياسة الأسبوعية أضيفت إلى راتب الدكتور هيكل ٢٠ جنيهاً أخرى
علاوة شهرية لمواجهة أعباء رئاسته الجديدة للجريدة .
وأثار تعيين الدكتور هيكل بهذا المرتب ضجة ومناقشات حادة فى مختلف أوساط الصحفيين ،
وبين السياسيين أيضاً !

كان مرتباً ضخماً بالنسبة للمرتبات العامة أيام زمان !
ويكفى أن تعرف أن مرتب الوزير فى سنة ١٩٢٢ مثلاً لم يكن يزيد بالإضافة إلى جميع
مخصصاته وبدلاته على ٨٠ جنيهاً فى الشهر .
وكان مرتب مدير المديرية .. أى المحافظ ٥٠ جنيهاً شهرياً ، ثم ارتفع هذا المرتب إلى حوالى
١٢٠ جنيهاً فى الأربعينيات .

ومما يروونه أن داوود بركات ذهب إلى أصحاب جريدة الأهرام يطلب علاوة .
قال لهم .. إنه لا يستطيع أن يبقى في منصبه كرئيس لتحرير جريدة الأهرام بينما يتقاضى رئيس
تحرير جريدة السياسة اليومية ضعف مرتبه .
ورفض أصحاب جريدة الأهرام ، وقالوا له نفس كلماتهم التي كانوا يواجهون بها أى محرر
عندما يطلب لنفسه علاوة :

— شو بذك .. يازلة .. بتريد تخرب الأهرام !

وكان الدكتور هيكمل عندما عين رئيساً لتحرير جريدة السياسة اليومية واحداً من أبرز المثقفين
المصريين .

وكان أول قرار اتخذته بعد تعيينه رئيساً لتحرير الجريدة ، هو أن تقوم إدارة الجريدة بتفصيل
بدلة « ردنجات » على نفقتها لكل واحد من محررى الجريدة ليرتديها في المناسبات الرسمية .
وأصبحت هذه البدلة « الردنجات » بعد ذلك من مسوغات التعيين في جريدة السياسة اليومية ،
وأصبح تقليداً أن تقوم الجريدة بتفصيل هذه البدلة لكل محرر بمجرد أن يتم تعيينه للعمل بالجريدة .
وتكشف مجموعة من الوثائق القديمة لتاريخ نقابة الصحفيين عن تفاصيل مثيرة في قصة كفاح
« الجورنالجية » أيام زمان لإنشاء نقابتهم .

كان صراعاً بين الصحفيين المصريين والمتصرين .. وصراعاً بينهم وبين أصحاب الصحف ..
بارونات الصحافة الأوائل .

بل كان صراعاً بين الصحفيين والحكومات الحزبية التي تعاقبت على حكم مصر قبل الثورة .
وكما تقول هذه الوثائق .. كانت هناك محاولات أخرى في شهر مارس سنة ١٩٢٦ لإنشاء
نقابة للصحفيين ، ولكن تحت اسم : اتحاد المشتغلين في بلاط صاحبة الجلالة الصحافة !
وكان أن عقد اجتماع تمهيدى لإنشاء هذا الاتحاد ، وتقرر أن يكون هناك فرع بالإسكندرية
حيث كان يصدر بها عدد كبير من الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية .
والنف الصحفيون حول هذا الاتحاد ، ولكن سرعان ما تلاشى وقد أهميته على أثر انضمام
أصحاب الصحف إليه .

كما انضم إليه بعض الإداريين في إدارات الصحف ومندوبى الإعلانات أيضاً .
ولعبت عناصر التخريب في هذا الاتحاد دوراً كبيراً عندما فُتح باب العضوية فيه أمام الأدباء
من غير محترفى مهنة الصحافة وأيضاً أمام أصدقاء وأقارب بعض الصحفيين !
وكان طبعياً ألا يستمر هذا الاتحاد أكثر من عدة أشهر !

وكشف أصحاب الصحف من باشوات الصحافة أيام زمان عن أهدافهم عندما قاموا في عام

١٩٢٦ بإنشاء رابطة أطلقوا عليها اسم : جمعية الصحافة للدفاع عن مصالحهم في مواجهة مطالب المحررين ، ولم يكن يسمح بالانضمام إلى عضوية هذا الاتحاد إلا لأصحاب الصحف ، وبعض المقررين إليهم من المحررين .

وبمعنى آخر .. كانت جمعية خصوصية للغاية تعمل لحماية مصالح أصحاب العمل .. أى باشرات الصحافة .

وكان من أعضاء مجلس إدارتها فارس غر باشا و أنطون الجميل باشا^(٣) ، وحافظ عوض بك . وبقيت هذه الجمعية تمثل التجمع الوحيد للصحافة والصحفيين .



وفي ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٨ عقد فريق من المحررين اجتماعا قرروا فيه إنشاء اتحاد محرري الصحف المصرية برئاسة حامد المليجي .

ومع إنشاء هذا الاتحاد تفجر الصراع بين جمعية الصحافة ، وقد تكتلت وراءها جريدة الأهرام بأصحابها ، وبعض محرريها ، واتحاد محرري الصحف المصرية ، وكان يتكتل وراءه غالبية المحررين الصحفيين وعلى رأسهم العاملين في جريدة البلاغ .

وظل الصراع بين الجانبين إلى أن اضطرت جمعية الصحافة إلى حل نفسها في أواخر عام ١٩٣٩ .

واضطرت الدولة للاعتراف باتحاد محرري الصحف المصرية عندما وجهت الدعوة إلى رئيسه (بصفته رئيساً للاتحاد) لحضور الاحتفال الرسمي بزفاف الأميرة السابقة فوزية إلى شاه إيران . وتكلم وناق نقابة الصحفيين القديمة لتقول أيضا إن الصحفيين بعد أن باءت كل محاولاتهم بالفشل لإقناع الحكومات التي توالى على حكم مصر بإصدار قانون بإنشاء نقابة الصحفيين قاموا بإنشاء نقابة أهلية لتكون تجمعا يدافع عن مصالح الصحافة والصحفيين .

كانت تضم أصحاب الصحف والمحررين ، وكان أول رئيس لمجلس إدارة هذه النقابة الأهلية هو جبرائيل تكللا باشا صاحب جريدة الأهرام ، وجاء بعده الدكتور محمد حسين هيكل لرأس مجلس إدارة النقابة الأهلية .

وكان سكرتيرها العام في بادئ الأمر سليمان فوزى صاحب مجلة الكشكول ، ثم حامد المليجي .

وتقول واحدة من أوراق القديمة إن الفضل في إنشاء هذه النقابة يرجع إلى الأديب والمفكر

٣ — كان أنطون الجميل رئيسا لتحرير الأهرام وكان صاحباً لمجلة الزمر ، وهو عم مير الجميل مؤسس حزب الكتائب اللبناني ووالد بشير وأمين الجميل رؤساء لبنان فيما بعد .

الدكتور محمود عزمى عندما وقع اختيار على ماهر باشا عليه ليعمل مستشارا صحفيا لحكومته التى كُلف بتشكيلها فى عام ١٩٣٩ .. أى قبل نشوب الحرب العالمية الثانية بعدة أشهر .
كان رحمه الله مؤمنا بحرية الصحافة ، وأراد أن تكون نقابة الصحفيين كما قال فى مذكرة رفعها إلى رئيس الحكومة ، منبرا للرأى الحر ، وأن تكون منارا تهتدى به الصحافة الشريفة ، وهى تسهم فى الحركة الوطنية من أجل تحقيق جلاء قوات الاحتلال البريطانية عن بلادنا .
وأن تكون تجمعا للصحفيين الوطنيين الذين يعملون من أجل مصر .
واستطاع الدكتور محمود عزمى إقناع على ماهر باشا بتبنى مشروع لإصدار قانون بإنشاء هذه النقابة .

وأعد مشروع هذا القانون بسرعة ، إلا أنه وُضع على الرف لفترة من الوقت على أثر إعلان استقالة حكومة على ماهر باشا .

وجاءت وزارة حسين سرى باشا ليواصل الصحفيون اتصالاتهم التى انتهت بالموافقة على إصدار القانون الخاص بإنشاء النقابة ، وكان يحمل رقم ١٠ لسنة ١٩٤١ .

وفى يوم ٣١ مارس من نفس السنة صدر المرسوم الملكى بإنشاء النقابة ، وصدر فى نفس الوقت أمر ملكى بتشكيل مجلس مؤقت لإدارة النقابة الجديدة .

إنه أول مجلس لنقابة الصحفيين ، وكان يضم عددا من الباشوات أصحاب الصحف أيام زمان ، وكانت غالبيتهم من أصل لبنانى أو سورى ، ولذلك اشتهر باسم مجلس الباشوات .

وكان هذا المجلس يتكون كما جاء فى الأمر الملكى بتشكيله من أصحاب السعادة والعزة والأندية المحترمين :

جبرائيل تكللا باشا وفارس غر باشا وخيل ثابت باشا وادجار جلاد بك (أصبح باشا فيما بعد) وعبد القادر حمزة باشا وفكرى أباطة بك (أصبح باشا فيما بعد) وإبراهيم عبد القادر المازنى ومحمد التابى ومحمود أبو الفتح ومحمد خالد .

وكان يضم أيضا مصطفى أمين و حافظ محمود من الصحفيين الشبان فى تلك الأيام .
وكان مصطفى أمين عندما صدر الأمر الملكى لا يتجاوز السابعة والعشرين من عمره إلا بشهر واحد وعشرة أيام فهو كما تقول شهادة ميلاده وشهادة ميلاد توأمه المرحوم على أمين من مواليد يوم ٢١ فبراير سنة ١٩١٤ .

أما حافظ محمود فلم يسعفى الوقت للاطلاع على شهادة ميلاده التى يضمها الملف الخاص فى نقابة الصحفيين إلا أنه يؤكد أنه من مواليد يونيو سنة ١٩١١ .

وكان مصطفى أمين يعمل رئيسا لتحرير مجلة الاثنين التى كانت تصدر فى دار الهلال .

أما حافظ محمود فكان يعمل رئيساً لتحرير جريدة السياسة الأسبوعية التي كان يصدرها حزب الأحرار الدستوريين في تلك الأيام ..

وعندما قام محمد محمود باشا بتشكيل وزارته طلب إلى الدكتور محمد حسين هيكل الاشتراك معه في الحكومة كوزير دولة .

وكانت المفاجأة عندما استدعى الدكتور هيكل .. حافظ محمود ، في يوم أول يناير سنة ١٩٣٨ .. أي اليوم التالي لتشكيل الوزارة ليقول له : إن الاختيار وقع عليه ليعمل رئيساً لتحرير جريدة السياسة الأسبوعية التي كان يصدرها حزب الأحرار الدستوريين في تلك الأيام .. وتلك قصة أخرى .

وحين تسأل شيخ الصحفيين الذي يحمل رقم واحد في ترتيب العضوية بمجدول نقابة الصحفيين : — كم كانت منك عندما عملت رئيساً للتحرير لأول مرة ؟

فيقول لك : حوالي ٢٧ سنة .

وعندما صدر قانون نقابة الصحفيين في سنة ١٩٣١ كانت إحدى موادته تنص على أن يقوم مجلس النقابة بإعداد لائحة للعمل الصحفي ، وكان يطلق عليها اسم : لائحة استخدام وتشغيل الصحفيين .

وانتهز الباشوات — من أصحاب الصحف الذين تم تعيينهم في أول مجلس مؤقت للنقابة — الفرصة لإعداد مشروع لائحة تحقق مصالحهم كأصحاب صحف دون أن يضعوا في اعتبارهم مصلحة الصحفيين أنفسهم .

تماما .. كما يفعل بارونات الصحافة هذه الأيام .

كان مشروعاً غريباً يقول في أحد موادته بالحرف الواحد :

— يعمل الصحفي تحت التمرين لمدة عشر سنوات مهما كان سنه ، ولا يتقاضى أثناء فترة تدريبه أي مكافآت .. على أن يُمنح ابتداء من السنة الحادية عشرة مكافأة تقدر بنصف شهر من أجره عن كل سنة بعد العشر سنوات الأولى !

وأثار مشروع هذه اللائحة أزمة حادة بين أعضاء المجلس المؤقت للنقابة .

وفي أحد محاضرات الاجتماعات المجلس المؤقت للنقابة تمت مناقشة مشروع هذه اللائحة ليتضح أن شيخ الصحفيين حافظ محمود كان أول من اعترض على هذه المادة ، وقال عنها :

— « إنها ليست لائحة استخدام للصحفيين ، ولكنها لائحة لاستغلالهم لحساب أصحاب

الصحف من أصحاب السعادة الباشوات » !

وثار بعض أعضاء المجلس المؤقت من الأفندية .

وقالوا إنها تتضمن إجحافا بحق الصحفيين !
وكان إبراهيم عبد القادر المازني أول من أيد وجهة نظر حافظ محمود .
وتكلم أيضا فكري أباطة ليهاجم مشروع اللائحة بعنف .
وعندما احتدمت المناقشات لم يتالك فارس نمر باشا نفسه من الغضب ، وكان واحدا من
الباشوات الذين اشتركوا في إعداد مشروع اللائحة ، فقام من مقعده وأمسك بخناق حافظ
محمود ، ثم أخذ يلف رباط عنقه حول رقبته محاولا خنقه ، وهو يصيح بلهجته الشامية بأعلى
صوته :
— شو هايدا الزلّة .. إنت بدك تعملها شيوعية !
وتدخل أعضاء مجلس النقابة لتهذئة الباشا النائر ، إلا أنه تهادى في موقفه ، وأخذ يصرخ في
وجه حافظ محمود قائلا :
— قرشين جمعناهم للبنات بدك تأخذهم !
وحاول حافظ محمود أن يدافع عن نفسه ، فأخذ يتلفت حوله ، وهو يقول :
— ياباشا أنا أخذت منك حاجة ؟!
ولم يبدأ فارس نمر باشا الذي كان معروفا عنه بأنه وثيق الصلة بالمستولين بالسفارة البريطانية
في القاهرة ، وكانت ابنته متزوجة من السير والتر سميت المستشار الشرقى بالسفارة ، وظل يصيح ،
وهو ما يزال ممسكا بخناق حافظ محمود قائلا :
— بيريدها شيوعية .. من وين جيتوا الزلّة هاد !
ولم يتالك أعضاء المجلس المؤقت ، ومن بينهم أصحاب الصحف من الباشوات أنفسهم من
الضحك ، وهم يحاولون تهذئة الباشا النائر .
والتفت فارس نمر باشا ناحيتهم ، وهو يقول لهم بالحرف الواحد :
— بتضحكوا على شو .. ما أنتم أصحاب الصحف !
ولما حاول بعض أعضاء المجلس تهذئته بادر بالانسحاب من الاجتماع ، وهو يقول :
— أنا باروح أجمع أصحاب الصحف ويتأخذ قرار .
وتكلم الوقائع التاريخية لتقول : إن فارس نمر باشا ، وجه فعلا في نفس اليوم الدعوة إلى
عدد من أصحاب الصحف إلى اجتماع عقده في مكتبه بدار المقطم .
ولم يحضر هذا الاجتماع أى واحد من الصحفيين المحررين .
وتحرك حافظ محمود بسرعة ليوجه دعوة مضادة إلى الصحفيين لاجتماع عقده في مكتبه بجريدة
السياسة الأسبوعية .

وكانت مناقشات -مادة حول مشروع النقابة- المشبوبة التي أعدها أصحاب الصحف لاستخدام وتشغيل الصحفيين .

وكانت هذه المناقشات هي الأساس الذي قامت عليه المنافسة بين المرشحين في اجتماع أول جمعية عمومية لانتخاب أول مجلس منتخب لنقابة الصحفيين .
وهكذا تفجر الصراع بين أصحاب الصحف من باشوات الصحافة أيام زمان وبين الصحفيين المحررين منذ أول لحظة بعد إنشاء نقابة الصحفيين .

وطبقاً لوثائق نقابة الصحفيين فإن قراراً وزارياً كان قد صدر بتعيين انطون الجميل باشا رئيس تحرير الأهرام في تلك الأيام ممثلاً لمجلس النقابة المؤقت في لجنة القيد الخاصة بالجدول الرسمي لعضوية النقابة ، وهي لجنة كان القانون ينظم تشكيلها برئاسة رئيس محكمة الاستئناف وعضوية النائب العام وأقدم المستشارين وممثل لمجلس النقابة ومدير إدارة المطبوعات ، وهي إدارة كانت تتبع وزارة الداخلية قبل أن تنتقل تبعيتها إلى وزارة الإعلام بعد ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ .

وأثار انطون الجميل باشا أزمة عندما لم يوافق باسم مجلس النقابة على قيد أكثر من تسعين عضواً غاليينهم من أصحاب الصحف بالإضافة إلى عدد من أتباعهم من المحررين الصحفيين .
وكان هذا يعني استبعاد عدد كبير من الصحفيين المحررين من عضوية النقابة وبالتالي تصبح النقابة تحت سيطرة أصحاب الصحف .

ولم ينتظر حافظ محمود وبادر بإعداد مذكرة قانونية بعث بها إلى رئيس محكمة الاستئناف باعتباره رئيساً للجنة الجدول يلفت فيه انتباهه إلى سقطه قانونية وقعت فيها لجنة القيد عندما قصرت جدول عضوية نقابة الصحفيين على تسعين عضواً بينما ينص قانون تنظيم إنشاء النقابات التي لم يصدر لها قوانين منظمة كنقابة الصحفيين على أن لا يقل عدد أعضاء أى نقابة عند إنشائها عن مائة عضواً

وإصابت هذه المذكرة رئيس محكمة الاستئناف بارتباك شديد فقد كان حافظ محمود على حق ، وكانت وجهة نظره القانونية سليمة ، ولم ينتظر الرجل وبادر بتوجيه دعوة عاجلة إلى لجنة القيد لعقد اجتماع تقرر فيه قبول طلبات القيد الخمسة وعشرين صحفياً آخرين كانت غالييتهم من الصحفيين المحررين .

وأصبح عدد أعضاء نقابة الصحفيين ١١٥ عضواً .



ويذكر شيخ الصحافة حافظ محمود أن أول اجتماع للجمعية العمومية لنقابة الصحفيين عقد في يوم الجمعة الخامس من ديسمبر سنة ١٩٤١ في إحدى قاعات محكمة باب الخلق وكان الاجتماع

برئاسة ياسين أحمد باشا رئيس المحكمة . ولم يتخلف عن الاجتماع أى عضو من الأعضاء الذين تم قيدهم فى جدول عضوية النقابة .

وكشفت عملية انتخاب أول مجلس منتخب لمجلس النقابة عن الصراع الذى كان يجرى فى الخفاء بين بارونات الصحافة أى زمان .. أى أصحاب الصحف من الباشوات .. وبين الأفندية من الصحفيين المحررين .

وكانت نتيجة الانتخابات فوز كل من أصحاب السعادة والعزة والأفندية :
إبراهيم عبد القادر المازنى أفندى — أمين قاسم جودة أفندى — أنطون الجميل باشا —
جبرائيل تكللا باشا — جلال الدين الحماصى أفندى — حافظ محمود أفندى — محمد خالد أفندى — محمد عبد القادر حمزة أفندى — محمد فكرى أباطة بك — محمود أبو الفتح أفندى — مصطفى القشاشى أفندى — مصطفى أمين يوسف أفندى .

واعتبر انتخاب هذا المجلس انتصارا كبيرا للصحفيين المحررين ، فقد كان ينص قانون النقابة ستة من أصحاب الصحف وستة من المحررين ، إلا أن أصحاب الصحف لم يكن من بينهم أكثر من اثنين من باشوات الصحافة .

وحين تسأل شيخ الصحافة حافظ محمود : وأين كان مجلس النقابة يقصد اجتماعاته ؟
فيرد : مات المرحوم عبد القادر حمزة باشا بعد صدور المرسوم الملكى بإنشاء نقابة الصحفيين بشهرين ، وعلى أثر وفاته وكان عضوا بالمجلس المؤقت للنقابة قرر ابنه الأستاذ محمد عبد القادر حمزة إغلاق حجرة مكتبه فى دار جريدة البلاغ ، إلا أنه عاد وقرر اثر انتخاب محمود أبو الفتح نقيبا للصحفيين تسليم مفاتيح الحجرة إلى مجلس نقابة الصحفيين ، واقترح أن يعقد المجلس اجتماعاته فى هذه الحجرة تخليداً لذكرى والده .

وتقول له : وماذا عن ذكرياتك عن أول معركة انتخابية شهدتها نقابة الصحفيين ؟
فيرد : دارت أول معركة انتخابية حول لائحة استخدام وتشغيل الصحفيين .
وكان جبرائيل تكللا باشا صاحب جريدة الأهرام فى تلك الأيام قد رشح نفسه لمنصب نقيب الصحفيين .

وتكتل باشوات الصحافة وراءه ، وأخذ الرجل يتصرف على أنه النقيب المتفق على انتخابه ، وكان أن وجه الدعوة للمجلس المؤقت للاجتماع فى مكتبه فى مبنى جريدة الأهرام القديم .
ولم يعجب ذلك محمد التابعى بالرغم من العلاقة الطيبة التى كانت تربط بينه وبين جبرائيل تكللا باشا وكان أن نشر مقالا يهاجمه فيه بجريدة المصرى .

وفى هذا المقال طلب التابعى إلى الصحفيين انتخاب نقيب مصرى لحماً ودماً .
وهاجم أصحاب الصحف الذين يتمنون إلى أصول سورية ولبنانية وقال موجهها حديثه إليهم

— إننا نترك نكم المكاسب وملايين الإنتهات التي تحصلون عليها من تجارة الصحف والمجلات التي تملكونها ، ولكن المهم أن تتركوا لنا النقابة .

وكانت حملة التابعى قاسية مما اضطر جبرائيل تكللا باشا للانسحاب من معركة انتخابات النقيب التي انتهت بانتخاب محمود أبو الفتاح صاحب جريدة المصرى كأول نقيب منتخب للصحفيين .



ومن وثائق نقابة الصحفيين :

— عقد أول اجتماع للمجلس المنتخب في اليوم التالي لاجتماع الجمعية العمومية أى في يوم السبت ٦ ديسمبر سنة ١٩٤١ ، وتم في هذا الاجتماع تشكيل هيئة مكتب النقابة من محمود أبو الفتاح نقيبا وإبراهيم عبد القادر المازنى وكيلًا عن المحررين ومحمد عبد القادر حمزة وكيلًا عن أصحاب الصحف وحافظ محمود سكرتيرا عاما ومحمد خالد أمينًا للصندوق .

وعين المجلس فكرى أباطه نائبا عنه في لجنة القيد بجدول نقابة الصحفيين . وروعى في هذا الاختيار محاولة تمثيل جميع التيارات الصحفية في هيئة مكتب مجلس النقابة ، إلا أن جبرائيل تكللا باشا لم يستطع أن يواجه فشله في أن يصبح نقيبا فقرر ابتداء من الجلسة الثانية لاجتماعات مجلس النقابة مقاطعة أعمال المجلس .

وكان الرد على موقفه قرارا من مجلس النقابة بترك مكانه خاليا إلى نهاية الدورة تكريما للجريدة الأهرام والعاملين فيها .

واعتذر أنطون الجميل باشا هو الآخر عن المشاركة في أعمال المجلس ، ولم يكن أمام المجلس إلا أن يقرر ترك مكانه خاليا هو الآخر !

واستمرت المعارك والمناورات في محاولات يائسة من أصحاب الصحف للسيطرة على النقابة ، ولكن الصحفيين استطاعوا المحافظة — بعد سنوات في صراعهم الطويل من أجل أن تكون لهم نقابة — على نقابتهم بعد إنشائها^(٤) .

وكانت محاولات أخرى من الحكومات التي تعاقبت قبل ثورة ٢٣ يوليو على حكم مصر لفرض سيطرتها على النقابة ، ولكن كل هذه المحاولات باءت بالفشل .

وأصبح تقليداً — عندما كانت تجرى الانتخابات — أن ينتخب الصحفيون نقيبا لا ينتمى إلى الحزب الحاكم . وكان أن انتخبوا مثلا فكرى أباطه نقيبا عندما جاءت حكومة الوفد بعد حادث ٤ فبراير

٤ — عقد أول مجلس منتخب للنقابة ٢٨ جلسة لمراعاة الظروف التي كانت الصحافة تمر بها خلال الحرب العالمية الثانية بما في ذلك من رقابة صارمة على الصحف وتعدد حالات القبض على الصحفيين . كما أن ظروف الحرب أدت إلى انخفاض عدد صفحات الصحف لتصبح ما بين ٤ و ٨ صفحات مما كان يهدد المحررين بالاستغناء عنهم . وكانت أول مرة .. يسمع فيها صوت الصحافة تحت قبة البرلمان لمناقشة قضايا تخفيف الرقابة على الصحف =

إلى الحكم ، وانتخبوا محمود أبو الفتح أو حسين أبو الفتح من أصحاب جريدة المصرى عندما جاءت الأحزاب الأخرى إلى الحكم !

وأراد الصحفيون أن يؤكدوا بذلك لكل الحكومات التى تعاقبت على حكم مصر أن نقابتهم مصرية أولا ، وأنها لا تقبل أن تكون تابعة لأى حكومة !

وعندما صدر قانون نقابة الصحفيين فى ٣١ مارس سنة ١٩٤١ كان عدد الصحفيين الذين تم قيدهم فى جدول النقابة ، كما سبق أن أشرت ١١٥ صحفيا وكانت من بينهم ٤ صحفيات واحدة منهن السيدة نبوية موسى وكانت صاحبة مجلة اسمها الفتاة والسيدة فاطمة روزاليوسف صاحبة مجلة روز اليوسف والسيدة فاطمة نعمت راشد ومينرفا عبد الحكيم .

كانت الصحفيات الأربع من بين مؤسسى نقابة الصحفيين .

وتضاعف عدد الصحفيين والصحفيات الآن بعد ٥٠ سنة ، ٣٢ مرة ليصبح عددهم حوالى ٣٩٠٠ صحفى وصحفية .

ومن هؤلاء حوالى ٧٠٠ صحفية .. أى بنسبة ١ : ٥ من مجموع عدد الصحفيين العاملين من أعضاء النقابة !

وكانت نقابة الصحفيين كما ينص هذا القانون تضم عددا كبيرا من أصحاب الصحف والمجلات إلى جانب المحررين الصحفيين . وكان من بين أصحاب الصحف عدد يمتلك تراخيص لإصدار صحف ومجلات دون أن تصدر أو أنها كانت تصدر ثم توقفت عن الصدور لضيق ذات اليد ، وعدم توفر التمويل الذى يحتاج إليه إصدارها ، ولذلك كان هؤلاء أقرب إلى المحررين منهم إلى أصحاب الصحف .

وكان هؤلاء من وجهة نظر إدارة المطبوعات وقانون النقابة القديم أصحاب صحف ومجلات ، وإن كانت لا تصدر ، ولذلك درج الصحفيون على انتخاب عدد منهم لشغل الأماكن الستة المخصصة لأصحاب الصحف فى مجلس النقابة باعتبارهم محررين يعملون فى الصحف والمجلات ، ومنهم على سبيل المثال محمود العزب موسى^(٥) ، وكان يعمل كاتبا صحفيا بجريدة الأهرام ، ومنهم أيضا محمد خالد^(٦) ، وكان أيضا كاتبا بجريدة الأهرام ، ومنهم أيضا محمد على غريب^(٧) .

٥ - ومعاملة الصحفيين معاملة خاصة فى حالة التيسر عليهم وعدم الاستعانة عن أى محرر نتيجة لخفض عدد الصفحات .. وأيضا تعليم أبناء الصحفيين بالمجان حيث كانت جميع مراحل التعليم معروفة .. وتخفيض أسعار السكن الحائدية إلى الربع وإعانة أسرة الصحفى فى حالة الوفاة فى حدود مرتب شهر ومعد أدنى ٢٠ جيبا .

٥ - وكان يمتلك فى نفس الرقة ترخيصا لمجلة يصدرها للمعلمين اسمها الرواد ثم توقفت عن الصدور - وهو وائد الزميل محمد العزب موسى المحرر السياسى بجريدة الأخبار والسيدة عايدة العزب موسى المحررة بمجلة روز اليوسف .

٦ - للمرحوم محمد خالد هو والد للمرحوم وسيم خالد أحد التجهين فى اغتيال أمين عثمان وسيم أيضا محمد على غريب - وكان يمتلك ترخيصا لجريدة اسمها الدستور ، وقد توقفت عن الصدور .

٧ - كان يمتلك ترخيصا لمجلة اسمها ابن البلد ، ولم يكن يصدرها ، وكان فى واقع الأمر محررا بدلر أخبار اليوم .

وهكذا استطاع الصحفيون أن يفرضوا على مجالس نقابة الصحفيين أن يكون نفوذ المحررين هو الأقوى والأكثر تأثيراً !

ومع تزايد سيطرة المحررين على مجالس النقابة القديمة صدرت لائحة استخدام الصحفيين التي نصت صراحة على تحديد إجازات مميزة للصحفيين وعلى مكافآت نهاية الخدمة ، وعلى العلاج والعناية الصحية .

وكان طبيعياً أن يثير إصدار هذه اللائحة ضجة ، فقد كانت أول مرة يعرف فيها الصحفي حقوقه وواجباته في مواجهة أصحاب الصحف .

وبقيت هذه اللائحة معمولاً بها حتى تم إدخال تعديلات عليها لصالح الصحفيين مع صدور قانون تنظيم الصحافة !



وتسأل شيخ الصحفيين حافظ محمود عن أول مقر لنقابة الصحفيين يقول لك :
— تازل محمود أبو الفتح على أثر فوزه بمنصب نقيب الصحفيين عن شقة خاصة كان يستأجرها في عمارة الإيمويليا لتكون مقراً للنقابة .

وكانت الشقة تتكون من غرفة واحدة وصالة ، وأصبحت الغرفة مكتبة للنقيب وللوكيلين وللسكرتير العام ولبقية أعضاء مجلس النقابة .. أما الصالة فكان جانب منها يستخدم للسكرتارية الإدارية وتحول الجانب الآخر ليصبح مقهى واستراحة لأعضاء النقابة .

ومرت ستان ثم انتقلت النقابة إلى شقة أخرى كانت ناديا للقمار اشتهرت باسم النادي المصري .: وكانت هذه الشقة تشغل الدور الأرضي من مبنى قديم يتكون من دورين في المكان الذي بنيت فيه عمارة وهبي وهبي وهي المواجهة للبنك المركزي عند تقاطع شارعى شريف وقصر النيل .

وكان نادى القضاة يشغل جانبا من الدور الأول في هذا المبنى القديم ، أما الجانب الآخر فكان مقراً لمكتب القاهرة لجريدة البصير التي كانت تصدر بالإسكندرية ، وكان يرأس تحريرها صحفى من الرعيل الأول للصحفيين هو على خليل اليرقاني^(١) .

أما الدور الأرضي .. أو شقة القمار التي أصبحت أول مقر رسمى لنقابة الصحفيين فكانت عبارة عن غرفة واحدة وثلاث صالات كبيرة ، وكان ملحقا بها « روف » أى تراس واسع يطل على شارع قصر النيل .

« كان بوليس الآداب قد داهم هذه الشقة لكونها وكرّاً للقمار وقام بضبط بعض الجرائم

١ — وهو والد الزميل عبد الوهاب اليرقاني المحرر بجريدة الجمهورية الآن .

المخالفة للقانون فيها ، وأراد فؤاد سراج الدين ، وكان وزيرا للداخلية والشئون الاجتماعية في حكومة الوفد التي جاءت إلى الحكم بعد حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ أراد مجاملة الصحفيين فأمر بمصادرة الشقة وتسليمها إليهم لتكون مقرا لنقابتهم !

وأسجل للتاريخ أن مصطفى النحاس باشا رئيس حكومة الوفد كان صاحب المبادرة في تخصيص قطعة الأرض التي بنى عليها المقر الحالى فى شارع عبد الخالق ثروت .

ويذكر الصحفى العجوز محمد كامل البنا ، وكان يعمل سكرتيرا صحفيا لرئيس الحكومة ، أن حامد زكى باشا وكان وزيرا فى حكومة الوفد عارض بشدة تخصيص هذه الأرض لنقابة الصحفيين ، ولما عرف النحاس باشا بذلك استدعاه إلى مكتبه وقال له :

— أنا قلت الأرض دى تروح للصحفيين .. يعنى تروح لهم .. فاهم !

واضطر الوزير الوفدى لأن يسحب اعتراضه !

وتم تخصيص قطعة من الأرض لتكون مقرا لنقابة الصحفيين ، وتمت جميع اجراءات تسليمها إليهم ، ولكن كانت فى انتظارهم مفاجأة .

كانت إحدى وحدات مخابرات الجيش البريطانى فى القاهرة تقيم معسكرا داخل الأرض . واضطر الصحفيون لأن يقوموا باتصالات مع المسئولين فى السفارة البريطانية للتدخل لدى القيادة البريطانية من أجل إجلاء هذه الوحدة الإنجليزية عن أرض الصحفيين . وشارك فى هذه الاتصالات بعض باشوات الصحافة المعروف عنهم صلاتهم القوية بالمسئولين الإنجليز .

وأرادت الصدقة أن يتم جلاء وحدة المخابرات البريطانية ، وانسحابها من الأرض أثناء مباحثات صدق — يفن فى لندن !

وكان المهندس سيد كريم قد أعد تصميمًا لمبنى النقابة ، وشاهده الصحفيون فامتلأت نفوسهم بالألم والحسرة ، فقد كانت موارد النقابة المالية لا تكفى لتمويل عملية بنائه .

وكان عليهم تأجيل عملية البناء من حكومة إلى حكومة .. وتكلم الوقائع التاريخية لتقول :

.. — يرجع الفضل فى إنشاء مبنى النقابة الحالى إلى إثنين .. هما محمود فهمى النقراشى رئيس الحكومة التى تولت الحكم فى عام ١٩٤٦ بعد فشل مباحثات صدق — يفن .. ومصطفى القشاشى ، وهو من الرعيل الأول من الصحفيين ، وكان قد انتخب سكرتيرا عاما لنقابة الصحفيين .. وكان الرجل صاحبًا لمجلة أسبوعية اسمها : « الصباح » ، وعندما تقدم للانضمام إلى عضوية نقابة الصحفيين باعتباره أحد أصحاب الصحف اعترض فارس نمر باشا على قبوله بحجة أنه لا يعرف القراءة والكتابة .

ولما قيل له إنه يكتب افتتاحية مجلته أسبوعيا ، اتهمه بأنه يستأجر أحد الصحفيين لكتابة هذه الافتتاحية باسمه .

وأجرت لجنة القيد امتحانا لصاحب المجلة الأسبوعية في القراءة والكتابة .. وانضم الرجل إلى عضوية نقابة الصحفيين ، ثم اختير سكرتيرا عاما للنقابة لاثنتي عشرة دورة متتالية .
وتشهد سجلات نقابة الصحفيين أنه كان واحدا من أبرز وأنجح الذين شغلوا منصب السكرتير العام للنقابة .

ولم يكن الرجل يفرق في علاقاته مع الصحفيين بين صحفي كبير من باشوات الصحافة ، وصحفي صغير ما يزال في مستهل حياته الصحفية .. ويذكر أنه وجه الدعوة إلى أعضاء مجلس النقابة لاجتماع طارئ .

وعقد المجلس اجتماعه ليبلغ المرحوم مصطفى القشاشي أعضاءه .. أن رئيس الحكومة محمود فهمي النقراشي باشا حدد موعدا لمقابلة المجلس بكامل هيئته في تمام الساعة الثانية عشرة ظهر نفس اليوم .

وأخذ أعضاء مجلس النقابة بما فيهم النقيب يلاحقون السكرتير العام بالأسئلة محاولين أن يعرفوا السبب وراء هذه الدعوة الطارئة .

كانت أول مرة في تاريخ نقابة الصحفيين التي يتلقى فيها مجلس الإدارة دعوة لمقابلة رئيس الحكومة .

وقال بعض أعضاء المجلس إنهم يتوجسون شرا من وراء هذه الدعوة .. وسكت مصطفى القشاشي ، ولم يقل شيئا .. وذهب أعضاء مجلس النقابة لمقابلة محمود فهمي النقراشي ليقول لهم وهو يتسم :

— أحب أن أقول لكم قبل أن تشربوا القهوة والليمونادة إن جميع الطلبات التي تقدم بها الأستاذ مصطفى القشاشي قد تمت الموافقة عليها بواسطة مجلس الوزراء .

وتلفت أعضاء المجلس بعضهم إلى البعض في دهشة ، فقد كانت أول مرة يعرفون فيها أن مصطفى القشاشي تقدم بأى مطالب إلى مجلس الوزراء .

وكانت المفاجأة عندما استمر رئيس الوزراء في حديثه قائلا :

— أحب أقول لكم إن مجلس الوزراء قد وافق على اعتماد تكاليف بناء مبنى نقابة الصحفيين .. ويسعدني أن أبلغكم أن قرار المجلس هو أن يتم بناء المبنى مهما كانت تكاليفه ، وكل ما أرجوه هو أن لا تبخلوا في عملية البناء لأننا نريد لنقابة الصحفيين أحسن بناء ، وعليكم أن تفرشوها بأفخم المفروشات حتى تصبح منارة إشعاع تطل منها مصر بحضارتها العريقة على الدنيا كلها .

ثم استطرد رئيس الوزراء قائلا وهو يتسم : أريدكم أن تعرفوا أنني قررت أنه عندما يحضر وفد أجنبي إلى مصر أن أعزمه في نقابة الصحفيين !
وجاء وزير المالية في تلك الأثناء ليسلم إلى تقيب الصحفيين شيكا بمبلغ عشرة آلاف جنيه ، وهو يقول له : إنها أول دفعة^(١) تحت حساب عملية بناء مبنى النقابة !
وكانت مفاجأة لم يكن الصحفيون يحملون بها ، وعرف أن مصطفى القشاشي كان قد قام باتصالاته مع محمود فهمي النقراشي في سرية تامة .

وكان أول من عرف بقرار مجلس الوزراء ، ولكنه لم يتكلم !
وفي سنة ١٩٥٥ شطب اسم مصطفى القشاشي باعتباره من أصحاب الصحف من جدول عضوية النقابة ، كما أغلقت مجلة « الصباح » التي كان يصدرها . وكان الرجل يمتلك ٣٠ فدانا في ناحية « القناطر الخيرية » كما كان يمتلك المبنى الذي كانت تشغله مطابع مجلته بجوار ضريح سعد . وكانت له أملاك أخرى كثيرة ، وقد اضطر الرجل لأن يبيع كل ممتلكاته ليعيش ، وتدهورت حالته المالية والصحية واضطر لأن يعيش في حجرة بواب عمارة كانت ملكا له . ومرض الرجل دون أن يعرف أحد بحالته ، وقد ظل يصارع المرض عدة أشهر ، ولم يكن يملك ثمن الدواء . وعرف الزميل فوزي على إسماعيل بحالته فتقدم إلى حافظ محمود وكان نقيبا للصحفيين بمذكرة يقترح فيها نقله إلى إحدى المستشفيات لعلاج فيه على نفقة النقابة . وحاول أحد بارونات الصحافة ، وكان عضوا في مجلس نقابة الصحفيين .. وفي التنظيم الطبيعي أيضا ، أن يعترض بحجة أن الرجل شطب اسمه من جدول نقابة الصحفيين ، وبالتالي لم يعد صحفيا . وعقد مجلس النقابة اجتماعاً تلقى فيه بارون الصحافة المعارض درسا في الوفاء والأخلاق .. وكان قرار المجلس :
نقل الأستاذ مصطفى القشاشي للعلاج على نفقة النقابة في إحدى المستشفيات .
وكان هذا القرار لمسة وفاء لرجل أفنى حياته في خدمة الصحافة والصحفيين .
وأذكر أن الفنان رخا قال لي مرة :

— كان مصطفى القشاشي يدفع من جيبه ومن ماله الخاص مرتبات شهرية لبعض الصحفيين القدامى .. !

ومات الرجل بعد ثلاثة أيام من دخوله المستشفى .. وذهبت للمشاركة في تشييع جنازته .. ولم يكن فيها سوى وثمانية من الصحفيين كان أحدهم الفنان محمد عبد المنعم رخا .. ومات وهو في حالة يرثى لها □ □

(١) بلغت نفقات بناء النقابة الحالي وتأسيسها ٢٩٨.٠١ جنيه و ٧٠١ جنيه مالت الحكومة فيها بنحو ٣٥ ألف جنيه دفعتها على حصة أقساط وعطت القناة بقية التكاليف من إيراداتها الخاصة . واستمرت عملية بنائها ٢٠ شهرا واحتلت رسميا يوم ٣١ مارس ١٩٥٩ .

بسم الله الرحمن الرحيم

قصد ايجار وحده مفسر وشبه

انه في يوم الموافق ٢٨ / ١٩٨٥ .

تمر هذا العقد بين كل من :-

(١) دار مايو الوطنية للنشر • ومثلها في هذا العقد السيد / الاستاذ عبد الله
عبد الباري رئيس مجلس الادارة • ومقرها ١٦ شارع الخترة بالزمالك •

طرف اول " مؤجر "

(٢) مركز المسالك الدولية والمقيم والمرخص بالنقابة العامة للأطباء برقم (٦٢) في ١٥ / ٥ / ١٩٨٣
والسجل بالنقابة الفرعية ببورسعيد تحت رقم (١) ن ١٩٨٤ / ٤ / ٢١ • ومثله الدكتور
هاني أحمد الحلوجي استشاري جراحة المسالك البولية والمقيم • والنقيم بشارع صلاح
سالم رقم ٦٢ ببورسعيد •

طرف ثان " مستأجر "

اتفق الطرفان على ما يأتي :-

أولا :- بموجب هذا العقد أجر الطرف الاول " المؤجر " الى الطرف الثاني " المستأجر " •
الوحدة المفسر وشبه رقم (٣) الكاتبة بالمعنوان : عماره رقم ٦ منطقة ١٥ مايو
ببورسعيد بقصد استعمالها قرا لمركز المقيم والمسالك وذلك في مقابل ايجار شهري
شامل قدره ١٧٥ جنيه (فقط وقدره مائه وخمسة ومعمون جنهما) غيبها هاملا -
صانه اوجده المفسر قانونا على البالك هدفق الايجار عن كل ثلاثة أشهر مقدما •

القاهرة : مبنى جريدة الامرام - شارع الجلاء • ت ٧٤٩٩٢٤ - ٧٤٤٨٥١ - ٧٤٥٧٦٩ • TLX 92544/92001

● لا شك إنها عملية استثمارية بحثة عندما تحصل دار مايو على شقق من محافظة بورسعيد والاسكندرية لاستخدامها
لكاتب لجريدة مايو ، ثم تقوم بتأجيرها مفروشة . والصورة لأحد عقود إيجار واحدة من هذه الشقق !..

شقق « مايو » للإيجار مفروش !

كان أحد أخطاء السادات عندما وافق على التنازل عن ترخيص إصدار جريدة مايو الناطقة بلسان الحزب الوطنى للشركة المساهمة التى تأسست تحت اسم دار مايو الوطنى للنشر على أن تقوم بإصدار الجريدة والمجلات التى تنطق بلسان الحزب الوطنى مقابل (٢٥٠) ألف جنيه تدفعها هذه الشركة المساهمة للحزب كإتاوة فى كل سنة ..

وبمعنى آخر .. أصبحت جريدة مايو للإيجار من الباطن ، ويمكن فى أى لحظة أن يختلف الحزب الوطنى مع هذه الشركة ، فتوقف عن إصدار هذه الجريدة ..

إنها الحقيقة التى تكشفت مع الخلافات التى تفجرت بين عبد الله عبد البارى رئيس مجلس إدارة مؤسسة دار مايو ، وأنيس منصور الذى اختاره الحزب ليعمل رئيسا لتحرير الجريدة .. ومن المستغرب أن يعجز الحزب الوطنى ، وهو الحزب الحاكم بصولجانه وسلطانه عن إصدار جريدته التى تنطق بلسانه يوميا ، بينما تصدر جريدة حزب الوفد المعارضة يومية !

ويقول البعض إن عبد الله عبد البارى رئيس مجلس إدارة دار مايو يحتفظ فى جيبه بكل المفاتيح التى يمكن أن تجعل من جريدة « مايو » جريدة قوية وأن بوسعه أيضا أن يساعدها على أن تصبح جريدة يومية ، ولكنه لم يعد يهمه كثيرا أن تنجح جريدة الحزب أو أن تفشل ، وأن كل الذى يهمه هو أن يحتفظ بقوة النفوذ التى يستمدّها من لقب رئيس مجلس إدارة الدار الصحفية التى تصدر عنها جريدة الحزب الحاكم ..

وصحيح إن كل الصحف القومية تعبر عن سياسة الحزب الوطنى إلا أن جريدة « مايو » هى الجريدة التى أنشئت خصيصا لتكون لسان حال الحزب الحاكم ..

إن عبد الله عبد البارى تلميذ نجيب للدكتور السيد أبو النجا أستاذ الجامعة الذى كان واحدا من أشهر الخبراء المصريين فى إدارة الصحف ، إلا أنه استطاع بالممارسة أن يتفوق على أستاذه عندما تفتق ذهنه عن مشروع إنشاء الشركة المساهمة الاستثمارية التى أطلق عليها اسم : دار مايو الوطنى للنشر ..

إنه الذى أعد مشروعها باعتبارها شركة استثمارية حتى يمكن إعفاؤها من الضرائب لمدة عشر

سنوات ، وهو الذى اختار المساهمين فيها ، وهو أيضا الذى اقترح على السادات أن تقوم هذه الشركة باستغلال التراخيص التى يحصل عليها الحزب الوطنى لإصدار جريدة « مايو » والمجلات الناطقة باسم الحزب كمجلى اللواء الإسلامى وشباب بلادى مقابل الإتاوة السنوية التى يدفعها إلى الحزب الوطنى .

وكانت للسادات أحلامه فى أن تصبح دار مايو مؤسسة صحفية عملاقة تنافس دار الأهرام العريقة التى بنى محمد حسنين هيكل مبناها الجديد لتصبح واحدة من أكبر قلاع الصحافة فى العالم فى عصر عبد الناصر .

وكان يريد أن تنافس أيضا مؤسسة أخبار اليوم التى أنشأها مصطفى أمين وعلى أمين قبل ثورة ٢٣ يوليو ..

وكان يراوده الأمل فى أن تصبح هذه الدار مؤسسة ضخمة حتى يخلد بها اسمه ، وليذكر التاريخ أنها أنشئت فى عهده !.

واستطاع الرجل وهو متحدث لبق يتفنن فى صناعة الكلام بحكم ممارسته العمل سنوات طويلة كمندوب ثم مدير للإعلانات ، إقناع السادات بأنه الوحيد الذى يمكن أن يحقق له أحلامه ، وأن تصبح دار مايو مؤسسة صحفية عملاقة ..

كان ينظر إلى مشروع إنشاء دار مايو على أنها صفقة العمر بالنسبة له كمندوب للإعلانات ، وقد استطاع أن يشتري جريدة مايو لحساب هذه الشركة للمساهمة الاستثمارية !.. وانتزعت عبد الباقى الفرصة لإقناع السادات بالموافقة على أن تحصل دار مايو ، أى الشركة المساهمة الاستثمارية على حصة من ورق الصحف المدعم تزيد كثيرا عن حاجة إصداراتها من صحف ومجلات !

وكان هذا يعنى الموافقة بطريق غير مباشر على أن تقوم دار مايو ببيع ما يزيد عن احتياجاتها من هذا الورق المدعم بأسعار أقل من أسعاره فى الأسواق ، وأن تحقق من وراء صفقات الورق بالذات أرباحاً خيالية !.

إننى لا أتهم السادات بأنه كان يعرف أن الشركة المساهمة الاستثمارية التى وافق على إنشائها — وإن كنت لا أبرئه من الغفلة — يمكن أن تتخذ من تجارة ورق الصحف أساساً لعمليات تجارية ضخمة ، ولكن الذى يؤسف له حقا أن تستغل الشركة التى تصدر صحف ومجلات الحزب الحاكم النفوذ الذى استمدته من هذه الإصدارات الصحفية فى عقد الصفقات التجارية ، وفى تجارة ورق الصحف ، وأن تحقق من وراء هذه الصفقات أرباحاً ضخمة !

والمعروف أن رأسمال هذه الشركة الاستثمارية هو خمسة ملايين جنيه ، ساهم الأعضاء المؤسسون

فيها بمبلغ ٤,٥٦٥,٠٠٠ جنيه (قيمة ٤٥٦٥٠٠ سهم) ، وأنه لم يطرح للاكتتاب العام أكثر من ٤٢٥٠٠ سهم قيمتها (٤٢٥) ألف جنيه ..

ولا أظن أن الأعضاء المؤسسين ، ومن بينهم (٦) بنوك رئيسية والهيئة العامة للبترول قد وافقوا على المشاركة في رأسمال الشركة ، لولا إدراكهم بأنها شركة مساهمة استثمارية خاصة ، وأنها أنشئت من أجل تمويل عمليات إصدار صحف ومجلات الحزب الوطني .!

ويكفى أن تعرف أن الأعضاء المؤسسين لهذه الشركة هم :

الرئيس محمد أنور السادات (١٠٠ جنيه) ، والرئيس مبارك (١٠٠ جنيه) ، والمهندس عثمان أحمد عثمان (١٠٠ جنيه) ، والبنك الوطني للتنمية (٢,٣١١,٧٠٠ جنيه وتمثل ٥١٪ من قيمة رأسمال الشركة) ، وبنك مصر (٣٥٠,٠٠٠ جنيه) ، وبنك القاهرة (١٧٥,٠٠٠ جنيه) ، والبنك الأهلي المصري (٢٥٠,٠٠٠ جنيه) ، وبنك الإسكندرية (١٧٥,٠٠٠ جنيه) ، وبنك المهندس (٣٠,٠٠٠ جنيه) ، والهيئة العامة للبترول (٥٠٠,٠٠٠ جنيه) ، وعبد الله عبد الباري (١٠ آلاف جنيه) ، وإبراهيم سعده (٢٠٠٠ جنيه) ، ونيل أباطه (٢٠٠٠ جنيه) ، وشريف فتحى فضالى (٢٠ ألف جنيه) ، والشركة المتحدة للتجارة والتوريدات (٢٠ ألف جنيه) ، و برقي بدار (١٠ آلاف جنيه) ، وكل من ماجد محمد مرسى ولطفى محمد مرسى ومصطفى محمد مرسى (٥٠ ألف جنيه) ، وشركة متتصر للمقاولات والتعمير (٢٠ ألف جنيه) والسيد مصطفى البلیدی (خمسة آلاف جنيه) ، و ماهر محمد على المحامى وعضو الحزب الوطني (١٠٠٠ جنيه) ..

كما أن جانباً من قيمة الأسهم قد دفع بالنقد الأجنبي بما يوازي ١٥٠ ألف جنيه ، في بنك مصر و ٧٥ ألف جنيه من كل من بنكي القاهرة والإسكندرية و ٢٠ ألف جنيه من بنك المهندس و ٥٠٠٠ جنيه من شريف فتحى فضالى ، وقد رست قيمة هذه المساهمات بالنقد الأجنبي بمبلغ ٤٠٢٣٠٠ جنيه !

إنها الأرقام التى تتكلم ، ولا أظن أن البنوك الستة الرئيسية ، وكذلك الهيئة العامة للبترول وافقت على المساهمة في رأسمال هذه الشركة لولا إدراكها بأنها أنشئت بموافقة السادات الذى كان رئيساً للجمهورية ورئيساً للحزب الوطني الحاكم عند تأسيسها ..

ولا أريد أن أقول إن قرار مساهمتها في رأسمال الشركة فرض عليها من أجل عيون الحزب الوطني والصحف والمجلات التى تنطق بلسانه !

والذى أعرفه أن السادات لم يتردد في أى لحظة في تقديم كل ما طلب إليه من تسهيلات لهذه الشركة ، فقد كان تصوره عندما وافق على مشروع إنشائها ، أنها أحد الاستثمارات الجانبية

لحساب الحزب الوطنى ، وبالتالى لم يتردد فى الموافقة على حصولها على كميات من ورق الصحف تفوق حاجة إصداراتها من الصحف والمجلات ، وأن تعمل فى تجارة هذا الورق ..! ويعترف عبد الله عبد البارى فى رسالة بعث بها إلى رئيس مجلس إدارة الأهرام أن شركته باعت كميات من ورق الصحف إلى جريدة الأهرام .. إن الرسالة تحمل توقيعه ، وقد أدخلت فيها تعديلات بخط يده ، وتحمل تاريخ (١٣) يونيو سنة ١٩٨٤ ..

ولعل أخطر ما كشفت عنه هذه الرسالة هو أن دار مايو تنازلت لمؤسسة الأهرام عن مبلغ (١٥) مليون دولار كانت وزارة الاستثمار والتعاون الاقتصادى قد خصصتها لها من هيئة المعونة الأمريكية ..

إنه يؤكد فى رسالته أن جميع الموافقات التى تؤيد هذا التنازل موجودة فى ملفات الأهرام الخاصة بعامى ١٩٨٠ و ١٩٨١ .^(١)

ويقول فى هذه الرسالة بالحرف الواحد : إن دار مايو أمدت الأهرام بكميات من الورق أضيفت إلى حصة الأهرام وبعر كان دائما أقل من السعر الذى كان الأهرام يفتح به اعتماداته .! وتوضح بعض الأرقام أن دار مايو كانت تحصل فى السنوات الأولى من إنشائها على حصة من ورق الصحف قدرت بألف طن من الورق الأبيض ، وعلى (١٠٠٠) طن أخرى من الورق الملون .. أى على (٢٠٠٠) طن من هذا الورق سنويا .!

وكان هذا الورق يجرى تخزينه فى مخازن جريدة الأهرام ، ويتردد أنه لم يكن يسلم من هذا الورق الأبيض والملون أكثر من (٧٠) طنا شهرياً إلى مطابع جريدة الأهرام لاستخدامها فى طباعة جريدة مايو ومجلتى اللواء الإسلامى وشباب بلادى^(٢) ..

وبعملية حسابية بسيطة يتبين أن استهلاك دار مايو من ورق الصحف الذى تحتاج إليه فى طباعة صحف ومجلات الحزب الوطنى لم يكن يزيد على $12 \times 70 = 840$ طنا سنويا . وأن ما كان يتبقى فائضا لحسابها فى المخازن يقدر بحوالى ١١٦٠ طنا فى كل سنة ..!

وعندما كان المرحوم الدكتور حسين الغمري رئيساً للجنة الورق وقعت أكثر من مشادة بينه

١ — قال إبراهيم سعد أن السادات اعترض على حصول جريدة مايو باعتبارها جريدة حزبية حتى إذا كانت جريدة الحزب الوطنى على معونة من أمة أجنبية وطلب الغاء القرض وقررت مايو التنازل عن القرض للأهرام بعد أن حصلت عليه وفق رأى أن السادات كان يخشى أن تكون سابقة للصحف الحزبية للتنازل على الحصول على قروض أجنبية !

٢ — تولى عبد الفتاح الديب رئاسة تحرير هذه المجلة ، ثم كلف عبده مباشر بأن يحل مكانه ، وفجأة صدر قرار بوقف إصدارها ..!

وبين وعبد الباري حول بعض القيود التي أراد الدكور الغمري أن يضعها لإحكام الرقابة على عملية استيراد ورق الصحف . !

ولا أعرف ماذا يمكن أن يقول عبد الباري عن الكميات الهائلة من ورق الصحف التي تقوم دار مايو باستيرادها سنوياً من كندا ومن فنلندا ومن غيرها من بلاد العالم ؟
إنها بالطبع كميات للبيع في السوق المحلية وللصحف القومية الأخرى !
إنه لن يستطيع أن ينفي على سبيل المثال أن دار مايو قامت في بداية عام ١٩٨٦ بتوريد (٧٠٠٠) طن من ورق الصحف إلى جريدة الأهرام ، وأنها قامت في نفس السنة بتوريد ١٠ آلاف طن أخرى إلى مؤسسات الأهرام والأخبار والجمهورية .
هذا ما تؤكد به بعض الوثائق ، وما خفي كان أعظم .!

وقد يقول إن دار مايو الوطنية للنشر شركة مساهمة استثمارية ، ومن حقها المتاجرة في أي شيء وقد يقول إن التجارة شطارة .

ولكن استيراد ورق الصحف بالذات له قواعد وضوابط وكانت توجد لجنة خاصة بتنظيم عمليات استيراد هذا الورق اسمها لجنة الورق ، ومن ثم يبقى السؤال : من أين تحصل دار مايو على تراخيص استيراد كميات الورق التي تزيد على حاجة إصداراتها من صحف ومجلات حتى يتسنى أن تصبح متاجرتها فيما يتبقى عندها من ورق تجارة مشروعة ؟ ..

إنك لن تجد أمامك إجابة عن هذا السؤال إلا احتمالين : الأول أنهم يمنحونها تراخيص بصفة خاصة باعتبارها الدار التي تصدر جريدة الحزب الحاكم لإعطائها فرصة التكسب من وراء تجارة ورق الصحف ؟ ..

أما الاحتمال الثاني فهو أنهم يتجاهلون أن جريدة مايو تصدر أسبوعياً ، وبالتالي فإنهم يقدرون حاجتها إلى الورق باعتبار ما سيكون عندما تصدر يومياً .. وهناك فرق كبير بين ما تحتاج إليه الجريدة عندما تصدر أسبوعياً ، واحتياجاتها إلى هذا الورق في حالة صدورها يومية ، ولا أحد يستطيع أن يعترض على ما يمكن أن تقوله الدار التي تصدر جريدة الحزب الحاكم في هذا الصدد ..! وبذكر أنيس منصور أنه حاول على أثر تعيينه رئيساً لتحرير جريدة مايو أن يدخل تعديلاً على شكل الصفحة الأولى للجريدة ، وكان أن أعاد تصميم اسم الجريدة بحيث كتب تحت اسمها عدة كلمات تقول إنها جريدة سياسية أسبوعية ..

وعرف عبد الباري — وكان في رحلة إلى الولايات المتحدة — بهذا التغيير ، فاتصل بأنيس منصور من نيويورك في التليفون ليطلب منه عدم الإشارة إلى أن الجريدة تصدر أسبوعية .. قال له بالحرف الواحد : إن نشر ذلك يضر كثيراً لأن الموضوع له حسابات أخرى ..

الطبعة

مايو

ويزيداً يجب (المراد) ماير كمانه مدارها ، ومن هنا فأننى ارجو

الدارين من (المراد) دار مايو والانتدبة التي تتعاون معكم الدار فيها وما يتم او انما تثنى
كما تملكون وتم اصال كبير ووجبة / كثيرة للأهرام (المراد) كما نرجو ان تنال خطبات المرحوم ما تشعده
من غناية اذ تأخر الصدور في مرات كثيرة خلال اشهر مارس وابريل ومايو بسبب تأخر الدار من
والاخرى الكثرة التي كانت ترد (المراد) رأيت من واسبى أن أحبكم على بكر هذا لا تكسر
بالعناية الخاصة التي ربطت بين دارنا وبينكم (المراد) التي تربط بينكم وبينكم
والتي تفرصه (المراد) التي تفرصه الى ما لا ضرورة لكم .

مضام
الى
توالف

وأخيراً نرجو هذه الفرصة لوجوب سعادكم بتعدد الاطرب الذي ترونه كفاية بت مساو
الدارين كما ارجو ان تتعدد أسس هذه العلاقة بحيث لا تترك مجالاً لخلاف نفس
الستقبل

وتسلطوا بقبول وانرا الاحترام

دار مايو
مجلس الإدارة

دار مايو
مجلس الإدارة

دار مايو
مجلس الإدارة

دار مايو
مجلس الإدارة

زقون . . .

وأعداه اسير الى قطب (المراد) اسير الى قطب
والدفع ١٩٨٤/٦/١٣ والذين لم يلقوا بعدنا رد عليه حتى اكدت
والى فخرنا بالجميل (المراد) فخرنا بالجميل
ممن تعلم انهم لم يردوا عليه (المراد) ممن تعلم انهم لم يردوا عليه
اعتماداً على (المراد) اعتماداً على
المالكين من (المراد) المالكين من
وملكه من (المراد) ملكه من
نتم وراجه (المراد) نتم وراجه
من قبل .

دار مايو
مجلس الإدارة

● كان ابراهيم سعده باعتباره نائبا لرئيس مجلس إدارة دار مايو قد كتب خطاباً إلى جريدة الأهرام يطالبها بدفع نصف مليون جنيه إلى دار مايو من مستحقاتها ، ولم يعجب الخطاب عبد الباري قشطب اسم ابراهيم سعده ، وقام بتوقيع الخطاب بعد تعديله بامضائه ا

ولم تظهر هذه الكلمات التى تشير إلى أن الجريدة تصدر أسبوعيا تحت اسم الجريدة إلا مرة واحدة ، وفى عدد واحد ، ثم ألغيت بناء على تعليمات رئيس مجلس الإدارة من نيويورك .. ويقول أحد الخبثاء إنه كان يعنى بالحسابات أن جريدة مايو تصدر يوميا ، حتى تحصل دار مايو على حصص إضافية من ورق الصحف بالرغم من أنها تصدر أسبوعية .. !
والحقيقة التى يعرفها الذين يعملون فى طباعة الصحف أن الطن الواحد من ورق الصحف يكفى لطبع ما يتراوح بين ١١ و ١٢ ألف نسخة من الجريدة عندما تصدر فى عدد صفحات جريدة مايو ، وبالتالي فإن الجريدة لا تحتاج بعد انهيار توزيعها بحيث لم تعد تطبع أكثر من عشرة آلاف نسخة فى المتوسط إلى أكثر من طن واحد من الورق فى كل أسبوع ، وإذا افترضنا أن مجلة اللواء الإسلامى التى تصدر أيضا عن دار مايو تحتاج إلى طن آخر أسبوعيا ، فإن كل ما تحتاج إليه دار مايو لا يزيد على مائة طن سنويا !

ولا أعرف ماذا يمكن أن يقول عبد البارى حول ما يتردد من أن حجم معاملات دار مايو فى تجارة ورق الصحف خلال العشر سنوات الماضية زادت كثيرا على ٤٣ مليوناً من الجنيهات !
يحتمل أن يقال إن أرقام المطبوع من جريدة مايو فى السنوات الأولى بعد صدورها كانت مرتفعة ، وأن استهلاك الجريدة من الورق كان يزيد على الحصص التى كانت تحصل عليها منه ..
ويحتمل أن يقال أيضا إن دار مايو شركة تجارية استثمارية وأنها تقوم بعمليات طباعية أخرى كالمطبوعات والكتب التى قامت بطباعتها لحساب الشيخ شمس الدين الفاسى وغيره ، ومن بينها كتابه : آيات سماوية الذى يرد فيه على كتاب آيات شيطانية لسلمان رشدى ..
بالرغم من عدم وجود علاقة واضحة المعالم بين الحزب الوطنى والشيخ شمس الدين الفاسى .. !

ويحتمل أن يعترف وأن يقول صراحة إن تجارة ورق الصحف ليست حراما ، وإنه كشركة تجارية استثمارية لا يجد غضاضة فى بيع ما يتبقى من حصته التى يستوردها من هذا الورق ..
ولكن الشئ الذى لا يمكن إنكاره هو أن دار مايو قامت فى شهر نوفمبر سنة ١٩٨٤ باستئجار أحد مخازن دار الشعب فى ناحية دار السلام لتخزين كمية من ورق الصحف حددتها بألف طن سنويا . أى عشرة أضعاف ما تحتاج إليه طباعة جميع صحف ومجلات الحزب الوطنى فى سنة واحدة (١) ..

وكان هذا لا يعنى فى تصورى إلا شيئا واحدا ، هو أن دار مايو توسعت فى تجارة ورق

(١) تم الاتفاق على استئجار هذا المخزن بموجب خطابات متبادلة بين دار مايو ودار الشعب بتاريخ نوفمبر ١٩٨٤ .

الصحف بعد أن ضاقت مخازن الأهرام بما كانت تخزنه فيها وبالتالي أصبحت عضوا من وراء ظهر الحزب الوطنى فى المجموعة التى تسيطر على تجارة ورق الصحف فى مصر . !

□ □ □

وكان الدكتور فؤاد محيى الدين هو الذى تدخل بعد وفاة السادات لتسليم المبنى الذى تشغله الآن دار مايو .

كان قد عرف بأن إدارة أحد أجهزة الأمن تشغل المبنى رقم ١٦ شارع المنتزه الذى يطل على النيل فى الزمالك ، وأنها تزمع إخلاء هذا المبنى لعدم حاجتها إليه ..

وكانت اتصالات انتهت بالاتفاق على سرعة إخلاء هذا المبنى وتسليمه إلى جريدة مايو .. وكان هذا المبنى ملكا لحواجه اسمه ماتسيان ، وقد انتقلت ملكيته إلى شركة مصر للتأمين على أثر مصادرتة ، وعرف أن المشير عبد الحكيم عامر كان يستخدمه فى أغراض خاصة ، وأنه كثيرا ما كان يتوارى فيه عن الأنظار ليقضى فيه سهراته ؟

وكان مفروضا أن يتم تأجير هذا المبنى باسم جريدة مايو ، ولكن عبد البارى استطاع إقناع المسئولين فى شركة مصر للتأمين بتغيير عقد إيجار ليصبح باسم دار مايو مقابل (٩٠) جنبا فى الشهر ..

وعرف بعد ذلك أنه قام بشراء المبنى باسم شركته الاستثمارية بمبلغ (٧٥٠) ألف جنيه ، وأنه قام بدفع جانب من الثمن على أن يتم دفع المتبقى بالتقسيط . وتردد أنه أتفق مع شركة مصر للتأمين على تسديد جانب آخر من الثمن مقابل إعلانات ..

ولا أظن أن شركة التأمين كانت توافق على بيع المبنى بهذا الثمن وبالتقسيط المريح لولا إدراكها أنها جريدة الحزب الوطنى ..

كانت بلا شك صفقة حققت دار مايو من ورائها أرباحا خيالية ، إذ يقدر ثمن المبنى فى الوقت الحاضر بـ ٧,٥ مليون جنيه ! .

وكان السادات قبل مصرعه هو الذى أصدر تعليماته بتخصيص مساحة كبيرة من الأرض فى مدينة مايو لإقامة مبنى جريدته فيها . قال إنه يريد لها مدينة صحفية عملاقة على أن تضم المطابع والمخازن وإدارة الجريدة وكل المنشآت . وأن تصدر جريدة مايو والمجلات التى يصدر الحزب منها ..

واقترح بناء فيلا لكل محرر يعمل فى الجريدة فى المنطقة المجاورة لمبنى الجريدة .. وقدرت تكاليف هذا المشروع كما يقول آخر تقرير لمجلس إدارة دار مايو بـ ١,٩٠٠,٠٠٠ جنيه ، وبلغت قيمة الأعمال التى تم تنفيذها من المشروع حتى يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٩١ ،

١,٧٨٤,٠٧٩ جنيه . أى أن المشروع أو أحد مراحله لا أعرف بالضبط أو شك على الانتهاء ! .
وأثارت انتباهى بعض الأرقام التى جاءت فى تقرير ميزانية الشركة عن السنة المالية المنتهية فى
يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٩١ تحت بند أصول الشركة ..

إنه يقدر قيمة الأراضى التى تملكها الشركة بمبلغ ١٥ مليوناً من الجنيهات ، وبالضبط
١٥,٥٩,٠٨١ جنيه بينما تقدر قيمة العقارات — بما فيها مبنى الزمالك — بمبلغ ٢٠٩,٠٠٠ جنيه .
وهذه العقارات هى المبنى الذى تشغله الشركة فى الزمالك وعدة شقق كان عبد البارى قد
قام بشرائها من شركة « ملاكو » ، ودفع ٣١ ألف جنيه من ثمنها كدفعة أولى عام ١٩٨٢ من
بينها شقتان فى بورسعيد ، وثلاث شقق بالإسكندرية ، وكانت دار مايو تزمع تحويلها إلى مكاتب
لمراسلى الجريدة فى بورسعيد والإسكندرية إلا أنه قام بتأجيرها كوحدات سكنية مفروشة لحساب
شركته الاستثمارية ! .

وكانت جريدة الأحرار المعارضة قد نشرت تحقيقاً صحفياً فى عددها رقم ٤٣٧ الذى صدر
بتاريخ ١٤ إبريل سنة ١٩٨٦ قالت فيه إن الحزب الوطنى يجرى تحقيقاً مع عبد الله عبد البارى
معه حول بعض المخالفات المالية فى دار مايو ، واتهمته بصرف مبلغ ١٤٥ ألف دولار على ٣
مكاتب وهمية فى الكويت وألمانيا وفرنسا ، وقالت إن دار مايو لا تخضع لأى جهة رقابية ..
وأثار هذا التحقيق الصحفى ضجة فى مختلف الأوساط الصحفية والسياسية ..
وأرسل عبد البارى رداً إلى جريدة الأحرار نشرته فى عددها التالى قال فيه بالحرف الواحد :
— رداً على ما نشر فى عدد جريدة الأحرار الصادر بتاريخ ١٤ إبريل سنة ١٩٨٦ أود أن أوضح
لكم الحقائق التالية :

١ — إن ما نشر عن تحقيقات يجرىها الحزب الوطنى حول مخالفات جسيمة بدار مايو الوطنية
للنشر معى غير صحيح بجملة وتفصيلاً ، ولا أساس له من الصحة ، إذ إن الدكتور يوسف
والى أمين الحزب الوطنى لم يقم بإجراء أى تحقيق معى على الإطلاق !

٢ — ما نشر عن صرف مبلغ ١٤٥ ألف دولار على ٣ مكاتب وهمية لمايو فى الكويت
وألمانيا وفرنسا غير صحيح إذ لم تصرف الدار لمكاتبها أو لجريدة مايو فى أى مكان فى العالم
أية مبالغ .

٣ — ما نشر من أن دار مايو الوطنية لا تخضع لأى جهة رقابية ليس صحيحاً أيضاً ، لأن
دار مايو شركة مساهمة مصرية أنشئت طبقاً للقانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ ، ويجرى عليها
قانون الشركات ..

نشرت جريدة الأحرار فى عددها رقم ٤٣٨ الذى صدر بتاريخ ٢١ إبريل سنة ١٩٨٦ هذا الرد

" بسم الله الرحمن الرحيم "

القاهرة في ١٢ / ١٠ / ١٩٩١

الاستاذ / أنيس منصور
رئيس تحرير - مايو

عزيزى الاستاذ أنيس

تحية طيبة - وبعد

فانى أبادر فاعتذر لك عن عدم قدرة دار مايو الوفاء بمكافئتك الشهرية كما كانت ،
ونظرا للظروف التى تمر بها الجريدة وانت أدري بها - فانى أرفق لكم مع
هذا شيكا ببلغ ٥٠٠ جنيهها " خسارة جنيتها فقط " مكافأة شهر سبتمبر

١٩٩١

واننا لندرجوا ان تكون هذه المكافأة بصفة مؤقتة وعلى أمل أن يعاد
النظر فيها على ضوء ما نتضاء جميعا لجريدة مايو من زيادة فى
التوزيع والموارد

" وتفضلوا بقبول فائق الاحترام "

مع الحب متمنيا

رئيس مجلس الادارة

عبد الله

عبد الله عبد البى

ف / ح

● هكذا كانت لغة التخاطب بينهما . عبد البى يقرر تخفيض مكافأة أنيس منصور كرئيس
لتحرير جريدة مايو من ١٥٠٠ جنيه إلى ٥٠٠ جنيه شهرياً . وأنيس يرد عليه بخط يده وتوقيع ا .

بالحرف الواحد عملا بحرية النشر ، وأضافت إليه تحقيقا صحفيا بعنوان :
القصة الكاملة وبالوثائق حول التحالفات المالية في دار مايو .. ويقول هذا التحقيق بالحرف
الواحد : علمت الأحرار أن عبد الله عبد الباري قام بتأجير الدور الثاني من مبنى مايو بالزمالك
لابنه شريك الدكتور محمد مذكور في شركة مصر العالمية للكمبيوتر ، وقد بلغت قيمة بدلات
السفر لرئيس مجلس الإدارة في عام واحد (١٢٠) ألف دولار ، وأنه قام بشراء (١٢) سيارة
(١٢٨) باسم دار مايو من شركة النصر للسيارات و ٨ سيارات ريجاتا لم يعرف أحد أين ذهبت
فيما عدا ٣ سيارات هي الموجودة بالدار حاليا ، وقد قام ببيع سيارة ١٢٨ بمبلغ (١٦٠٠)
جنيه إلى سائقه الخاص ، في الوقت الذي لا يزيد فيه مرتب أي واحد من المعينين في مايو على
(١٢٠) جنيا حيث يوجد محرران فقط يحصل كل منهما على هذه القيمة ، وهناك (٢٠)
محررا تتراوح مرتباتهم بين (٧٢) و (٩٣) جنيا ، فإن هناك عددا من الكتاب يتقاضون
المكافآت التالية :

محمد تبارك الذي يشرف على باب الرد على المعارضة يتقاضى (٣٠٠) جنيه وسهير
رجب (٣٠٠)^(٥) جنيه وعبد الفتاح الديب (٣٠٠) جنيه وكال عبد الرؤوف (٤٠٠) جنيه
وإبراهيم الورداني (٥٠٠) جنيه وسناء السعيد (٤٠٠) جنيه وإبراهيم نافع (٤٠٠) جنيه
ورغم أن جريدة مايو لا تحقق أرباحا فإن عبد الله عبد الباري يعطى للحزب الوطنى (٢٥٠)
ألف جنيه سنويا ..

وقالت الجريدة إن رئيس مجلس إدارة دار مايو كتب خطابا إلى نقابة الصحفيين أشار فيه إلى
أن دار مايو استثمارية لا تصدر صحفا ولا علاقة لها بذلك ، إلا أنها صاحبة امتياز إصدار صحف
الحزب ، ولذلك تمت التعينات لـ ١٨ محررا على قوة صحف الحزب في حين أنه كان في البداية
يتم التعيين على قوة دار مايو الاستثمارية .

ومن هنا كان مطلب المحررين المعينين خلال لقائهم بالدكتور يوسف والى أن يتولى الأمين
العام للحزب رئاسة إدارة صحف الحزب ، ويتفرغ عبد الله عبد الباري لدار مايو الاستثمارية ..
ولم يزد عبد الباري على هذه الاتهامات الجديدة ! . . .
وعندما تفجرت الأزمة بين أنيس منصور وعبد الباري تكشف حقائق أخرى مثيرة للغاية ..
كانت أول مرة يتدخل فيها رئيس مجلس إدارة مايو لتخفيض مكافآت المحررين .

واعترض أنيس منصور ، وقال إنه ليس من حق رئيس مجلس الإدارة أن يجرى تخفيضا واحدا

(٥) قبل تعيينه رئيسا للمحررين .

لمكافأة أحد المحررين ..

وكانت المشكلة أن عددا من المحررين من جريدة مايو قد تم تعيينهم بقرارات من دار مايو ، كما كان هناك عدد آخر اختارهم رئيس تحرير الجريدة للعمل فيها ، ولم تعترف دار مايو بهؤلاء المحررين ، وقالت إن أى تعاقد معهم يعتبر غير قانوني لأنه مجرد اتفاق بين صحفى وترخيص جريدة ، وليس مع مؤسسة أو دار صحفية ..

واضطرت مجموعة من هؤلاء المحررين لأن يتقدموا بشكاوى إلى أقسام الشرطة يطالبون فيها رئيس مجلس إدارة دار مايو بدفع مكافأهم أو مرتباتهم . واعتصم بعض هؤلاء الصحفيين داخل مبنى دار مايو فى الزمالك ، كما صعد أحدهم فوق برج القاهرة ، وهدد بالانتحار بإلقاء نفسه .

واضطر الرجل لأن يرضخ ولأن يستسلم على أثر تدخل أكثر من مسئول فى الموقف وكانت فضيحة .. ولا يسعنى بالرغم من اختلافى مع أنيس منصور واعتراضى على الكثير من تصرفاته وآرائه وأفكاره ، إلا أن أعتبره مجنبا عليه فى القضية التى أدت إلى الخلاف بينه وبين عبد البارى ، إنها قضية مهنية بالدرجة الأولى ، وكنت على يقين عندما عرفت بتعيينه رئيسا لتحرير جريدة مايو ، أنه لن يستطيع أن يفعل شيئا لتطوير الجريدة . وكان توقى أن يدب الخلاف بينه وبين رئيس مجلس إدارة دار مايو من أول أسبوع ..

وصح ما توقعته عندما قدم أنيس منصور أول استقالة له فى أول شهر بعد تعيينه رئيسا لتحرير جريدة مايو ..

أراد عبد البارى أن يمارس سلطاته كرئيس لمجلس إدارة دار مايو وكان أن عمل على تخفيض مرتبات المحررين ومكافآتهم ، كما قام بسحب سيارة رئيس التحرير ..

قال إن أنيس منصور يمتلك سيارته الخاصة ، وأن فى وسعه أن يستخدمها فى تنقلاته . وفجأة قرر تخفيض مصروفات التحرير بحجة أن جريدة مايو تخسر ، وأنها لم تحقق أية أرباح ، وتذرع بهذه الحجة لوقف دفع مبلغ الـ (٢٥٠) ألف جنيه التى التزم بها للحزب الوطنى سنوياً أمام السادات .

إنه يطلق عليها اسم « الجعل » بدلا من الإتاوة ، وقد يقول إنه لم يدفع مليما واحدا إلى الحزب الوطنى ابتداء من عام ١٩٨٩ تنفيذا لرغبة المساهمين من أصحاب الأسهم الذين طالبوا بإلغاء هذا الجعل أو الإتاوة إلى الحزب الوطنى ..

ولا يجد الرجل ما يقوله مما يثير حول موقفه من موضوع هذا الجعل أو الإتاوة علامات استفهام كثيرة . وكان واضحا أنه يريد أن يتصل من هذا الالتزام ، وقد ثبت ذلك عندما لم يظهر مبلغ (٢٥٠)

ألف جنيه للسنة الثانية في ميزانية دار مايو عن السنة المالية المنتهية يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٩٠ ..
وفي العام الماضي دفعت دار مايو أرباحاً للمساهمين قدرت بنسبة ١٠ ٪ من قيمة رأس المال ،
ويقول تقرير مجلس إدارة الشركة عن هذه السنة المالية ، وهو تقرير أعدء عبد الجبار بنفسه ،
ووقعه بإمضائه بالحرف الواحد :

— دفعت الشركة خلال التسع سنوات الماضية أى هذه تأسيساً أرباحاً قدرت بنسبة
١٠٥ ٪ من قيمة رأس مال الشركة ..

وهذا يعنى أن دار مايو حققت منذ إنشائها أرباحاً بلغت حوالى ٥,٥ مليون جنيه ، وأن
كل سهم قيمته ١٠ جنيهات حصل على أرباح وزعت على المساهمين قدرتها عشرة جنيهات
ونصف الجنيه حتى الآن . !

وبالتالى فإن الإدعاء بأن جريدة مايو والمجلات التى يصدرها الحزب الوطنى لا تحقق أرباحاً
وأنها تفقر غير صحيح .. !



وتتكلم أرقام ميزانية دار مايو عن السنة المالية المنتهية يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٩٠ لتقول إن
صافى الأرباح القابلة للتوزيع هذا العام بلغت ٦٧٨١٠٤ جنياً و ٨١٢ مليماً بالضبط ، منها
٦٤٥٥٤ جنياً و ١١٤ مليماً مرحلة من العام لثانى .
وهذه الأرباح موزعة كالتالى :

٣٠٣٦٥ جنياً و ٩٠ مليماً كاحتياطي وفقاً للقانون و ٢٥٠ ألفاً من الجنيهات توزيع
أول للمساهمين ، ٣٢٦٩٣ جنياً و ٦٦٠ مليماً حصة العاملين فى الأرباح و ١٤٧١٢ جنياً
و ١٥٠ مليماً حصة عائد مجلس الإدارة و ٢٥٠ ألف جنيه توزيع ثان للمساهمين و ٩٤٠٨٤
جنياً و ٩٣٢ مليماً أرباح مرحلة للعام التادم .. !

وبمعنى آخر . أن الميزانية تسمح بتوزيع نصف مليون جنيه على المساهمين هذا العام بنسبة ١٠ ٪
من قيمة رأس المال . !

ومن الغريب أن تبرز الميزانية صورتين متناقضتين الأولى صورة تمثل زيادة إيرادات نشاط دار
مايو من ١,٥٤٤,٤٥٦ جنياً فى آخر عام ١٩٨٩ إلى ١,٧٧٦,٩١٢ جنياً فى آخر عام ١٩٩٠ ،
وفى نفس الوقت تركز على تأكيد الخسائر التى تكبدتها دار مايو من عمليات إصدار الصحف
والمجلات التى تصدرها باسم الحزب الوطنى حتى تبرز عدم قيامها بصرف مبلغ الـ (٢٥٠)
ألف جنيه التى التزمت بدفعها إلى الحزب . !

وفى هذا تتكلم أرقام ميزانية دار مايو مرة أخرى لتقول :

— إن تكاليف إصدار جريدة مايو بلغت ١,٧٥٨,٠٤٨ جنيها في عام ١٩٩٠ ، وكانت ١,٤٦٨,٥٥٠ جنيها في عام ١٩٨٩ . بينما قدرت إيرادات نشاط الجريدة من حصيلة الإعلانات والتوزيع وغيرها بـ ١,٥٨٥,٢٧٧ جنيها ، وكانت هذه الإيرادات ١,١٦٣,٤٠٥ جنيها ! . — إن تكاليف إصدار مجلة اللواء الإسلامي بلغت عام ١٩٩٠ مبلغ ١,١١٤,١١٨ جنيها وكانت ١,٠٥١,١٥٧ جنيها عام ١٩٨٩ ، وبلغت إيرادات هذه المجلة ٦٤٤,٣٧٨ جنيها وكانت ٧٣٦,١٨٠ جنيها ..

— وبلغت تكاليف تشغيل وحدة الجمع التصوري ، وهي التي تقوم بعمليات الجمع الإلكتروني للمواد التحريرية مبلغ ٢٥٦,٢٩٧ جنيها بعد أن كانت ٣٧٠,٨٠٨ جنيها ، وقدرة إيرادات هذه الوحدة بمبلغ ١٢٧,٠٣٨ جنيها ، وكانت ١٤٢,٢٧٠ جنيها ! .

وبمعنى آخر .. أن إصدار صحف ومجلات الحزب الوطني كما تقول أرقام الميزانية حقق خسائر قدرت بمبلغ ٥٥٢,٠٧٠ جنيها ، وكانت هذه الخسائر في العام السابق ٧٥٨,٨٦٤ جنيها .. ! ويصبح من الطبيعي التساؤل : إذا كانت هناك خسائر فمن أين جاءت الأرباح ! .. ويحتمل أن يكون الرد التقليدي هو أن دار مايو شركة مساهمة استثمارية ، وأن هذه الأرباح هي حصيلة عمليات تجارية أخرى كعمليات استيراد ورق الصحف التي كانت وما تزال تدور حولها أكثر من علامة استفهام ! ..

كما أن دار مايو تحصل على عمولة إعلانات مقابل ما ينشر في صحف ومجلات الحزب الوطني من إعلانات تمثل جانبا من إيرادات هذه الصحف والمجلات ولا أحد يعترض على نسبة هذه العمولة ، أو أن يحصل عليها مندوب جلب الإعلانات أو أن يكون لرئيس مجلس الإدارة نفسه نسبة مئوية محدودة في مجموع حصيلتها سنويا باعتباره — وهو مندوب إعلانات سابق — الذي يشرف على جلبها ، ولكن أرقام ميزانية دار مايو للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٩٠ ذكرت أرقاما تقول إن أرصدة العملاء المدينة بلغت ٣,٥٠٢,٦١٢ جنيها و ٢٤٠ مليما أى أكثر من ثلاثة ملايين ونصف المليون من الجنيهاً ويدخل في هذه الأرصدة طبعا حساب الإعلانات التي يتم تحصيلها أو الإعلانات التي لم تدفع وتعتبر ديونا منتهية أو معدومة ، كما ذكرت أن هناك حسابات مدينة مفتوحة قدرت بمبلغ ٤,٠٤٥,٥٦١ جنيها .. إنها الحقيقة ، ولا أتصور أن تكون دار مايو قد حملت صحف ومجلات الحزب الوطني جانبا من الخسائر المترتبة على تراكم الإعلانات التي يتم تحصيلها لإبراز الخسائر التي تتكبدها ! ..

وكانت نكتة عندما قرر عبد الباري رفع التليفون الدولي من مكتب أنيس منصور رئيس التحرير ..

قال إنه يستخدم هذا التليفون الدولي في اتصالات خاصة لا علاقة بعمله في المجلة ..
وأنه قرر رفع التليفون من مكتب رئيس التحرير تنفيذاً لخطه وضعها لترشيد الإنفاق .
وقال إن فاتورة مصلحة التليفونات لمكالمات أنيس منصور في التليفون الدولي بلغت في شهر
واحد ٢٣٠٠ جنيه .

وجاء أحدهم إلى أنيس منصور بفاتورة التليفون الدولي لمكتب رئيس مجلس إدارة دار مايو
عن مكالماته خلال شهر أغسطس سنة ١٩٩١ ، وكان قيمتها ٩٨٠٠ جنيه بالضبط . !
وعرف أن أنيس منصور حصل على الصورة الأصلية لهذه الفاتورة ، وكانت محتومة بخاتم
مصلحة التليفونات فسكت ولم يقل شيئاً .. !
وكانت نكتة أخرى عندما أرسل الرجل شيكا إلى أنيس منصور قبل تنحيته عن رئاسة تحرير
جريدة مايو بمبلغ ٥٠٠ جنيه ومعه رسالة كانت تقول بالحرف الواحد :

الأستاذ أنيس منصور رئيس تحرير - مايو
عزيزى أنيس .. تمية طيبة وبعد فإنى أهابر وأعتذر لك عن عدم قدرة دار مايو على الوفاء
بمكافآتك الشهرية كما كانت ، ونظرا للظروف التي تمر بها الجريدة وأنت أدري بها فإنى أرفق
لكم مع هذا شيكا بمبلغ ٥٠٠ جنيه (خمسمائة جنيه فقط) مكافأة شهر سبتمبر ١٩٩١ ..
وأنا لندرجو أن تكون هذه المكافأة بصفة مؤقتة وعلى أمل أن يعاد النظر فيما على ضوء ما
تسناه جميعا لجريدة مايو من زيادة في التوزيع والموارد . وتفضلوا بقبول فائق الاحترام مع أطيب
تحياتي .

القاهرة في ١٢ / ١٠ / ١٩٩١ رئيس مجلس الإدارة : عبد الله عبد الباري
ورفض أنيس منصور أن يتسلم الرسالة « الشيك » واعتبرها إهانة موجهة إليه ، وكما قال لي
إن تعيينه رئيسا لتحرير جريدة مايو كان بقرار من الرئيس مبارك باعتباره رئيسا للحزب الوطنى ،
وقد تحدت له مكافأة شهرية قدرها ١٥٠٠ جنيه ، وقد ظل يتقاضاها منذ توليه العمل رئيسا
للتحرير ، ولم يكن من حق رئيس مجلس إدارة أن يقوم بتخفيضها وفق هواه ..
وأراد أنيس منصور أن يرد الصفحة فكتب على أصل الرسالة بخط يده : يعاد إليه !
وقال أحد الحباء إنها طريقة عبد الباري وأن تعمد تخفيض مكافأة أنيس منصور حتى يدفعه
إلى الاستقالة ! .

وروى لي أنيس منصور ما حدث بعد أن توقف صاحبنا عن صرف مكافآت بعض المحررين
والكتاب الذين كانوا يكتبون في جريدة مايو .

قال إن بعضهم تطوع للعلاقة الشخصية التي تربطه بهم للكتابة في الجريدة بالهجان ومن هؤلاء

المرحوم الدكتور فرج فوده الذى كتب ثلاث مقالات نُشرت بالجريدة .
وأثارت واحدة من هذه المقالات انتباه الرئيس مبارك ووصفها فى حديث مع أنيس بأنها مقالة
ممتازة .

واتهز أنيس الفرصة ليقول للرئيس إن الدكتور فرج فوده كتب المقال متطوعا بعد أن أوقف
رئيس مجلس الإدارة صرف مكافآته .

ومرت عدة أيام ثم عرف أنيس منصور أن الزميل محمد عبد المنعم المستشار الصحفى لرئاسة
الجمهورية قام بالاتصال بعبد البارى التليفون وأبلغه تعليمات الرئيس بأن يصرف مكافأة الدكتور
فرج فوده فوراً .

وكان آخر ما يمكن أن تتصوره أن يتصل عبد البارى بالدكتور فرج فوده معتذرا بأن مكافآته
أُقيمت عن طريق الخطأ ، ثم قام بنفسه بزيارة الدكتور فرج فوده فى بيته ، وحمل إليه شيكا بمبلغ
٤٠٠ جنيه مكافأة عن مقالاته الثلاثة .. !

ولا يسمنى إلا أن أسأل عبد الله عبد البارى فى تعليق على رسالته إلى أنيس منصور الذى
أبلغه فيها قراره بتخفيض مكافآته الشهرية ..

كم تبلغ تكاليف التحرير فى جريدة مايو بما فى ذلك مرتبات ومكافآت المحررين والكتاب بالمقارنة
مع مخصصات مكتب رئيس مجلس إدارة دار مايو ؟ ..

إنها لا شئ إذا ما قورنت بما يحصل عليه رئيس مجلس إدارة دار مايو من مرتبات وعمولات
وبدلات سفر خيالية تتراوح ما بين ١٠ و ١٢ ألف دولار فى بعض رحلاته فى دول أوروبا
 وأمريكا .

وأود أن أقول له : إذا صح أنك كنت تسعى فعلا لترشيد الإنفاق فى دار مايو ، فلماذا لم
تبدأ بنفسك حتى تكون مثالا يقتدى به بتخفيض راتبك ومخصصاتك ؟ ..

إننى أشفق على الزميل الصديق سمير رجب بعد أن كلف بتولى رئاسة تحرير جريدة مايو ..
وأنا أعرف أنه لم يقبل المهمة إلا بعد أن فرض شروطه ، وأنها أن تكون مسئوليته كاملة ،
وبحيث لا يكون أمام عبد البارى إلا أن يسدد الحسابات وأن يدفع الفواتير ! .

ولا أظن أن الوقت سيسعفه لأن يكرر المهزلة فيرسل إليه فى يوم فى الأيام رسالة كالتى بعث
بها إلى أنيس منصور ليخطر به بقرار من جانبه بتخفيض مكافآته الشهرية ! .

إن نصيحتى للزميل سمير رجب ، وأنا أقلب فى بعض التقارير والمستندات التى عثرت عليها ،
أن يكون يقظا دائما وأن يعرف أن الخسائر كثيرة داخل دار مايو ، وليست فى جريدة مايو .
وأضرب مثلا عن صفقة من الأفلام الخام استوردتها دار مايو بمبلغ لا يقل عن (٢٥٠) ألف جنيه

بالعملات الصعبة ، ثم اكتشف أنها أصبحت غير صالحة للاستعمال نتيجة لتخزينها في مخزن لا تتوفر فيه الشروط الفنية أو لعدم الحاجة إليها واضطرت دار مايو لمرضاها للبيع فلم تجد مشتريا لها بأكثر من (١٦) ألف جنيه . واضطرت دار مايو للتراجع عن عمالة البيع حتى لا تتكشف فضيحة إهمالها في تخزين هذه الأفلام ..

وللأسف إنهم يعرفون كيف يتقايون الحقائق ، ويحتمل كثيرا أن يكونوا قد حملوا خسائرهم في هذه الأفلام على جريدة مايو أيضا .. !



ومن الغريب أن عبد الله عبد الباري لا يريد حتى الآن أن يعترف بأن دار مايو الوطنية للنشر ، هي شركة مساهمة مصرية ، وأنها إحدى الاستثمارات الجانبية للحزب الوطني . أى الحزب الحاكم في مصر ، وبالتالي فإن هذه الشركة عليها التزام بأن لا تخرج عن سياسة الحزب الوطني . إنها الحقيقة مهما قال الرجل إن شركته استثمارية ولا علاقة للحزب بما تقوم به من عمليات تجارية فيما عدا التزامها بإصدار جريدة مايو والمجلات التي يوافق على إصدارها ..

إن آخر عملياته ، هو أنه قام بتسجيل شركة جديدة باسم دار مايو في بريطانيا وقد أطلق عليها اسم : دار مايو الوطنية أوفرسيز للنشر .. أى دار مايو لما وراء البحار ! .

ولا أظن أنه يستطيع أن ينكر أنه أرسل إلى الوزير محذرتا الشريفة وزير الإعلام مذكرة مكتوبة على الآلة الكاتبة على الورق اخماس بدار مايو بالثائرة ، وموقعة بإمضائه وتحمل تاريخ ٦ أكتوبر سنة ١٩٩١ يطلب فيها الترخيص بطباعة خمسة إصدارات جديدة هي كما جاء في هذه المذكرة : جريدة يومية اسمها اللواء الاقتصادى على أن تصدر أسبوعيا بصفة مؤقتة واللواء الثقافى الفنى وتصدر أسبوعيا ، واللواء الرياضى (أسبوعية) وجريدة اسمها : الصحوة وتصدر يوميا .. ومجلة متخصصة فى الحوادث والقضايا على أن تصدر أسبوعيا ..

إنه يعترف فى هذه المذكرة بأن كل هذه الإصدارات تحمل تراخيص إنجليزية ، ويطلب الموافقة على طباعتها فى مصر على أن تخضع لنظام المطبوعات الأجنبية وفقا للقوانين واللوائح المعمول بها فى مصر ..

وصحيح أن وزير الإعلام لا يمانع فى الموافقة على الترخيص لبعض الصحف والمجلات العربية التى تحمل تراخيص أجنبية من لندن وباريس وقبرص بالطباعة فى مصر ، ويضع قيودا على ذلك ، ولكن يبقى سؤالان يحتاج كل منهما إلى إجابة :

أولا - هل حصل عبد الباري . على موافقة الحزب الوطنى على إنشاء شركة استثمارية لما وراء البحار ، وعلى إصدار مثل هذه المطبوعات الجديدة ؟ ..

وإذا كان الحزب الوطنى قد وافق سرّاً على إصدار هذه الصحف والمجلات الجديدة ، فلماذا لم تصدر عن دار مايو الوطنية للنشر مباشرة فى القاهرة ؟ .

وثانياً : هل استأذن عبد البارى مجلس إدارة شركته الاستثمارية قبل أن يقوم بتسجيل الشركة الجديدة لما وراء البحار ، وتحمل نفس اسم دار مايو فى بريطانيا ؟ .. وهل صحيح ما يتردد من أن دار مايو الوطنية للنشر ساهمت فى جانب من رأس مال الشركة الإنجليزية الجديدة ؟ .

إن مجلس إدارة مايو يضم شخصيات لها وزنها الاجتماعى والأدى والثقافى كالأديب الكبير لمحيب محفوظ والسيدة أمينة السعيد والكاتب الصحفى إبراهيم سعده والمرحوم الأستاذ عثمان العبد والزميل نبيل أباطة (ممثل المساهمين) بالإضافة إلى ممثلين عن البنوك الستة المساهمة فى رأس مال الشركة ، وممثل عن الهيئة العامة للبتروىل ، ولا أظن أن أى واحد منهم يوافق على أن تصدر مثل هذه الصحف والمجلات الجديدة بتراخيص إنجليزية ، ولا أن تصدر عن الحزب الوطنى أو غيره من الأحزاب السياسية فى مصر (١) . !

وأظن أن الاجابة على هذا الاستفسار كانت سريعة وواضحة عندما طلب الزميل الصديق إبراهيم سعده بصفته رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم ، وهو يشغل فى نفس الوقت منصب نائب رئيس مجلس إدارة دار مايو ، إلى المجلس الأعلى للصحافة الترخيص لمؤسسة أخبار اليوم فكرة قديمة كانت تراوده بإصدار خمس مجلات جديدة لا تختلف كثيراً فى تخصصها عن المجلات التى حصل (عبد الله عبد البارى) على تراخيص إنجليزية بإصدارها .. !

وكانت مجلة الحوادث التى أصدرتها أخبار اليوم باكورة إصداراتها لهذه المجموعة من المجلات. وكانت مجلة النجوم إصداراً جديداً هى أيضاً .!

ولا يعنى إلا أن أضيف بعض ما يتردد بين العاملين فى دار مايو ، وهو أن الموافقة على طباعة هذه الصحف والمجلات تستدعى الحصول على تراخيص باستيراد كميات إضافية من ورق الصحف ، وتحقيق المزيد من أرباح تجارة الورق ، وكما يقول المثل : التجارة شطارة ! □ □

(١) تردد أن أمرا عربيا ، له دور فى عملية تمويل إصدار هذه الصحف والمجلات الجديدة .!

أنا ومصطفى شردى وقنبلة نائبالم في لبنان !

□ □ سافرت إلى دمشق على أثر اندلاع الثورة في لبنان عام ١٩٥٨ بعد إعلان الوحدة بين مصر وسوريا بعدة أشهر لتغطية أحداث هذه الثورة .

وكان كميل شمعون رئيس الجمهورية اللبنانية في تلك الأيام قد انخرط بسياسة لبنان مما أثار عليه وعلى حكومة سامي الصلح الذي جاء بها لتغطية سياسته كل القوى الوطنية في لبنان وفي العالم العربي .

ولم يكن سرّاً أن الجمهورية العربية المتحدة كانت تساند هذه القوى الوطنية سياسياً ، وأنها كانت تزودها بكل ما تحتاج إليه من أسلحة وذخائر .

ولسب عبد الحميد السوراني الذي أصبح نائباً لرئيس الجمهورية أيام الوحدة وكان يعمل وقتها رئيساً للمكتب الثاني السوري أي انتخابات السورية دوراً مشيراً في دعم هذه الثورة حتى إنهم كانوا يطلقون عليه اسم مهندس انتاحضة الشعب اللبناني عام ١٩٥٨ .

وفي دمشق كنت أنزل في فندق الأوروبيات بالاس ، ومنه كنت أوجه في كل ليلة بالسيارة إلى مدينة حمص حيث كنت أحجز لنفسي حجرة دائمة في فندق اسمه رشيدان .

واستطعت بمساعدة مجموعة من ضباط المكتب الثاني في حمص وعلى رأسهم ضابط كان في رتبة مقدم اسمه عبد حكيم أن أتسلل عشرات المرات إلى داخل الأراضى اللبنانية من منطقة تملداحل عندنا الحدود اللبنانية السورية في الغرب من مدينة حمص .

وفي إحدى هذه المرات اصطفت معي الزميل المرحوم وشاء الشيرازيوني ، وكان علينا أن نسير على أقدامنا إلى جوار قافلة من الجمال لمسافة ١٨ كيلو متراً .

كانت الجمال تحمل كميات هائلة من الأسلحة والذخائر والديناميت . وكنت أضحك وأنا أقول لزميلي : إن الديناميت وحده يكفي لتسف قارة كبيرة كتارة إفريقيا . وكان يكفي أن تنطلق أي شرارة منها أو أن يطلق عليها رصاصة واحدة لتنفجر القافلة ، ولتطير في افواء ، وتسف المنطقة كلها !

وعند مشارف قرية اسمها النية ، وكنا قد وصلنا إليها عند الفجر اضطرت القافلة لأن تغوص

الجمال بعد الآخر في مياه نهر صغير اسمه نهر أبو علي حتى تتمكن من الوصول إلى الشاطئ الآخر حيث تقع القرية .

إنه نهر صغير ، ولم تكن مياهه عميقة ولكنها كانت شديدة البرودة ولم يكن أمامنا إلا أن نخوض بكامل ملابسنا في مياه النهر حتى نلحق بقافلة الجمال .

وكان الاتفاق على أن يتم تفريغ شحنة الأسلحة والديناميت في قرية المنية ، على أن يتم نقلها سرّاً إلى مدينة طرابلس وتسليمها للمقاتلين ضد حكومة كميل شمعون .

ولكن كانت في انتظارنا مفاجأة عندما حاول بعض أفراد عائلة اسمها بيت علم الدين — وهي عائلة صاحبة نفوذ وعزوة في القرية — الاستيلاء على شحنة هذه الأسلحة .

وكادت أن تقع معركة بين حراس القافلة من جنود الصاعقة السورية والمجاهدين الفلسطينيين وبعض المقاتلين من أبناء القرية عند الفجر .

وتدخل بعض زعماء مدينة طرابلس وعلى رأسهم المرحوم رشيد كرامي .. أو رشيد أفندي كما كانوا يطلقون عليه حتى تم الإفراج عن شحنة الأسلحة ليجرى نقلها بواسطة القوارب الصغيرة والسيارات عبر الدروب السرية وممرات جبل التربل الذي يمتد بين قرية المنية ومدينة طرابلس . وكان الزميل المرحوم رشاد الشبراخومي ممتلئ الجسم ثقیل الحركة وقد أشفقت عليه كثيراً أثناء رحلة العودة التي بدأناها سيرا على أقدامنا بعد غروب الشمس في مساء اليوم التالي كان علينا أن نصل إلى الأراضي السورية أثناء الليل وقبل شروق الشمس خشية أن يكشف أنصار كميل شمعون عن تسللنا داخل الأراضي اللبنانية .

وكان القبض علينا باعتبارنا صحفيين مصريين يمكن أن يسبب حرجا كبيرا للجمهورية العربية المتحدة .. وبدأت متاعب الزميل الشبراخومي بعد أن قطعنا حوالي ستة كيلومترات سيرا على أقدامنا .. كما أنه لم يبقَ بسبب إجهاده في الليلة السابقة على مواصلة السير وكان يتعثر في خطواته . وتكرر سقوطه على الأرض ، وفي إحدى المرات قال لي : إنه لم يعد قادرا على مواصلة السير وطلب إلى أن أواصل رحلتي على أن أتركه في مكانه !

وحاولت تشجيعه على التحرك معي في اتجاه الأراضي السورية ، ولكنه كان في حالة يرثى لها . وانتابني الحيرة ، فلم يكن في وسعي أن أتركه ورائي .. وتلفتُ حولي مستطلعا المنطقة ، لألمح تحت ضوء القمر حمرا يرق أمام بيت أحد الفلاحين اللبنانيين .

وأسرعت إلى بيت الرجل وأخذت أدق على يابه الخشبي بقوة حتى استيقظ من النوم . قلت له : أريد شراء الحمار .

وأخذ الرجل في مساومتي وهو لا يدري أنني كنت على استعداد لأن أدفع له أي مبلغ يطلبه

مقابل شراء الحمار حتى أتمكن من إتخاذ زميل الذى كان جالسا على الأرض ينتظرنى فى مكانه .
قلت له : كم تريد ثمننا للحمار ؟

وكانت مفاجأة عندما طلب الرجل ٤٠ ليرة لبنانية وهو يقول لى :
— دخیلك الله مابدى أبیع الحمار ، اتركه عند الحدود وهو يعرف طريقه وسيعود لى مرة
أخرى !

ودفعت ٤٠ ليرة لبنانية للفلاح اللبناى الذى عرفت فيما بعد أن كل سكان المنطقة يعرفونه ،
فقد كان واحدا من أشهر مهربي الدخان فى المنطقة .
وكان حمار الرجل هو الذى أنقذ حياتى وحياة الزميل المرحوم رشاد الشبراخوى أثناء رحلة
تسللنا داخل الأراضى اللبنانية .

وكان أحد الزعماء اللبنانيين ينزل فى فندق وغدان فى مدينة حمص وهو نفس الفندق الذى
كنت أحجز فيه حجرة دائمة باسمى ، ولقد هذا الزعيم انتباهى بما كان يلف به جسمه الضخم
من أشربة الرصاص والمدفع الرشاش الذى كان يحمله فى يده ...
وبالإضافة إلى هذا المدفع الرشاش الذى لم يكن يفارقه فى كل تحركاته كان على كتفيه ، ووراء
ظهره قنبلتان صاروختان من قنابل آر بي جى !

وكان هذا الزعيم اللبناى الذى كانت له شعبية كبيرة بين أهالى مدينة طرابلس قد جاء إلى
مدينة حمص ليطلب المزيد من الأسلحة من السلطات السورية !
كانت مدينة طرابلس تعاني نقصا فى الذخائر .

واقترح الزعيم اللبناى مساعدته فى نسف معمل للسكر كان يقع على مسافة عدة كيلومترات
من مدينة طرابلس .

وأعد الرجل خطة لنسف هذا المعمل .. وتمت الموافقة على تنفيذ هذه الخطة ، ولكن بشرط
أن يشترك فيها بنفسه !

وعرفت بموعده تنفيذ العملية فأسرعت أحمل كاميرا التصوير ثم تسللت أثناء الليل مع مجموعة
من رجال الصاعقة السورية لتأمين تنفيذ العملية .

وجاء معنا الزعيم اللبناى الكبير وعدد من مراقبيه ، وكانوا كلهم مدججين بكل أنواع الأسلحة
الثقيلة والخفيفة .

وقام رجال الصاعقة السورية بثبيت الألغام وقوالب الديناميت فى عدة أماكن داخل المصنع
تمهيدا لتفجيرها .

وبدأ العد التنازلى لتنفيذ العملية .. وفجأة رأيت الزعيم اللبناى الذى كنت أظنه زعيماً كبيراً

يهربون هارباً في اتجاه منطقة الدبوسية عند الحدود السورية .
وعندما دوى المكان بالانتجار واشتعلت نيران الحريق في معمل السكر أخذ الرجل يتعثر وهو
يجري لیسقط على الأرض عدة مرات .

وأخذت أضحك .. وأنا أقول لضابط سوري كان يقف إلى جوارى :
— كنت أظنه زعيماً كبيراً ولكنه للأسف نمر من ورق !
ومرة أخرى تقرر نفس مطاره القليعات ، وهو مطار في شمال لبنان يبعد حوالي ١٢
كيلومترات من الحدود السورية داخل الأراضي اللبنانية .

وتسللت مع مجموعة من المقاتلين كانوا مكلفين بتنفيذ عملية نفس المطار .. وتم تثبيت الألغام
والديناميت في مباني المطار وفي ممراته وقبل أن يجري تفجيرها شاهدت طائرة صغيرة كانت تقف
إلى جوار أحد مباني المطار .

وقال لي أحدهم : إن الطائرة كانت تستخدم في تهريب المخدرات وقد صادرتها السلطات
اللبنانية .

وتبادر إلى خاطري أن التقط صورة فوتوغرافية للطائرة وهي تحترق فأوعزت إلى أحد المقاتلين
اللبنانيين بسكب صفيحة من البنزين حولها .

والتقطت صورة الطائرة عندما اشتعلت فيها النيران بعد أن وقع الانفجار الكبير في المطار .
وكانت صورة فريدة نشرتها مجلة آخر ساعة على مساحة صفحة كاملة .
وأثناء إحدى زياراتي السريعة إلى القاهرة اقترح عليّ المرحوم علي أمين أن أصطحب الزميل
المرحوم مصطفى شردي لمساعدتي في مهمتي .

وكان مصطفى شردي قد اشتهر بمجموعة الصور التي التقطها في بورسعيد أثناء العدوان الثلاثي
على مصر وتقرر نقله من بورسعيد للعمل في صحف ومجلات أخبار اليوم في القاهرة .
وكان في رأي علي أمين أن يقوم مصطفى شردي بتغطية أحداث الثورة اللبنانية في منطقة
الحدود اللبنانية الجنوبية بالقرب من حدود إسرائيل .

واعترضت لأن منطقة هذه الحدود عبارة عن شريط ضيق وكان تخوفي من أن يتعرض مصطفى
شردي لخطر إطلاق الإسرائيليين الرصاص عليه !..

ولم يكن أمامي إلا أن أصطحبه إلى منطقة الحدود اللبنانية السورية الشمالية على أن يشارك
معي في عمليات التسلل التي كنت أقوم بها داخل الأراضي اللبنانية .

وكانت إحدى الطائرات اللبنانية التابعة لكميل شمعون قد قامت بضرب قافلة كانت تتكون
من ١٢ بغلا داخل الأراضي اللبنانية وكانت هذه القافلة في طريقها من إحدى معسكرات الجيش

السوري في منطقة اسمها جبل أبو علي في طريقنا إلى قرية لبنانية في الجنوب من بعلبك اسمها عرسال .

وأثار سامي الصلح ضجة بتصريحات أدلى بها إلى مراسلي الصحف الأجنبية في بيروت قال فيها : إن الحكومة اللبنانية أمسكت بالدليل على تدخل الجمهورية العربية المتحدة في شئون بلاده الداخلية .

وتقدم شارل مالك .. وكان مندوبا للجمهورية اللبنانية لدى الأمم المتحدة بشكوى إلى مجلس الأمن ضد الجمهورية العربية المتحدة بتهمة تهريب الأسلحة إلى عناصر المعارضة اللبنانية . وكنت قد وصلت إلى دمشق مع المرحوم مصطفى شردى ومنها اصطحبته إلى مدينة حمص في نفس الليلة .

وكانت مفاجأة عندما وجدت عددا من أصدقائي السوريين في المكتب الثاني السوري ينتشون عني . قالوا لي : في وسعك أن تقدم خدمة جليلة للجمهورية العربية المتحدة . قلت لهم : أي خدمة !

قالوا : بأن نتسلل إلى قرية عرسال لاقتحام عدة صورا فوتوغرافية للبغال النافقة ولكن بعد استبدال حمولتها من الأسلحة بالتبن ! ولم أتردد لحظة واحدة في قبول المهمة .

واقترحت أن اصطحب معي المرحوم مصطفى شردى . وأعدّ كل شيء بسرعة في نفس الليلة وكان أن جاءوا لي بسيارة تحمل أرقاما لبنانية . وجلست بالمقعد الخلفي وبنجوازي المرحوم مصطفى شردى بينما جلس أحد الوطنيين من عائلة لبنانية اسمها الدناشدة وهي عائلة معروفة في منطقة بعلبك ، إلى جوار السائق وقد وضع تحت قدميه مدفعا رشاشا وكان السائق مقننا بجندا من الصاعقة السورية .

وتحركت السيارة قبيل الفجر بقليل من نقطة الحدود المعروفة باسم الجموي على مسافة ١٣ كيلومترا في الجنوب من مدينة حمص لتتجه مباشرة إلى منطقة رأس بعلبك ، ومنها اتجهنا شرقا إلى قرية عرسال لتسلينا في حوالي الساعة العاشرة صباحا .

وأثار انتباهي أن سائق السيارة كان يحمل جهازا لاسلكيا صغيرا وأنه ظل على اتصال دائم بالمكتب الثاني في مدينة حمص طوال رحلتنا بالسيارة داخل الأراضي اللبنانية .

وفي قرية عرسال وجدنا في انتظارنا مفاجأة جديدة فقد كان مختار القرية أي — العمدة — قد رفع علم الجمهورية العربية المتحدة على سارية في ساحة القرية معلنا انضمام قريته إلى الجمهورية العربية المتحدة .

وذهبنا لزيارة الرجل ليرحب بنا بحرارة وهو يقول : إن أهالي قريته يعتبرون أنفسهم مواطنين لدى الجمهورية العربية المتحدة .

وهم لا يعترفون بحكومة كميل شمعون في بيروت .. ولا يعترفون : بالمعارضة أيضا !
قلت له : خطوة مباركة .. ولكن المهم أين ذهبت البغال ؟
قال : نافقة على مسافة غير بعيدة من القرية .
قلت له : وماذا عن حملتها من الأسلحة ؟
قال : اختفت تماما .

ثم ابتسم وهو يقول لي : شو بدك منها يا أخي أرسلنا لنا عبد الناصر .. هدية بمناسبة العيد .
وأخذت أهنيء الرجل على تصرفه ثم طلبت إليه أن يأتي لنا بكميات من التبغ ، وأن يقوم رجاله بربط هذا التبغ فوق ظهور البغال النافقة مكان الأسلحة حتى يتسنى لنا التقاط صور لنا .
وأدرك الرجل بذكائه الفطري مهمتنا فأخذ يشرف بنفسه على عملية نقل التبغ إلى مكان البغال وتثبيتها فوق ظهورها بالخبال .

ولم تستغرق العملية كلها أكثر من ربع ساعة قمت بعدها بالتقاط ستة أفلام كاملة أي حوالي ٧٢ صورة للبغال وهي نافقة في مكانها بعد أن أصيبت برصاص رشاشات مدافع الطائرة اللبنانية .
وقد ظهرت كلها في الصور وهي محملة بالتبغ !

وتأهبنا للعودة إلى الأراضي السورية ولكن الرجل أصر على استضافتنا ، ورفض أن يسمح لنا بمغادرة المكان قبل أن نتناول طعام الغداء معه ومع وجيئة القرية .
وأقيمت بسرعة وليمة كبيرة للترحيب بنا وتكريمنا .. وبعد تناول الغداء استأذنا الرجل في العودة إلى الأراضي السورية ولكنه أصر على الخروج معنا إلى مشارف القرية .

وأشار الرجل إلى قبلة كبيرة الحجم كانت ملاقة على جانب الطريق وهو يقول لي :
— هادي القبلة قوصتها الطائرة .. أي رمتها ، ولم تنفجر .
كانت القبلة كبيرة الحجم ، وكان منظرها يثير انزعاجه ولم يكن يعرف كيف يتصرف بها .
وكان تصوره أنه سينجد حلا لمشكلته معيا عندي !
وتلفت ناحية القبلة وكانت في حجم أنبوبة البوتاجاز ولقت انتباهي وجود عدة كلمات مكتوبة على ظهرها باللغة الإنجليزية .

وبطريقة لاشعورية نزلت من السيارة ثم اقتربت من القبلة وأخذت أتفحصها ، وأنا أحاول قراءة الكلمات المكتوبة عليها ثم التفت ناحية المرحوم الزميل مصطفى شردى وأنا أقول له :
— إنها قبلة أمريكية الصنع وهي من قنابل حلف الأطلنطي .

وبسرعة قررنا أن نحمل القنبلة معنا إلى الأراضي السورية .
ولا أعرف لماذا أخذت أحرك صمام أمن القنبلة .. كان تصوري أنني أقوم بتأمينها في الوقت
الذي كنت أعمل عكس ذلك .

وكان قرارا طائشا من جانبنا ولم نعرف أن القنبلة كانت على وشك الانفجار .. وقد حملها
الزميل المرحوم مصطفى شردي فوق ركبته في السيارة التي عادت بنا إلى سوريا .
ووصلنا إلى نقطة الجوحي في حوالى الساعة الخامسة بعد الظهر .. وكان القلق قد أخذ يتتاب
رجال المكتب الثاني لتأخرنا في مهمتنا .

وجاء الرجل الثاني في المكتب في دمشق — وأظن أن اسمه كان برهان أدهم — بنفسه إلى
نقطة الجوحي ووقف عند مكتب الجمارك يتظر وهو في أشد حالات الانزعاج .
كان الرجل يخشى أن يكون قد أصابنا مكروه في رحلتنا داخل الأراضي اللبنانية .. وانفجرت
أسارير الرجل بمجرد أن شاهد سيارتنا وهي تقترب من نقطة الحدود السورية ...
إنه لم يقل لي .. حمدا لله على السلامة .. وقد فوجئت به يسألني عن الأفلام التي التقطتها ..
كان قد عرف بنجاح مهمتنا من سائق السيارة الذي كان على اتصال به باللاسلكي !
ووضعت يدي في جيبي ثم أخرجت ثلاثة أفلام أي ٣٦ صورة وقمت بتسليمها له واحتفظت
ببقية الأفلام لعمل الصحفي .

ولم يتظر الرجل شيئا وبادر بركوب سيارته إلى مطار حمص حيث كانت إحدى الطائرات
تنتظره لطير بها إلى دمشق .

وفي دمشق تم تخميص الأفلام لطير بها طائرة سورية إلى نيويورك .. وكانت مفاجأة عندما
أخذ مجلس الأمن في مناقشة شكوى الجمهورية اللبنانية ليفاجأ بمندوب الجمهورية العربية المتحدة
وهو يقدم هذه الصور كدليل على أن البغال كانت تحمل تينا ، وليس أسلحة كما ادّعت حكومة
كميل شمعون .

ولم أنتظر عند نقطة الحدود وقمت باصطحاب الزميل المرحوم مصطفى شردي إلى مدينة حمص
وكنت قد التقطت له صورة فوتوغرافية وهو يحمل القنبلة وهي صورة نشرت له في جريدة الأخبار
في تلك الأيام .

وفي مدينة حمص توجهنا إلى معسكر القوات السورية وكانوا يطلقون عليه اسم موقع الجيش .
وصعدت ومن خلفي الزميل المرحوم مصطفى شردي وهو يحمل القنبلة وقد احتضنها بين يديه
إلى الطابق الثاني لتسليمها إلى الصديق عبده حكيم رئيس المكتب الثاني أي المخابرات السورية في
حمص .

ودخلنا مكتب الرجل لأباده بقولي :
 — معنا يا أخي الدليل على استخدام أسلحة حلف الأطلنطي في لبنان .
 وقفز الرجل من مكانه بمجرد أن شاهد القبلة وهو يصرخ :
 — شو .. القبلة مسمار الأمان فيها مفكوك .. أي أن القبلة على وشك الانفجار لأنها غير
 مؤمنة .
 لقد عرف الرجل بخبرته كضابط في القوات المسلحة السورية الخطر الذي يتمثل في القبلة .
 وكان أن أخذ يدق كل أجراس الخطر بينما كنا نضع القبلة على الأرض ثم هرونا معه إلى
 خارج الحجرة .
 وتم إخلاء موقع الجيش في تلك الليلة من ثلاثة آلاف جندي حتى جاء خبراء المفرقات لتأمين
 القبلة .
 وكانت المفاجأة عندما عرفنا أن القبلة كانت من قنابل النابالم وأنها كان ممكنا أن تنفجر في
 أي لحظة .
 وكان أقل امتزازٍ للسيارة طوال رحلتنا من عرسال إلى حمص يكفى لتفجيرها .
 ولكن الله .. ستر .. وكما يقول المثل .. عمر الشقي بقي ! □ □



جل مصطفى شردى قبلة
 النابالم ، وهو لا يدري أن
 مسمار أمانها غير مثبت !



عاش جمال عارف شهرين
 كاملين مع المناضلين أثناء انتفاضة
 شعب لبنان سنة ١٩٥٨

جليل البنداري ممنوع من الكتابة !

□ □ هذه شهادة للتاريخ وهي أن الكاتب الصحفي محمد جلال رئيس تحرير مجلة الإذاعة والتليفزيون السابق كان أول من كتب قصة شهيدة ثورة الجزائر جميلة بوحريد .

كان كاتباً شاباً ولم تكن له تجربة سابقة في كتابة القصة للسينما إلا أنه انفعَلَ كثيراً بما سمعه عن البطلة الجزائرية جميلة بوحريد فقام بكتابة قصتها .

كانت محاولة جريئة من صحفي شاب ، وقد فتحت الزوبعة التي أثبتت حولها أمام محاكم القاهرة لإثبات حقه كمؤلف للقصة الطريق أمامه لكتابة القصة للسينما والتليفزيون .

ولا أريد أن أقول أن صلابته في إدارة النزاع حول حقه كمؤلف للقصة ، قد ساعدت على إطلاق الطاقات التي كانت مخزونة في داخله ليصبح كاتباً مرموقاً وواحداً من أدياء كتابة القصة في مصر والعالم العربي .

وكانت هذه القصة هي نقطة البداية لانطلاقه في كتابة غيرها من القصص التي أخرجت للسينما والتليفزيون .

وأنا نفسي لا أعرف كيف حاول الصحفي الشاب في تلك الأيام أن يزوج بي لأصبح طرفاً في النزاع الذي شهدته المحاكم بينه وبين الفنانة الكبيرة ماجدة الصباحي .

كانت قد أعلنت أنها ستقوم بإنتاج فيلم جميلة بوحريد لتسجل به ملاحم ثورة بلاد المليون شهيد في الجزائر ، ولم تنتظر وبادرت بالتعاقد مع الكاتب الكبير المرحوم يوسف المصباحي على كتابة قصة هذا الفيلم .

وكل ما أذكره أن صداقة خاصة كانت تربطني بالفنانة العملاقة التي تربعت على عرش الإنتاج السينمائي في مصر لسنوات طويلة .

وفي اجتماع عقد في مكتبها في عمارة الإيموبليا في شارع شريف بالقاهرة اشترك فيه المنتج السينمائي تكفور أنطونيان ، وكان يعمل مديراً لإنتاجها عرضت عليّ أن أعمل مستشاراً لهذا الفيلم .

كانت تعرف علاقتي بالكثيرين من زعماء ثورة الجزائر وعلى رأسهم الرئيس الجزائري الأسبق أحمد بن بلة .

وكنيت قد انشرت بنشر أول حديث مع الزعيم الجزائري وقمت بتقديمه على صفحات مجلة آخر ساعة .

وأذكر أنني كنت قد اصطحبت الفنان الكبير محمد يوسف وكان يعمل كبيرا لمصورى أخبار اليوم قبل انتقاله للعمل في جريدة الأهرام أثناء أول لقاء لي مع الزعيم الجزائري حيث قام بالتقاط مجموعة من الصور الفوتوغرافية الفريدة كان مقررا أن تنشر مع هذا الحديث . كان لقاء مثرا مع الزعيم الجزائري الثائر ولعلها أول مرة يعرف فيها أن هذه الصور لم تنشر مع الحديث وبقيت حبيسة في أرشيف قسم التصوير بدار أخبار اليوم على أثر اعتراض الزعيم الجزائري على نشرها .

قال إنه يعيش حياة بسيطة في أحد البسبونات في وسط القاهرة ، وأنه يتنقل بحرية مستخدما مختلف وسائل المواصلات من تاكسيات وأتوبيسات وأنه أحيانا يتجول في الشوارع على قدميه . ولذلك فإنه يخشى في حالة نشر هذه الصور أن يضطر لتقييد حريته .

واقنع المسئولون على أعلى المستويات عن الاتصالات المصرية مع ثورة الجزائر بوجهة نظر الزعيم الجزائري ، وكان أن صدرت تعليمات واضحة بنشر الحديث بلا صور فوتوغرافية .

وتخوفا من وجهة النظر الصحفية أن يشكك بعضهم في صحة الحديث . وكان أن تدخل الأخ الصديق محمد حسنين هيكل وكان رئيسا لتحرير مجلة آخر ساعة في تلك الأيام واستطاع باتصالاته على أعلى المستويات الحصول على موافقة هؤلاء المسئولين على استبدال الصور الفوتوغرافية بصورة يرسمها أحد كبار الفنانين بريشته للزعيم الجزائري . وكانت أول مرة يرى فيها العالم رسما لملاح أحمد بن بله .. بعد أن فجر مع مجموعة من زملائه ثورة الجزائر .. وكان الرسم بريشة الفنان الكبير منير كنعان . وأعود بعد رواية هذه الحكاية باعتبارها ذكريات تاريخية إلى الفنانة ماجدة الصباحي بعد أن اتخذت قرارها بإنتاج فيلم جميلة بوحريد .

كانت قد قامت بقراءة القصة التي كتبها محمد جلال عن جميلة بوحريد عدة مرات . وفي يقيني أن هذه القصة هي التي أوحى إليها بإنتاج هذه القصة للسينما . ولكن محمد جلال كان كاتباً صحفياً شاباً ، ولم يكن اسمه لامعاً في عالم كتابة القصة السينمائية . وكان أن قررت ماجدة البحث عن اسم لكاتب كبير ليقيم بكتابة القصة .. وعندما اقترحت على المرحوم يوسف السباعي في التليفون أن يكتب القصة وافق على الفور ، وطلب إليها أن تمهله أسبوعاً واحداً لانتهاه من كتابة القصة . وأذكر أنني قرأت القصة التي كتبها المرحوم يوسف السباعي .

إنها تختلف كثيرا عن القصة التي كتبها محمد جلال ، كما أنها تختلف أيضا عن القصة التي ظهرت في الفيلم بعد إخراجها .

وكانت الفنانة ماجدة قد أعطتني نسخة منها لقراءتها ، وبقيت هذه النسخة في ملفاتي القديمة . وتذكر الفنانة ماجدة أنني اعترضت على قصة المرحوم يوسف السباعي ، فقد كانت تدور حول قصة حب للبطللة الجزائرية جميلة بوحريد بطبيب جزائري شاب عندما كانت تعمل موظفة للبريد في مدينة الجزائر .

وعندما تقدم هذا الطبيب لخطبتها اشترطت عليه أن ينضم إلى الثورة الجزائرية ليحارب الاستعمار الفرنسي مع المجاهدين قبل أن يتوافق على الزواج منه .

وقتل الطبيب الجزائري برصاص الفرنسيين لتقرر البطللة الجزائرية الانضمام إلى الثورة للانتقام لمقتل خطيبها الذي كانت تنتظر عودته في بيتها بحى القصبة بمدينة الجزائر للاحتفال بزواجهما . وكانت الفنانة ماجدة قد تعاقبت مع المرحوم عز الدين ذو الفقار لإخراج هذا الفيلم . ولعلها أول مرة يعرف فيها أن الزعيم الراحل جمال عبد الناصر أصدر تعليماته عندما عرف أن الفنانة ماجدة تدرس مشروعا لإنتاج هذا الفيلم السينمائي عن جميلة بوحريد بتشجيعها على إنتاج هذا الفيلم ووضع كل ما تحتاج إليه من إمكانيات تحت تصرفها حتى يخرج هذا الفيلم مشرقا وليكون أكبر دعاية للثورة الجزائرية .

وأكثر من ذلك أمر بأن تساهم الدولة بنصف تكاليف إنتاج هذا الفيلم . وأذكر أنني نقلت إلى الفنانة ماجدة رسالة من أحد المسؤولين الكبار عن الاتصالات مع الثورة الجزائرية بأن الدولة على استعداد لأن تضع كل إمكانياتها تحت تصرفها ، ولكن بشرط أن يتم إخراج الفيلم تحت سيطرة وإشراف الأجهزة التي تعمل على دعم الثورة الجزائرية .

وحاولت الفنانة ماجدة ، كما حاول بعض مستشاريها التملص من الالتزام المطلوب منها ولكنها تلقت أكثر من تحذير واضح وصرح بأن الفيلم يمكن أن يتعرض للمصادرة إذا لم يتم إنتاجه على المستوى المشرف المطلوب .

واضطرت الفنانة ماجدة للموافقة على الالتزام بكل ما كان مطلوبا منها . ودفعت الدولة نصيبها في إنتاج الفيلم في صورة شيك بمبلغ ٢٥ ألف جنيه . ومرت عدة أيام ثم عقد اجتماع في مكتب أحد كبار المسؤولين في مبنى كان ملحقا برئاسة مجلس الوزراء .

إنه نفس المبنى الذي تشغله وزارة الحكم المحلي هذه الأيام . ووجهت الدعوة للفنانة ماجدة وللمرحومين يوسف السباعي والخرج عز الدين ذو الفقار

للمشاركة في هذا الاجتماع .

وكانت المفاجأة عندما ذهب الثلاثة في الموعد ليجدوا خمسة من زعماء الثورة الجزائرية في انتظارهم .
وتكلم المسئول الكبير في بداية الاجتماع موجها كلامه إلى المخرج عز الدين ذو الفقار ليقول
له بالحرف الواحد :

— اسمع يا عز إنا نعرفك كضابط قبل أن تصبح مخرجاً سينمائياً وعلشان كده الفيلم ده لازم
تعرف إنه مسئوليتك أماننا وحدك .. لا السيدة ماجدة ولا الأخ يوسف السباعي .. كما أحب
أن أبلغك أنها تعليمات الرئيس عبد الناصر بأن نضع كل الإمكانيات التي تحتاجها من قوات
مسلحة وخلافه تحت تصرفك .

وحاولت الفنانة ماجدة وكانت تجلس إلى جوارى أن تقول شيئاً ولكن المسئول الكبير استطاع
بلباقة أن يحول بينها وبين التعقيب على كلامه .

كان حديثه إلى المرحوم عز الدين ذو الفقار واضحاً وقاطعاً .

ولعلها أول مرة يعرف فيها أن هذا المسئول الكبير لعب دوراً كبيراً في تغيير الكثير من وقائع
الفيلم حتى تتفق مع كل الحقائق والمعلومات التي كانت متاحة في القصة الحقيقية للمجاهدة
الجزائرية جميلة بوحريد .

وأن زعماء الثورة الجزائرية عرضوا تأمين تصوير جانب، من مشاهد الفيلم داخل الجزائر .
ولما سأل المسئول الكبير الفنانة ماجدة عن مدى استعدادها للمجازفة هي والمخرج والمصور
ومجموعة من المشاركين في تمثيل الفيلم داخل الأراضي الجزائرية تحت حراسة قوات الثورة
الجزائرية ، رحبت وقالت إنها موافقة .

كما رحب المخرج عز الدين ذو الفقار بالمشاركة في هذه المخاطرة ، ولكنه اشترط التأمين على
حياة المصور ومجموعة الفنانين الذين تقرر مشاركتهم في عملية تصوير بعض مشاهد الفيلم داخل
الأراضي الجزائرية بمبلغ مليون جنيه لكل واحد منهم على الأقل :

وابتسم المسئول الكبير ثم التفت ناحية أحد زعماء الثورة الجزائرية وهو يقول له :
— خلاص الأخ بومدين . وهو نفسه الرئيس الجزائري بومدين فيما بعد — يقوم بمهمة تأمين
المجموعة أثناء عملها داخل الجزائر .

وكان الأخ بومدين مسئولاً في تلك الأيام عن قوات جيش التحرير التي كان يجري تدريبها
وتجميعها في تونس ، وقد وصلت إليه التعليمات فعلاً بالإعداد لتأمين عملية تصوير مشاهد الفيلم
في منطقة الجبل الأخضر في شرق الجزائر .

ولكن فجأة بعد عدة أسابيع ، وقبل الموعد المحدد لسفر الفنانة ماجدة والفريق المرافق لها بعدة

أيام تراجعت الفنانة الكبيرة عن موافقتها وقالت إنها تفضل أن يجرى تصوير الفيلم في مصر .
اتخذت هذا القرار بعد أن تكبدت مصروفات لاتقل عن ١٢ ألف جنيه .
وتردد أن تراجعها كان السبب في انسحاب المرحوم عز الدين ذو الفقار من الاستمرار في
إخراج الفيلم .

واضطرت الفنانة ماجدة للالتجاء إلى المخرج يوسف شاهين والاتفاق معه على إخراج الفيلم .
وكان على يوسف شاهين أن يبدأ العمل من جديد في إخراج الفيلم .
إنها بداية قصة إنتاج فيلم جميلة بوحريد .
وكان المرحوم جمال عبد الناصر يتابع بنفسه عملية تصوير هذا الفيلم .

وكان وراء تغيير بعض مشاهد الفيلم بعد أن انتهت عملية تصويره وكانت أول نسخة من
الفيلم قد عُرضت عليه في عرض خاص وقد أعجب بالفيلم ولكنه أثار ملاحظة وهي أن المخرج
قام بالتركيز على المظاهرات التي خرجت من موسكو وبكين لتهدف بحياة البطلة الجزائرية الشهيدة ،
وقد اضطر يوسف شاهين بسبب هذه الملاحظة لأن يتوجه إلى استوديو مصر بعد منتصف الليل
لإضافة مشاهد للمظاهرات التي خرجت في القاهرة وبيروت وبعض العواصم العربية لمناصرة الثورة
الجزائرية وللاحتجاج على الجرائم التي كان الاستعمار الفرنسي يرتكبها في الجزائر .

وكان رأى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر أن نجاح الفيلم يمثل إحدى صور التحدى لقوى
الاستعمار الفرنسي في الجزائر .

ولم يمنع تراجع الفنانة ماجدة الصباحي عن الموافقة على التسلل داخل الأراضي الجزائرية من
أن تقدم السلطات المصرية كل ما احتاج إليه تصوير هذا الفيلم من مساعدات للمخرج يوسف
شاهين بعد أن أخذ على عاتقه إخراج هذا الفيلم .

وأذكر على سبيل المثال أن الطائرات العسكرية قامت بنقل وحدات من قوات البصاعة السورية
من دمشق إلى القاهرة أيام الوحدة المصرية السورية وقد ظهرت في الفيلم وهي تمثل دور قوات
المرتزة والفرقة الأجنبية الفرنسية .

كما أن الكثير من مناظر الفيلم الخارجية قد تم تصويرها في ناحية المعادى جنوب القاهرة للتشابه
الكبير بينها وبين مدينة عنابة في شرق الجزائر .

وكانت ملاحظة وهي أن نفس الشركة الفرنسية التي قامت بتصميم ضاحية المعادى هي نفسها
التي وضعت تصميمات لإنشاء مدينة عنابة الجزائرية .

وأثار إنتاج الفيلم وإخراجه في وقت قياسي غضب الحكومة الفرنسية .

وخرجت الصحف الفرنسية تهاجم مصر وجبهة التحرير الجزائرية .

وأكثر من ذلك وضعت السلطات الفرنسية اسم الفنانة ماجدة الصباحي في القائمة السوداء ومنعت دخولها إلى فرنسا .

ولم يعرف وقتها أن هذا الفيلم قد شارك في إخراجه وكتابة قصته رئيس جمهورية وهو الرئيس الراحل عبد الناصر بالتعديلات التي أمر بإدخالها عليه عندما شاهد أول نسخة منه في عرض خاص قبل أن يتم عرضه في دور السينما .

وكانت من عادة وزير مصرى سابق كان مسئولاً عن الاتصالات مع جبهة تحرير الجزائر أن يصطحب عدداً من الزعماء الجزائريين إلى استوديو مصر حيث كان يجري تصوير مشاهد الفيلم الداخلية لمراقبة التصوير .

وساهمت ملاحظات هذا الوزير المصرى وهؤلاء الزعماء الجزائريين في إدخال الكثير من التغييرات على قصة الفيلم . وابتسمت وأنا أقول لهذا الوزير المصرى السابق مرة :

— يبدو لي أنك الكاتب والمخرج والمنفذ التنفيذى الحقيقى لهذا الفيلم !

وانتهى تصوير الفيلم ليعتبره الجزائريون وثيقة تاريخية تدين قوى الاستعمار الفرنسى في الجزائر .. وكتب المرحوم الناقد السينمائى جليل البندارى مع العرض الأول للفيلم في دور السينما مقالا في مجلة آخر ساعة يهاجمه بضراوة .

واتهم الفنانة ماجدة بأنها قامت بإنتاج فيلم لايزيد عن كونه أفلام العسكر والحرامية . أراد أن يصفى حسابا قديما مع المخرج يوسف شاهين دون أن يعرف شيئا عن اهتمام سلطات الدولة ودورها وراء إنتاج هذا الفيلم .

ولعلها أول مرة يعرف فيها أن قراراً صدر بمنع المرحوم جليل البندارى من الكتابة ، وأنه استدعى لتحقيق استغرق أكثر من تسع ساعات بسبب هذا المقال .

وانهار المرحوم جليل البندارى وكان مشهوراً بجراته وسلطة لسانه أمام الاتهامات التى وجهت إليه وأخذ يركى وهو يقول : الله يخرّب بيتك يا حلمى يا حلم .. أنت السبب .

وعرف أن مخرجا سينائيا منافسا كان وراء المقال الذى نشره المرحوم جليل البندارى . وألغى قرار المنع من الكتابة بعد أن تعهد بنشر مقال أملى عليه يعتذر فيه عما نشره ويدافع فيه عن الفيلم .

وكنى الوحيد بحكم موقعى كمدير تحرير مجلة آخر ساعة في تلك الأيام الذى عرف سر تراجع المرحوم جليل البندارى في المقال الذى نشره في الأسبوع التالى عن فيلم جميلة بوحريد .

وبقى هذا السر دفناً في صدرى حتى مات حتى لا أسبب له حرجاً أو أجرح مشاعره

رحمة الله □□□□

فى بغداد ليلة الانقلاب ..

□ □ جاءنى الصديق السورى فى فندق رغدان الذى كنت أقيم فيه بمدينة حمص فى سوريا يوم ٧ يوليو سنة ١٩٥٨ وقال لى :

— بتريد تشم الهواة فى أبى الشامات ؟

كان الرجل واحدا من المسئولين فى المكتب الثانى السورى .. أى المخابرات السورية وكانت علاقتى به توطدت كثيرا عندما كنت ألتقى به أثناء عمليات التسلل التى كنت أقوم بها داخل الأراضى اللبنانية .

وكانت أول مرة أسمع فيها عن اسم : أبى الشامات !

وتبادر إلى ذهنى لأول وهلة أنه يريد دعوتى لقضاء عدة أيام للاستجمام فى إحدى مناطق الاصطياف فى سوريا ، وأن أبى الشامات هو اسم لواحدة من هذه المناطق .

قلت له : أنت تعرف يا صديقى أننى فى مهمة لتغطية أحداث ثورة لبنان ولا أظن أن فى وسعى أن أترك مكانى قبل أن أستأذن أخبار اليوم فى القاهرة .

وقال لى وهو يتسم :

— هادى عملية يمكن أن يدخل بها أى صحفى فى العالم التاريخ .

قلت له : أى عملية .. أن أسافر للاستجمام فى أبى الشامات التى تتكلم عنها .

وأخذ الرجل يقهقه ، وهو يقول لى :

أبى الشامات فى آخر صحراء الشام عند الحدود السورية مع العراق .

وأثارنى حديث الصديق السورى ، فقد كانت المنطقة العربية تعيش فوق بركان ، وكانت الثورة

العربية قد الهبت مشاعر الجماهير العربية فى المنطقة العربية من الخليج إلى المحيط .

كما تحركت دول حلف بغداد لتنظيم حملة إعلامية ضد الجمهورية العربية المتحدة .

وكان قد أعلن فى نفس الوقت أنه قد تقرر أن يغادر الملك فيصل الثانى ملك العراق فى تلك

الأيام بغداد يرافقه خاله وولى عهده الأمير عبد الإله ورئيس وزرائه نورى السعيد فى الساعة

الثامنة من صباح يوم ١٤ تموز (يوليو) فى طريقهم إلى أنقرة لإجراء مباحثات مع رئيسى تركيا

وباكستان ورئيس وزراء إيران تمهيدا لاجتماع المجلس الوزاري لحلف بغداد الذي كان مقررا عقده في لندن يوم ٢٨ تموز (يوليو) .

وكان حلف بغداد يضم الولايات المتحدة وبريطانيا إلى جانب الدول الأربع وهي العراق وباكستان وإيران وتركيا .

وكانت كل التقارير القادمة من بغداد تشير إلى قلق وانزعاج المسؤولين في الأردن والعراق نتيجة لتطورات الموقف في لبنان .

وخرجت من بغداد عدة تصريحات رسمية لنوري السعيد رئيس وزراء العراق تحرض كميل شمعون على أن يطلب رسميا من الولايات المتحدة التدخل لحماية استقلال لبنان .

وواجهت الجمهورية العربية المتحدة الحملة المسعورة التي خرجت من العراق وبعض عواصم حلف بغداد ضد قيام الوحدة المصرية السورية بصلاية ، وبكل قوة وعنف .

وهاجم الرئيس عبد الناصر نوري السعيد ، واتهمه بأنه عميل للاستعمار . واهتزت العراق بعنف وهي تستمع إلى الرئيس عبد الناصر ، وهو يقول في أحد خطباته السياسية :

... سأتركك يا نوري لشعب العراق ليصفى حساباته معك .

وسمع خطاب الرئيس عبد الناصر ارتفعت أصوات قوى التحرر الوطني في مختلف أرجاء البلاد العربية تطالب بالتخلص من سيطرة القيادات السياسية القديمة التي عاشت وتربت في أحضان القوى الاستعمارية التي سيطرت على مقدرات الأمة العربية .

وأذكر أنني كنت قد استطعت قبل ثورة لبنان إقناع الزعيم العراقي الثائر المرحوم رشيد عالي الكيلاني وهو الذي قاد ثورة العراق ضد الاحتلال البريطاني في عام ١٩٤١ ، أي أثناء الحرب العالمية الثانية بكتابة مذكراته السياسية ، وهي المذكرات التي قمت بنشر عدة فصول منها في مجلة آخر ساعة في أوائل عام ١٩٥٨ .

كان الرجل يعيش في القاهرة لاجئا سياسيا بعد أن قام النظام الملكي في العراق بتحريض الملك سعود على إصدار قرار بإبعاده من المملكة العربية السعودية .

ولم أكن أعرف أن القوى الوطنية في العراق قد قامت بتجميع هذه المذكرات ثم عملت على طبعها في منشورات وأخذت في توزيعها سرا في مختلف أنحاء العراق .. وألميت هذه المذكرات مشاعر الشعب العراقي ضد نوري السعيد وعملاء الاستعمار من السياسيين الذين كانوا يسيطرون على مقدرات الأمور في العراق .

وكانت هذه المنشورات أحد الأسلحة التي استخدمت للتمهيد للانقلاب ، ضد النظام الملكي

الهاشمي في بغداد .

وفي فبراير سنة ١٩٥٨ أعلن عن إنشاء ما أطلق عليه اسم الاتحاد العربي على أن يضم العراق والأردن .

وفي نفس الوقت عمل النظام الملكي في العراق على التقارب بين العراق والمملكة السعودية . وكان تصور نوري السعيد وبعض السياسيين العراقيين أن هذا التقارب يمكن أن يعيد توازن القوى الذي انقلب رأسا على عقب في المنطقة العربية على أثر إعلان الوحدة بين مصر وسوريا . وكان أن قام الأمير عبد الإله ولي عهد العراق في تلك الأيام بأول زيارة رسمية لمسؤول عراق كبير للمملكة العربية السعودية ووضع الأمير عبد الإله أثناء مباحثاته الرسمية مع المسؤولين السعوديين شرطا لتحقيق هذا التقارب هو تسليم رشيد عالي الزكي في العراق . ولكن الأحداث كانت تجري بسرعة فلم يتحقق التقارب العراقي السعودي . وكان الانقلاب على النظام الملكي في بغداد .

وكانت أيضا فضيحة الملك سعود عندما حاول رشوة عبد الحميد السراج نائب رئيس الجمهورية والرجل القوي في سوريا أيام الوحدة بينها وبين مصر بمبلغ خمسة ملايين جنيه . إنها الفضيحة التي لعبت الصحافة المصرية دورا كبيرا في كشف تفاصيلها بالوثائق الدامغة والصور الزنكوغرافية للشيكات ، وقد اهتز العالم العربي بعنف وهو يتابع ما أذيع حول هذه الفضيحة مما اضطر الملك سعود لأن يستسلم ولأن يكف عن المشاركة في الحرب ضد الوحدة بين مصر وسوريا .

والثابت أن المسؤولين العراقيين وأيضاً الأردنيين كانوا يشعرون بالقلق والارتعاج نتيجة لتطورات الموقف في لبنان .

وكانوا أن أخذوا في تحريض كميل شمعون لمطالبة الولايات المتحدة بالتدخل لحماية استقلال بلاده .

وكانت قناعتهم أن الأمم المتحدة لن تتمكن من اتخاذ أي إجراء فعال لوقف ما كانوا يطلقون عليه اسم : تدخل الجمهورية العربية المتحدة في الموقف المتدهور في لبنان .

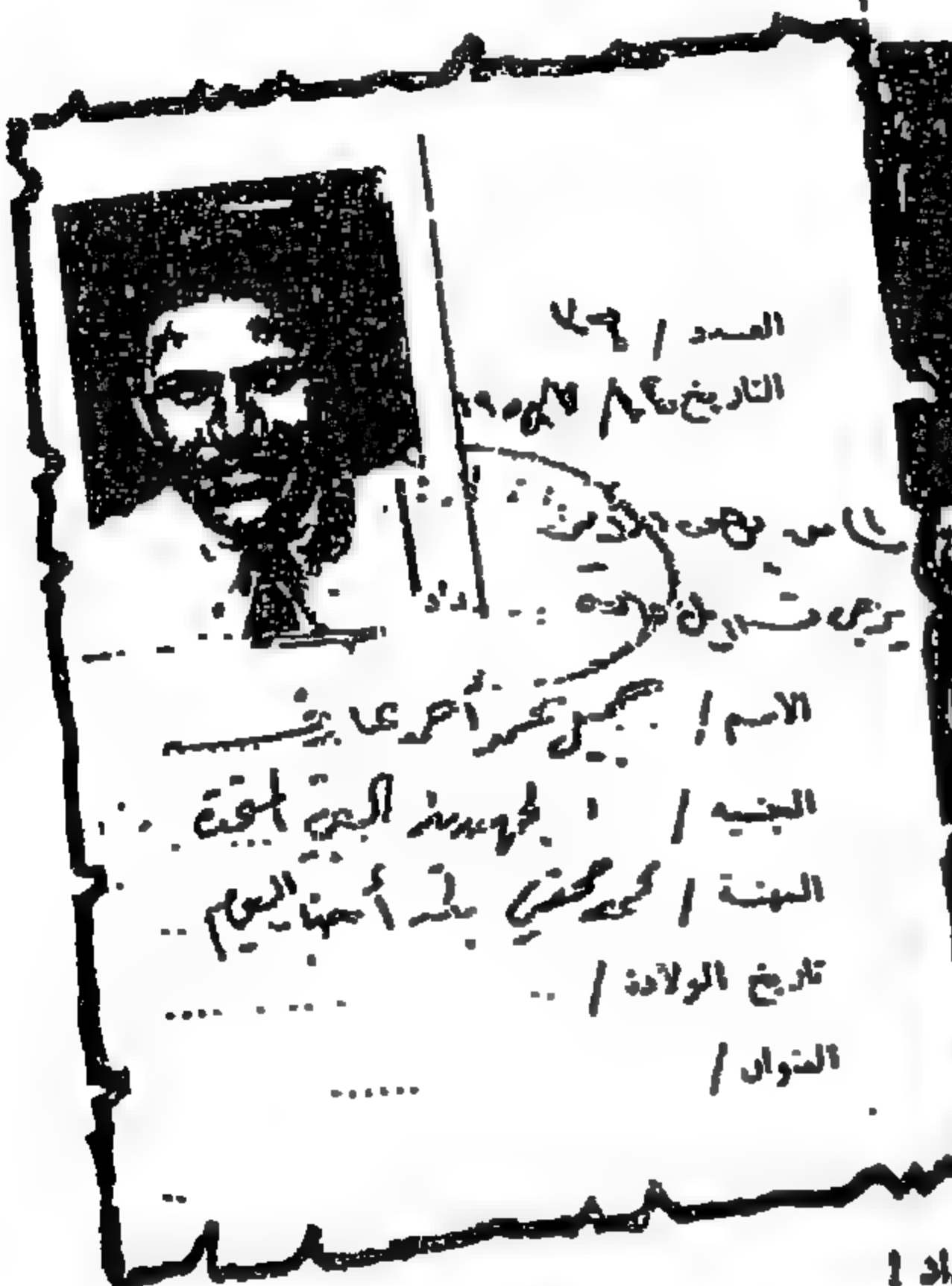
وتردد في تلك الأيام أن كميل شمعون عرض على الولايات المتحدة تأجير خليج جونيه على الشاطئ اللبناني في شمال بيروت ليكون مرسى لغواصات الأسطول السادس .

ولعلها أول مرة يعرف فيها أن بعض الزعماء اللبنانيين كان يراودهم بتحريض من العراق التفكير في العمل على تقسيم لبنان إلى دولة مسيحية وأخرى إسلامية ، وأن البطريرك الماروني بطريرك الطائفة المارونية في تلك الأيام لعب دورا وطنيا رائعا للمحافظة على وحدة واستقلال لبنان .



● صورة من فيلم سينما، تم عرضه في قصر الرحاب للملك فيصل والأمير
محمد، في زورى السعود ربة، إميون لعبة، نطة الانجليز، في حديقة القصر ..

● صورة من فيلم سينما، تم عرضه في قصر الرحاب للملك فيصل والأمير
محمد، في زورى السعود ربة، إميون لعبة، نطة الانجليز، في حديقة القصر ..



● عبد السلام عارف وعبد الكريم عارف يوم قيامه بالانقلاب في بغداد ١



● صعدوا جثمان لوزي السعيد
في شوارع بغداد ١.



● عثروا على لائل الجمال
وزير الخارجية في عنة القراخ ١.



● قتلوا الأمير عبد الله ثم علقوا
جثاته أمام وزارة الدفاع ١

وأبعد إلى الصديق السوري ... وإلى دعوته لي لشم الهواء في أبي الشامات .. لم يكن في وسعي إلا أن أوافق على تلبية دعوته وأنا أقول له :
— أنا موافق ، وأكرر وأجيب يحتم على أن أبعث بيرقية إلى أخبار اليوم في القاهرة للاستعداد منها في التغيب لعدة أيام .

قال لي : شرب يدك تحكى ضم .. المهمة سرية ولا يجب أن يعرف بها أحد .
ثم استطرد يقول لي ، وقد لمعت عيناه ببريق عجيب :
... ياخي .. وقع الاختيار عليك بالذات للسفر إلى أبي الشامات لنجاست في عمليات التسلل داخل الأراضي اللبنانية ، كما أن عملياتك مع ثورة الجزائر تكشف عن معدتك الأصيل ، وتبان على أنك زلّة .. أي رجل المهام الصعبة !

ثم سكت الصديق السوري عن الكلام وهو يقول لي :
— مابدى أحكى أكثر .

كان حديثا مثيرا للغاية ، وقد دفعني لأن أوافق بلا تردد على القيام بالمغامرة .
وعرفت فيما بعد .. أن الصديق عدلي حشاد المستشار الصحفي المصري في دمشق وهو رجل عمل في سوريا أكثر من ١٥ سنة ، كان وراء ترشيحي لهذه المهمة !
إنه صديق قديم ، وكان زميلي منذ أيام الدراسة الابتدائية بمدرسة المساعي المشكورة في شبين الكوم .

وفي تصوري أنه الوحيد الذي كان يعرف سر اختفائي فجأة من دمشق ومن مسرح العمليات داخل الأراضي اللبنانية وتفاصيل رحلتي إلى أبي الشامات .
وكانت رحلة متعبة للغاية اخترقنا فيها صحراء الشام .
وأذكر أننا خرجنا من دمشق عند الفجر في سيارة لاندوفر أخذت تضرب بنا في أعماق الصحراء طوال النهار لمدة ١٢ ساعة .

ولفت انتباهي عدد من السيارات اللوري العسكرية كانت تتحرك وراءنا على مسافة تتراوح ما بين الكيلومتر والكيلومترين .

كانت مغطاة بالشمع ولما سألت صاحبي السوري عنها لم يرد على بإجابة شافية .
قال لي : يحتمل أن تكون من سيارات الجيش السوري التي تحمل الماء والتموين للجنود السوريين عند منطقة الحدود السورية مع العراق .

ووصلنا بعد غروب الشمس لنجد مجموعة من الجنود السوريين قد نصبوا عدة خيام في منطقة فهمت أنها لا تبعد أكثر من خمسة كيلو مترات من خط الحدود مع العراق .

وكان الصديق السوري يحمل على كتفه جهازا للاسلكي كان يستخدمه في الاتصال ~~بقائمه~~ في دمشق .

وأضينا الليلة الأولى في هذا المعسكر .
وكان يصوري أن أحدا لم يعرف بمكاننا في تلك الليلة إلا هؤلاء المسئولون الذين كان صاحبي السوري يقوم بالاتصال بهم عن طريق جهازه اللاسلكي .
كانت مهمته سرية ~~في تلك الفترة~~ .

وإذا ~~سألتني~~ عندما خرجت من خيمتي عند فجر اليوم التالي وأخذت أتطلع حولي محاولا اكتشاف المنطقة مشهد السيارات اللوري العسكرية التي كانت تلاحق سيارتنا اللانوف في رحلتنا التي اخترقنا فيها الصحراء السورية .
كانت قد توقفت هي الأخرى ، ولكن على مسافة حوالى الكيلومترين من مسكننا في قلب الصحراء .

وكان صباغبي المسئول السوري يعرف هوايتي للصيد فاقترح على أن نخرج لاصيد الأرناب الصحراوية .

ولم تنتظر وبادرنا بنصب مجموعة من الفخاخ لصيد هذه الأرناب .
وانتشرنا في المنطقة التي حولنا نسعى وراء الصيد الثمين في قلب الصحراء ، واشترك عدد من الجنود الذين سبقونا لنصب خيام المعسكر في عملية الصيد !
وكان صيدنا في هذا اليوم وفيرا فقام الجنود بذبح الأرناب وسلخها ثم شويها على النار .
وكانت وليمة للطعام شهية للغاية .

وفي مساء تلك الليلة تكلم الصديق السوري معي لأول مرة عن طبيعة المهمة السرية التي كان مكلفا بالقيام بها .

قال لي : إن دمشق تتوقع أحداثا هامة في العراق في صباح اليوم التالي ، وأن علينا أن نأهب لدخول العراق مع وقوع هذه الأحداث .
قلت له : انقلاب .

قال : يحتمل.. ثم سكوت ولم يقل شيئا .
وأثارني حديث الرجل بحيث بقيت طوال الليل أفكر في كل الاحتمالات لما يمكن أن يقع في العراق .

وكان أشد ما يقلقني هو وجودي في تلك المنطقة في قلب الصحراء ، ولم أكن أعرف أقرب نقطة الممران إلى مكان مسكننا .

وكانت مشكلتي أن الحدث الكبير الذي تتوقعه دمشق يمكن أن يكون خيرا يهز العالم كله ولم يكن في وسعي إبلاغ جريدتي به حتى أسجل لنفسى نصرا صحفيا عالميا .
وكنت في مكاني في قلب الصحراء الصحفى الوحيد الذى كان في وسعه إذاعة الخبر إذا صح ما توقعته دمشق وحدث انقلاب في العراق .

وراودنى تفكير عجيب وأنا أحدث نفسى قائلا :

— إن القاهرة لاشك تعرف كل التفاصيل حول ما تتوقعه دمشق من أحداث في العراق ووقوع مثل هذا الانقلاب في العراق ، سيكون خيرا هاما ولن تنتظر القاهرة عودتي لأنها ستبادر باستغلاله بمجرد وقوع مثل هذا الانقلاب وبالتالي لن يكون في وسعي أن أسجل لنفسى أى نصر صحفى .
وتصورت نفسى وأنا راقد على فراشى الميداني داخل الخيمة الصغيرة كسجين في تلك المنطقة الصحراوية وليس في وسعي أن أتصرف في الخبر الكبير الذى عرفت به .

وجاء يوم ٩ يوليو سنة ١٩٥٨ ليتلقى صاحبي السورى تعليمات من دمشق .

قالوا له إن المهمة ألغيت وأن عليه أن يعود إلى دمشق .

وجاءنى الرجل وهو يسب ويشتم قائلا :

— إن التعليمات صدرت إليه بإلغاء المهمة وعلينا أن نعود مرة أخرى إلى دمشق .

قلت له : هل يعنى ذلك فشل محاولة الانقلاب في العراق ؟

قال : لأعرف بالضبط ماذا حدث ؟

وجلسنا على الرمل وكان الرجل يبدو حزينا مكتئبا نناقش كل الاحتمالات التى استدعت إلغاء هذه المهمة .

وعرفت لأول مرة أن الملحق الزراعى في سفارة الجمهورية العربية المتحدة في بغداد وكان اسمه على ما أذكر محمد كابول أرسل تقريرا إلى دمشق حول تفاصيل خطة وضعها اللواء عبد السلام عارف القائد الفعلى للانقلاب الذى وقع في العراق بعد أيام .

كما عرفت أن حمولة قافلة السيارات التى تحركت وراءنا من دمشق هى أسلحة معينة طلب عبد السلام عارف دعم قوات الانقلاب بها .

وأمضينا تلك الليلة نستمع إلى الإذاعات حولنا بواسطة جهاز صغير للراديو .

كانت إذاعات بغداد عادية ، ولم تكن توحى بفشل أى انقلاب حدث في العراق .

كما كانت إذاعة الجمهورية العربية المتحدة من دمشق هى الأخرى أكثر من عادية .

ولا أعرف لماذا قرر الصديق السورى في اليوم التالى تأجيل العودة إلى دمشق .

قال لى إنه مجهد من مشقة الرحلة من دمشق وأنه يشعر بالآلام في معدته وأنه لذلك يفضل

البقاء يومين للراحة قبل أن يتحرك عائداً إلى دمشق .
قلت له : إنها فرصة لممارسة هوايتي لصيد الأرانب ، والغزلان إذا أمكن !
ووافقت دمشق عن طريق الاتصالات اللاسلكية على بقائنا في المنطقة لمدة يومين .
وخرجنا في تلك الأثناء في عدة رحلات للصيد .
وكان اليأس يتسرب إلى نفسي من إمكانية أن يقع الانقلاب في العراق .
ولكن صاحبي السوري كان يقول لي إن شعوره أن الخطة قد أرجئت لسبب مجهول .
قلت له والأمل يراودني أن أصل إلى بغداد في الوقت المناسب لأعيش لحظات هذا الانقلاب :
ياريت يا صاحبي .

وفي صباح يوم ١٣ يوليو جاءت إشارة لاسلكية من دمشق تقول :
— أُلغيت تعليمات العودة ، وعلينا أن ننتظر تعليمات أخرى .
وعاد الأمل يراودنا من جديد .
وفجأة وكانت الساعة الثانية بعد منتصف الليل .. وقبل فجر يوم ١٤ يوليو جاءت التعليمات
الاستعداد التحرك وتنفيذ المهمة .
وبسرعة تحركت السيارات اللوري وهي تحمل شحنة الأسلحة المطلوبة ، وتحركت مع صاحبي
السوري في ديارته اللاندوفر في اتجاه نقطة الحدود العراقية عند مدينة الرطبة .
كانت قوات الانقلاب في بغداد قد تحركت ، وعرف الجنود العراقيون بما رُمح في بغداد فاشتد
حماسهم للثورة على حكم الهاشميين ونوري السعيد .
واستقبل صاحبي السوري من الضباط العراقيين بالأحضان والعناق والتهنئة تحية للجمهورية
العربية المتحدة والرئيس عبد الناصر .
وبعد دقائق قليلة بلا فيزات أو تأشيرات دخول لنصل إلى مدينة الفالوجيا في حوالي السادسة
صباحاً .

وفي الساعة صباحاً كنت مع صاحبي السوري أمام قصر الرحاب .. أ.، القصر الملكي في
بغداد .
وكان عبد السلام عارف يقف على رأس قواته التي حاصرت القصر الملكي ، وهو يرتدي
ملابس الميدان .
ونقل صاحبنا السوري إلى عبد السلام عارف أول رسالة من الجمهورية العربية المتحدة وهو
يقول له :
— إن الأمانة التي طلبتها قد وصلت .

واندفعت أمارس عملي الصحفي وكان أن عرفت أن الأمير عبد الإله ولي العهد قد قتل عندما خرج لمواجهة قوات الانقلاب فأطلقوا عليه عدة دفعات من المدافع الرشاشة التي مزقت جسده بالرصاص .

وبسرعة تم سحب جثته ، حيث قام عدد من الجنود بتعليقها عارية من الملابس أمام مبنى وزارة الدفاع العراقية .

وكان دخان الحرائق يتصاعد من مبنى القصر الملكي بعد أن اشتعلت النيران في حجرته . وسألت عن الملك فيصل الثاني وعرفت أنه نقل إلى المستشفى العسكري حيث كانت تجري محاولة لإنقاذ حياته بعد إصابته بـ ٢٧ رصاصة اخترقت صدره وبطنه .

وكان الملك فيصل مايزال حيا عندما وصلنا إلى بغداد وقد حاول الأطباء إنقاذه حياته بنقل كميات من الدم إليه إلا أن إصابته كانت بالغة فتوفي بعد وصوله إلى المستشفى بحوالى ٣٥ دقيقة . وقال لى أحدهم إن الملك فيصل خرج من حجرته يحمل مصحفنا شريفا وأخذ يصرخ طالبا الرحمة ، ولم يمنع ذلك جنود الانقلاب من إطلاق الرصاص عليه .

وكان عبد السلام عارف هو الذى أمر بنقله إلى المستشفى العسكري في بغداد لإنقاذ حياته وحتى يتسنى الحصول منه على توقيع بالتنازل عن مبلغ ثمانية ملايين من الجنيهات كانت مودعة باسمه في أحد بنوك سويسرا .

واستأذنت عبد السلام عارف بالدخول إلى القصر الملكي .

وذهبت إلى حجرة الملك فيصل ، وكانوا قد أعدوا له ملابس التشريرة الرسمية التي كان مقررا أن يرتديها أثناء زيارته الرسمية لتركيا في نفس اليوم .

وشاهدت الأوسمة التي كان مقررا أن يرتديها مبعثرة على الأرض .

ولم أتمالك نفسي وأخذت أقلب وسام الرافدين أعلى أوسمة العراق في تلك الأيام ثم وضعته في جيبى .

لقد احتفظت به حتى عدت إلى القاهرة بعد أن انتهت مهمتى في بغداد .

وفي القاهرة قدمت وسام الملك فيصل الثانى إلى الصديق الزعيم الناصر رشيد على الكيلافى .

قلت له : جئتك بهذا الوسام من بغداد لأنك أحق به من الملك فيصل الثانى نفسه !

ولن أنسى مشهدا رأيته في اليوم الثالث للانقلاب حيث كان أهالى بغداد يسحلون جثة نوري السعيد .. وكان قد هرب من قصره الذى كان يطل على نهر دجلة مرتديا ملابس نسائية ليختفى لمدة يومين وأعلنت قيادة الانقلاب عن مكافأة قدرها عشرة آلاف دينار لمن يقبض عليه حيا أو ميتا .

وقبض عليه الأهالي في اليوم الثالث للانقلاب ليقتلوه بلا محاكمة وبلا محاسبة عن الجرائم التي ارتكبها ، ثم ربطوه من قدميه بحبل في إحدى السيارات لتقوم بسحبه في شوارع مدينة بغداد . ونشرت في آخر ساعة في تلك الأيام أن جزارا عراقيا جاء بساطور ثم ضرب فخذ نوري السعيد ليفصل ساقه عن قدمه ثم أمسك بالساق وألقى بها في حديقة السفارة التركية التي كانت قرية وهو يصرخ : روح لأخوك عدنان مندريس .

ولما سأله الأهالي : لماذا فعلت ذلك ؟

قال : نوري لعنة الله عليه قتل أخويا !

ورأيت أيضا فاضل الجمالي وزير خارجية العراق أيام نوري السعيد عند القبض عليه بعد عدة أيام مختبئاً داخل عشة فراخ فوق سطح أحد المنازل في بغداد ، وكان مرتديا جلبابا وجاكيت وقد طال شعر ذقنه وكان في حالة يرثى لها !

وكانت أيام لا تنسى .

وكان حزني شديدا للغاية لأن وكالات الأنباء سبقتني في إذاعة خبر الانقلاب ، فلم أحقق النصر الصحفي الذي كنت أحلم به وأنا بالقرب من نقطة الحدود العراقية في قلب صحراء الشام . كنت على يقين من أن القاهرة قد عرفت بتفاصيل الانقلاب قبل أن تتحرك قواته من مصدرين : الأول عن طريق دمشق حيث كان محمد كربول الملحق الزراعي في سفارة الجمهورية العربية المتحدة ينقل إلى دمشق أولا بأول ما كان تتجمع لديه من معلومات .

والمصدر الثاني وكان عن طريق أحد أصدقاء عبد السلام عارف المقربين ، واسمه يحيى ثانيان الذي كان يمتلك إحدى شركات الاعلانات في بغداد ، وكان الرجل على اتصال بالزعيم العراقي الثائر رشيد عالي الكيلاني في القاهرة .

ولعلها أول مرة التي يعرف فيها أن نجم الدين السهرودي زوج الابنة الثانية لرشيد عالي الكيلاني واسمها وداد وصل فجأة إلى القاهرة في أوائل شهر يوليو سنة ١٩٥٨ ، أي قبل وقوع الانقلاب بعد أيام وأنه قام بإبلاغ الزعيم العراقي بتفاصيل الخطة التي وضعها عبد السلام عارف للانقلاب .

قال له إن أوامر صدرت إلى اللوائين ١٩ ، ٢٠ وهما من قوة الفرقة التي يقودها الفريق غازی الداغستاني نائب رئيس الأركان وهو من رجال الملك ونوري السعيد بالاستعداد للتحرك إلى الأردن استجابة لطلب من الملك حسين على أثر اكتشافه مؤامرة لاغتياله في عمان .

وقال له : إن الخطة أعدت بحيث تقوم قوات اللوائين عند مرورها بمدينة بغداد في طريقها إلى الأردن بقلب نظام الحكم في العراق !

وقال له : إن قيادة اللوائين قد أسندت إلى عبد الكريم قاسم باعتباره أقدم من عبد السلام عارف في رتبته العسكرية .

وأن عبد الكريم قاسم على اتفاق مع عبد السلام عارف على القيام بعملية الانقلاب على نظام الحكم في العراق عندما تمر قواتهما بمدينة بغداد في طريقها إلى الأردن .
وقام الزعيم العراقي رشيد عالي الكيلاني بإبلاغ التفاصيل التي تلقاها من بغداد إلى المسؤولين في القاهرة .

وكان واضحاً أن نجاح الانقلاب كان يتوقف على صدور الأمر إلى قوات اللوائين بالتحرك . وكانت كل التقارير تؤكد أن اللوائين يتأهبان للبدء في عملية تحركها يوم ٩ يوليو سنة ١٩٥٨ . ولكن فجأة صدرت إلى هذه القوات التعليمات بتأجيل تحركها .
وتصورت دمشق أن الانقلاب لن يتم وكان أن أصدرت تعليماتها إلى الضابط السوري الذي اصطحبني معه إلى أبي الشامات بالعودة إلى دمشق .

وفي بغداد تكشفت لي حقيقة وهي أن نوري السعيد كان يزمع أن يتخذ من قوات اللوائين ١٩ ، ٢٠ ركيزة لإرسال المزيد من القوات إلى الأردن .

وتصور أن حشد القوات العراقية في شمال الأردن يمكن أن يمثل نوعاً من الضغط والتهديد للجمهورية العربية المتحدة حتى تخفف من دعمها للمعارضة اللبنانية ضد حكومة كميل شمعون . وكشفت بعض الوثائق التي عثر عليها داخل بيت نوري السعيد أن الحكومة البريطانية عرفت بما كان يراوده من أفكار فأرسلت إليه تحذيراً بواسطة السفير البريطاني في بغداد قالت فيه :
— إن إرسال هذه القوات العراقية إلى الأردن يمكن أن يزيد من توتر الموقف ، وأهم من ذلك أنها لن تفيد في مساندة كميل شمعون .

كانت نصيحة خالصة من الحكومة البريطانية لنوري السعيد بالرغم من كراهية الإنجليز في تلك الأيام للرئيس عبد الناصر ونظام الحكم في مصر !
وكان نوري السعيد قد اقترح أن تدعم العراق كميل شمعون بقوات عراقية في مواجهة قوات الجمهورية العربية المتحدة .

ولم توافق الحكومة البريطانية على كل مقترحاته في هذا الصدد لأن أي قوات عراقية في الأردن لا يمكن أن تصل إلى لبنان لمساندة كميل شمعون بدون المرور من الأراضي السورية .
ولم يكن نوري السعيد أو الحكومة البريطانية يعرفان أن اللوائين ١٩ ، ٢٠ اللذين صدر إليهما أمر التحرك إلى الأردن سيصبحان القوة الضاربة لقلب نظام الحكم في العراق .
وفي تصوري أن نجاح الانقلاب قد قضى على كل أمل في حصول كميل شمعون على مساندة

عسكرية عراقية لنظام حكمه .

وأن تطورات الموقف في منطقة الشرق الأوسط مع نجاح هذا الانقلاب هي التي دفعت الولايات المتحدة للتحرك بإنزال قوات الأسطول السادس على شواطئ لبنان !

وعندما وقع الانقلاب في العراق كان الرئيس عبد الناصر في زيارة لجزيرة بربوني في يوغسلافيا . كان قد سافر إليها على ظهر السفينة « الحرية » للقاء الرئيس اليوغسلافي جوزيف بروزيتو . إنها نفس السفينة التي كان اسمها « المحروسة » وهي التي حملت فاروق من الإسكندرية إلى منفاه في إيطاليا .

وقرر الرئيس عبد الناصر أن يعود فوراً إلى الإسكندرية على نفس السفينة ، ولكن فجأة تقرر أن يعود بالطائرة .

كانت بعض التقارير تشير إلى تحركات مريبة لعدة قطع من الأسطول السادس الأمريكي في طريق خط عودة السفينة من بربوني إلى الإسكندرية .

ووضع الاتحاد السوفيتي طائرة سوفيتية تحت تصرف الرئيس قبل أن يعود إلى القاهرة . وفي بغداد سمعنا أن طائرة الرئيس عبد الناصر طارت في الأجواء العراقية قبل أن تهبط في دمشق . وكان أول قرار للرئيس عبد الناصر هو تعيين عبد المجيد فريد ملحقا عسكريا للجمهورية العربية المتحدة في بغداد .

وطار عبد المجيد فريد إلى العراق ليبلغ عبد السلام عارف أن الرئيس عبد الناصر أصدر إليه تعليماته بأن يضع نفسه تحت تصرف القيادة العراقية .

وعين في نفس الوقت الرجل الثاني في المكتب الثاني في دمشق .. أي المخابرات السورية ، وهو الدكتور صادق مساعدا للملحق العسكري في سفارة الجمهورية العربية المتحدة .

وكان طلعت صادق هو نفسه الذي عينه الرئيس عبد الناصر في آخر أيام الوحدة محافظا لدمشق ، ولكن الوقت لم يسعفه لمباشرة عمله بسبب مؤامرة الانفصال على الوحدة .

وعاد الرجل إلى القاهرة ليعمل مديرا لمكتب الرئيس عبد الناصر للشئون العربية . ولعلها أول مرة التي يعرف فيها أن اللواء عبد السلام عارف أعد مكتبا في وزارة الدفاع العراقية لعبد المجيد فريد وطلعت صادق .

وتم في هذا المكتب بمساعدة مجموعة من الأخصائيين المصريين لتصوير جميع ملفات ومستندات حلف بغداد لتقوم طائرة عسكرية خاصة بنقلها إلى القاهرة .

وكان كشف مخططات حلف بغداد ونجاح الانقلاب في العراق عنصرا هاما لانحلال هذا الحلف الاستعماري .. وليصبح هذا الحلف في خبر كان ! □ □

عبد الناصر يقول : محمد صبيح استاذى فى مصر الفتاة !

□ □ كان الكاتب الصحفى المرحوم محمد صبيح واحدا من الصحفيين القلائل الذين عرفهم جمال عبد الناصر قبل ثورة ٢٣ يوليو ..

كانت تربطه به علاقة قديمة منذ أن كان فى شبابه عضو فى حزب مصر الفتاة ، وكان محمد صبيح يعمل سكرتيرا عاما لهذا الحزب .

أنها الحقيقة ، وقد أكدها فتحى رضوان فى مذكراته التى نشرت ، فقد قال فيها :
— استدعيت على أثر الأفراج عنى وخروجى من السجن بعد الثورة لمقابلة أعضاء مجلس القيادة فى مقر اجتماعاتهم بكوبرى القبة . ولما ذهبت إليهم لم أكن أعرف من بينهم سوى أنور السادات ..
وأثار انتباهى شاب طويل أسمر كان أعضاء المجلس يكتون له احتراما كبيرا ، ولما جلست بادر هذا الشاب الطويل قائلا : ألا تعرفنى يا أستاذ فتحى ؟ قلت له : لم أتشرف بمعرفتك ..
وابتسم الشاب الطويل وهو يقول :

— كنت عضوا فى حزب « مصر الفتاة » ، وكنت رئيسا لشعبة الحزب فى باب الشعرية ، وكان محمد صبيح رئيسى المباشر .

وذكر ديموند إستوارث فى كتابه : « مصر الفتاة » أيضا أنه سأل جمال عبد الناصر عن شبابه فقال :

— كنت فى حزب « مصر الفتاة » وكان محمد صبيح فى الحزب وفى تلك الأيام كنت لا أستطيع أن أدخل على أحمد حسين رئيس الحزب فى حجرته ، ولكن محمد صبيح السكرتير العام للحزب كان يفتح لنا دائما الباب لنجلس معه .. !
وأذكر أننى كنت قد سألت محمد صبيح مرة قبل وفاته عن حياة جمال عبد الناصر فى حزب مصر الفتاة ، فأكد لى هذه الحقيقة ، وقال لى أكثر من ذلك أنه كان يرتدى القميص الأخضر الذى كان يميز أعضاء الحزب ، وكانت شخصيته قوية مما أهله لأن يصبح رئيسا لشعبة الحزب فى باب الشعرية .

وقال لى محمد صبيح — فى شهادة أمام الله والتاريخ — أن أول تفكير فى إعداد تنظيم الضباط

الأحرار كان من بنات أفكار الفريق عزيز المصرى التى أخذت تتشر بين الضباط الوطنيين الذين اشتهروا بتنزعاتهم الوطنية . ومن هنا كان اتجاه الكثيرين منهم وحماسهم للانضمام إلى حزب مصر الفتاة ..

ولعل أول مرة التى يعرف فيها أن أول تنظيم للضباط الأحرار تم تشكيله داخل سلاح الطيران المصرى عام ١٩٣٩ وكان المسئول عنه هو قائد الجناح وجيه أباطة ، وهو من الضباط الأحرار الذى قامت على أكتافهم فيما بعد ثورة ٢٣ يوليو ، وكان وجيه أباطة عضواً فى حزب مصر الفتاة ، ومن غلاة المتحمسين لمبادئ هذا الحزب . !

وكان جمال عبد الناصر رئيساً لشعبة الحزب فى باب الشعرية ، وكان عبد اللطيف البغدادى هو الآخر من أعضاء الحزب . !

وكان تنظيم الضباط الأحرار داخل سلاح الطيران المصرى هو الذى قام بتجهيز الطائرة التى استقلها عزيز المصرى من مطار ألماتة الحرنى للانضمام إلى ثورة رشيد غالى الكيلانى التى تفجرت عام ١٩٤١ فى العراق ، ولكن الطائرة التى كان يقودها حسين ذو الفقار صبرى الذى أصبح واحداً من أبرز الضباط الأحرار ، وعمل نائباً لوزير الخارجية فى السنوات الأولى بعد الثورة ، سقطت فى أحد الحقول بناحية قليوب فى شمال القاهرة مما أدى إلى فشل الرحلة ..

وتردد أيامها اسم المرحوم / محمد توفيق عبد الفتاح من الضباط الأحرار أيضاً ، وقد عمل فترة من الوقت مديراً لمكتب المشير عبد الحكيم عامر ثم سفيراً لمصر فى سويسرا ووزيراً للشئون الاجتماعية فقد كان مكلفاً بالعمل ضابطاً عالياً لمطار ألماتة الحرنى فى ليلة إقلاع الطائرة وقيل أنه هو الذى عمل على تجهيز الطائرة فى سرية تامة للسفر فى رحلتها إلى بغداد وأنه أبعد عن سلاح الطيران الجوى للعمل ضابطاً فى الجيش لدوره وراء حادث هذه الطائرة .. ! .

وعلى أثر تفجر ثورة رشيد غالى الكيلانى فى العراق تطوع مصطفى الوكيل ، وكان من أقطاب حزب « مصر الفتاة » للانضمام إلى ثورة العراق ، إلا أنه اضطر بعد فشل هذه الثورة للانضمام إلى الحاج أمين الحسينى مفتى فلسطين وإلى رشيد غالى الكيلانى فى ألمانيا النازية حيث عاش سنوات الحرب العالمية الثانية ، ومات قبل انتهائها بعدة أسابيع فى أحد فنادق مدينة برلين .. ودفن مصطفى الوكيل فى ألمانيا ، ثم نقلت رفاته بعد ثورة ٢٣ يوليو لتدفن فى مصر ! . ولا أريد أن أقول أن محمد صبيح كان « المايسترو » وراء الكثير من الأحداث التى شهدتها حركة حزب « مصر الفتاة » فى تلك الأيام ، مما أوغر صدور الانجليز والحكومات الحزبية والسراى أى القصر الملكى ضده ! .

ولكن حدث أن اختلف مع أحمد حسين رئيس حزب « مصر الفتاة » فى الأربعينات ، وكان

أن قرر الاستقالة من الحزب ليعمل صحفيا محترفا .
وكان أن أصدر مجلة أطلق عليها اسم : نداء الحرية ، ثم عمل مع جلال الحماص في مجلة الأسبوع التي كان يصدرها ، ثم أنتقل منها للعمل رئيسا لقسم الأخبار بجريدة الأساس التي كانت تصدرها الهيئة السعدية في تلك الأيام .. !
وأظن أن محمد صبيح كان الوحيد من بين الصحفيين الذي قدم للمحاكمة أمام محكمة الجنايات أكثر من ٣٠ مرة ، وكانت تهمته دائما تتعلق بقضايا حرية الرأي ، وأحيانا السب والقذف في الذات الملكية .
وكانت المفاجأة بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو اعتقال محمد صبيح مع مجموعة السياسيين ببنى الكلية الحربية بالقاهرة .
وكانت الثورة قد قامت باعتقال عدد كبير من هؤلاء السياسيين الذين مارسوا الحياة السياسية قبل الثورة لتأمين نفسها كما اعتقلت عددا من الصحفيين أيضا من بينهم كوريم ثابت باشا ومصطفى وعلى أمين .. !
وأضى محمد صبيح في المعتقل مائة يوم وهو لا يعرف سببا أو مبررا لاعتقاله ، ثم أفرج عنه ليعيد نفسه بلا عمل ، وبلا جريدة يعمل بها ، وكانت الثورة قد أغلقت جريدة حزبية باعتبارها جريدة حزبية تنطق بلسان الهيئة السعدية ..
وكان محمد صبيح واحدا من الصحفيين الشرفاء فلم يكن يملك غير راتبه الذي كان يحصل عليه من الجريدة التي أغلقت ليعيش منه .
وذهب الرجل كما روى لي مرة إلى أحمد أبو اثنتح وكان يعمل رئيسا لتحرير مجلة المصري قبل إغلاقها ومصادرتها ، وعرض عليه أن يعمل كاتبا صحفيا بالجريدة .
وكانت المفاجأة التي اهتز لها كل كيان محمد صبيح عندما رد عليه أحمد أبو الفتح قائلا :
— أنا موافق وأرحب بعملك معي في جريدة المصري ، ولكن بشرط أن تأتي لي بموافقة على تعيينك في الجريدة من جمال عبد الناصر .
وذهب محمد صبيح إلى المهندس سيد مرعى على أثر اختياره للعمل عضوا متدبنا للإشراف على تنفيذ مشروعات الإصلاح الزراعي ، يعرض عليه هو الآخر أن يعمل معه .
كانت تربطه به علاقة قوية منذ أن كان عضوا في الهيئة السعدية قبل الثورة وذهب المهندس سيد مرعى إلى عبد الناصر يستأذنه في تعيين محمد صبيح مستشارا صحفيا للإصلاح الزراعي .
ووافق عبد الناصر على الفور ، وهو يقول للمهندس سيد مرعى :
محمد صبيح مث حلاق أحسن منه .

وكان الاصلاح الزراعى يشغل فى تلك الأيام عدة حجرات فى أحد أجنحة قصر عابدين الذى أصبح اسمه الآن القصر الجمهورى .

وتحولت : الحجرة التى كان يشغلها محمد صبيح بسرعة إلى خلية نخل بعد أن أصدر منها مجموعة من الكتب والنشرات الاعلامية باللغات العربية والانجليزية والفرنسية عن الاصلاح الزراعى .. ومن هذه الحجرة أصدر أيضا عشرات الكتب ومنها كتاب تاريخى كان الأول من نوعه عن قصة الأرض فى مصر ، وكتاب آخر عن الفلاح وأسرة محمد على ..

وأثناء أحد اجتماعات مجلس الوزراء جاء عبد الناصر ، وكان يرأس الاجتماع بمجموعة من الكتب التى أصدرها الاصلاح الزراعى تم وضعها على طاولة الاجتماع أمام الوزراء وكان من بينهم فتحي رضوان وزير الارشاد القومى . وقال لهم :

— شوفوا محمد صبيح كفرد عمل ايه ، وإحنا عندنا مصلحة استعلامات ووزارة للارشاد القومى مش قادرة تعمل اللى بيعمله صبيح وحده !

وكان هذا يعنى تقديرا خاصا من عبد الناصر للجهد الكبير الذى قام به الرجل لإثارة حماس جماهير الشعب للاصلاح الزراعى فى مصر وكانت شهادة رسمية تؤكد نجاحه فى عمله الجديد . ! وجاءه فى تلك الأيام شاب كان قد تخرج حديثا من إحدى كليات الزراعة اسمه أحمد الشابورى ..

قال له انه ابن أخت أحمد أبو الفتح ، وأنه يريد منه مساعدته فى التعيين فى وظيفة مهندس زراعى بالاصلاح الزراعى ..

وابتسم محمد صبيح ، وهو يقول للشباب :

— أنا موافق إنك تشتغل معايا ، ولكن بشرط أن تذهب إلى خالك أحمد أبو الفتح ، وتقول له .. أنت رفضت تشغل صبيح فى وقت كان محتاجا فيه للعمل ، وهو وافق على تعيينى للعمل معه ، وأنا ابن خالتك .. !

ولم ينتظر محمد صبيح ، وبادره بتعيين الشاب فى إحدى الوظائف التابعة له .. !



ونقل عن مذكرات المهندس سيد مرعى التى أطلق عليها اسم : « أوراق سياسية » .. قوله أنه قام بالاتصال بمحمد صبيح فى التليفون فى منتصف الليل أثناء أزمة مارس سنة ١٩٥٤ عندما نشب الخلاف بين محمد نجيب ومجلس قيادة الثورة ، وأنه قال له ، وهو فى أشد حالات الانزعاج أن جمال سالم اتصل به وأبلغه أن الثورة انتهت ، وأنه يجرى تصفيتيها ، وأن أعضاء مجلس قيادة الثورة قرروا الاختفاء للتفرغ للعمل السرى ، ثم حملة وصية ، وهنى أن يحافظ على الاصلاح

الزراعى ..!

وأنة أى المهندس سيد مرعى عندما انتهت الازمة بتنحية اللواء محمد نجيب ، ذهب إلى جمال عبد الناصر واقترح عليه أن يقوم بتوزيع الأرض الزراعية على مستأجرى أراضي الاصلاح الزراعى فى إحدى المناطق القريبة من بليس فى طريق القاهرة — الاسماعيلة دعما لشعبية وتأكيده لزعامة .. ووافق جمال عبد الناصر على الفور ولكنه عاد بعد أقل من ٢٤ ساعة ليطلب إلى المهندس سيد مرعى إلغاء كل الترتيبات التى أعدت للاحتفال بتوزيع الأراضي الزراعية على الفلاحين .. ولقد سأل المهندس سيد مرعى عن السبب ، قال له عبد الناصر إن أحد التقارير التى وصلت إليه تقول إن الشيخ محمد علوان وهو زعيم الطرق الصوفية يسيطر على منطقة الأراضي التى تقرر توزيعها على الفلاحين .. وأن هناك من يؤكد أن جماهير الفلاحين فى المنطقة قررت مقاطعة الاحتفال بتوزيع الأراضي خاصة بعد أن انطلقت شائعات كثيرة فى المنطقة تهم الشيخ علوان بالانتماء فى المخدرات ، وأنه غضب بشدة لهذا الاتهام وقرر الانتقام من الثورة بمقاطعة الاحتفال بتوزيع الأراضي على الفلاحين ... !

وروى لى محمد صبيح مرة أنه تدخل لتصفية الخلافات بين الشيخ محمد علوان ومجلس قيادة الثورة . فقد سافر بنفسه إلى مدينة بليس حيث قام بزيارة الرجل الذى كانت تربطه به علاقات طيبة منذ أن كان عضوا سابقا فى الهيئة السعدية ، ثم لحق به المهندس سيد مرعى .. وكانت مناقشة طويلة استمرت لمدة سبع ساعات كاملة وقد انتهت . بالاتفاق على إقامة الاحتفال ..

وجاء عبد الناصر إلى بليس ليشهد ومعه أعضاء مجلس قيادة الثورة احتفالا شعبيا كبيرا ، فقد خرجت الفلاحين بإيعاز من الشيخ علوان تحمل سيارته ، وتسدد عليه الطريق ، وهى تدوى بالهتافات تحية له وللثورة المصرية ..

وعرف عبد الناصر بتفاصيل المناقشة التى دارت فى بيت الشيخ علوان بينه وبين المهندس سيد مرعى ومحمد صبيح ، فقرر أن يقوم بزيارة الشيخ فى بيته ومعه زملاؤه أعضاء مجلس قيادة الثورة لترضيته .. !

وكانت هذه الزيارة التى لم تكن مدرجة فى البرنامج مفاجأة مثيرة للشيخ علوان .. !

□ □ □

وكانت تربط محمد صبيح بأنور السادات قبل الثورة علاقة من نوع خاص ترجع إلى الثلاثينات .. أى منذ أن كان محمد صبيح يعمل سكرتيرا عاما لحزب « مصر الفتاة » .. وكانت من عادة أنور السادات أثناء الحرب العالمية الثانية بعد إخراجهم من الجيش أن يلجأ

إلى محمد صبيح لمساعدته على الاختفاء بعيدا عن مطاردة رجال البوليس السياسى ..
ولعلها أول مرة التى يعرف فيها أن أنور السادات كان كثيرا ما يختفى فى الشقة الصغيرة التى
كان محمد صبيح يسكن فيها فى ناحية العباسية ..
وجاء وقت أصبح فيه الاثنان مطاردين من رجال البوليس السياسى ، وأن يجرى اعتقالهما ليودعا
معا فى سجن واحد هو سجن الأجانب ، ثم فى معتقل الزيتون ، وأن يتم نقلهما معا أيضا بعد
ذلك إلى معتقل آخر اسمه ماقوسة بمحافظة المنيا .
وعلى أثر الأفراج عنهما بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية قرر حزب « مصر الفتاة » أن يخوض
معركة الانتخابات التى أجرتها حكومة أحمد ماهر باشا رئيس الهيئة السعدية ..
وقام أحمد حسين بترشيح نفسه فى دائرة السيدة زينب ، أما محمد صبيح فقد رشح نفسه
فى دائرة الوايلية التى أصبح اسمها الآن ، دائرة الوايلي .
وكان السادات مطاردا من رجال البوليس السياسى ، وبالرغم من ذلك كان يخرج من مخبأه
فى شقة محمد صبيح بالعباسية للسير فى ركاب صاحبه لحراسته أثناء جولاته الانتخابية .. !
وكان ينافس محمد صبيح فى هذا الانتخابات الدكتور محمود سامى ابن خالة الدكتور أحمد ماهر
باشا رئيس مجلس الوزراء ..
وكاد الكاتب الصحفى الكبير أن يكتسح الدائرة الانتخابية وأن يفوز بعضوية مجلس النواب ،
لولا أن استدعاه رئيس الوزراء لمقابلته فى مكتبه ..
أراد إقناعه بالانسحاب من الانتخابات ، ولما لم يوافق أوعز رئيس الوزراء إلى رجال البوليس
السياسى باعتقاله قبل الموعد المحدد للانتخابات يومين ..
وفاز الدكتور محمود سامى بعضوية مجلس النواب ، أما محمد صبيح ، فقد نقل إلى منزل أسرته
بمدينة المنيا حيث تقرر أن يبقى فيه تحت التحفظ ..
أما أنور السادات فقد قبض عليه وأرسل إلى معتقل ناقوسة ، وقد بقي فى هذا المعتقل إلى
أن نقل إلى معتقل الزيتون حيث كان محمد صبيح قد سبقه إلى هذا المعتقل ..
إنها علاقة قديمة ربطت بين محمد صبيح وأنور السادات ، وكان تصورى ، أن يرد السادات
الجميل للكاتب للصحفى الكبير بعد أن أصبح رئيسا للجمهورية . وأصبحت كل القرارات تصدر
منه ، ولكن على العكس انقلب السادات على الرجل ، وكان أن عمل على إبعاده عنه فى محاولة
منه لسيان كل ما يتعلق بماضيه قبل الثورة ..
أراد أن تتخلص من كل الذين وقفوا وراءه أو ساندوه فى الكثير من المواقف الحرجة التى
تعرض لها فى حياته حتى لا يبقى لأحد فضل عليه .

ولى رأى آخر أن أنور السادات كان يفار من جمال عبد الناصر بعد أن تجمعت كل قوى الثورة بين يديه وأنه ظل يكتّم هذا الشعور بالغيرة في نفسه ، وأنه لم يكن يعجب السادات أن يمتدح عبد الناصر محمد صييح في الكثير من أحاديثه مع زملائه أعضاء مجلس الثورة ..

وعندما تقرر إنشاء جريدة للثورة بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو على أن يطلق عليها اسم : جريدة الجمهورية رشح جمال عبد الناصر اسم محمد صييح ليكون أول رئيس لتحريرها ، وكانت المفاجأة عندما إعترض أنور السادات على هذا الترشيح وكان هو الذى اقترح اسم حسين فهمى ليكون رئيسا لتحرير الجريدة الجديدة .. !

وعندما تولى صلاح سالم رئاسة مجلس إدارة دار التحرير التى تصدر عنها جريدة الجمهورية بعد أنور السادات أصد جمال عبد الناصر قرارا بتعيين محمد صييح رئيسا لتحرير الجريدة ، ولكن صلاح سالم أخفى هذا القرار في درج مكتبه ، ولم يعمل على تنفيذه .. !

وأعرف أن صلاح سالم كان قد عرض هذا القرار على حسين فهمى وكامل الشناوى ، وكانا يعملان رئيسيين لتحرير الجريدة ، وأعترض الاثنان وقال كامل الشناوى لصلاح سالم :

— أظن أن محمد صييح سيتعبك كثيرا كرئيس تحرير ، لأنه جاد جدا ، وهو لا يعرف غير العمل ، كما أن دماغه ناشفة ، ولكن تستطيع السيطرة عليه . !
وكان هذا يكفي ليخص صلاح سالم قرار عبد الناصر في درج مكتبه ..

ولم ينقطع محمد صييح أثناء عمله مستشارا إعلاميا للإصلاح الزراعى عن العمل بالصحافة ، فقد كان يبعث بين الآونة والأخرى بمقالات إلى جريدة الجمهورية ، وكانت تنشر له . وجاء وقت كان يتناول مع المرحوم / سامى داوود كتابة الصفحة الأخيرة بالجريدة ، وعندما أصدر شيخ الصحفيين حافظ محمود جريدة أطلق عليها اسم : القاهرة ، انتقل للكتابة في الجريدة الجديدة . وفى سنة ١٩٥٨ اتفق محمود صييح على إصدار المجلة الزراعية شهرية من غرفته المتواضعة التى كان يشغلها في قصر عابدين على أن تقوم جمعيات الإصلاح الزراعى بتمويلها والاتفاق على إصدارها . !

ولكن الغرفة ضاقت عليه ، ولم تعد تسع مشروعات أخرى للتوسع في نشاطته ، وكان أن قرر الانتقال بالمجلة إلى مبنى مستقل بها بعيدا عن الإصلاح الزراعى .

وأقترح احدهم عليه أن ينتقل إلى مبنى جريدة المصرى التى كانت قد أغلقت وتقرر الحافها بدار التحرير وكان صلاح سالم قد أصدر منها جريدة أطلق عليه اسم : الشعب .. ولكن الجريدة توقفت فجأة عن الصدور على أثر تعيين صلاح سالم رئيسا لمجلس إدارة دار التحرير .

وذهب محمد صييح إلى صلاح سالم يعرض عليه أن يستأجر المبنى باسم جمعيات الإصلاح

الزراعى .

وكانت مفاجأة عندما ثار صلاح سالم فى وجهه ، وهو يقول له بالحرف الواحد :

— إنت عاوز تورثنى بالحيا ، ولا إيه يا سى صييح ..!

وابتسم محمد صييح ، وهو يرد على صلاح سالم قائلا :

الجمهورية والقرار صدر من أسابيع ، ولم يخطرني به أحد ، وأنا مستعد أن أتنازل عن التعيين فى هذا النصب إذا كان ذلك يرضيك ، ولكن بشرط أن توافق على تأجير مقر جريدة الشعب .. هذا النصب إذا كان ذلك يرضيك ، ولكن بشرط أن توافق على تأجير مقر جريدة الشعب .. أى مبنى جريدة المصرى القديمة للمجلة الزراعية . !

ولم يتالك صلاح سالم نفسه من الدهشة عندما عرف أن محمد صييح كان يعلم بقرار عبد الناصر ، ومع ذلك بادر يقول له :

— أنا موافق ، وعلى استعداد لتأجير المبنى للمجلة الزراعية ، ولكن بشرط أيضا ، وهو أن تخبرني من أين عرفت بهذا القرار ؟

وكان طبيعيا أن يرد عليه محمد صييح قائلا : لا أظن أن فى وسعى أن أخبرك بشيء عن مصدر الخبر المهم أنه خير صحيح وصادق مائة فى المائة . !

ووافق صلاح سالم على تأجير المبنى إلى المجلة الزراعية !

ومات محمد صييح يوم ٢٧ إبريل سنة ١٩٨٢ دون أن ييوح لأحد من المقربين إليه بإسم المصدر الذى عرف منه بقرار جمال عبد الناصر بتعيينه رئيسا لتحرير الجمهورية ..

ولكننى أستطيع أنؤكد إنه عرف بالخبر من الصديق وجيه أباطة ، وكان يعمل عضوا منتدبا لدار التحرير ، فقد كان هو الذى اتصل به بالتليفون وأبلغه بقرار عبد الناصر بمجرد أن عرف به ، ولعلها أول مرة التى يعرف فيها أن وجيه أباطة كان عضوا فى حزب « مصر الفتاة » وكان أول من قام بتكوين أحد خلايا الضباط الأحرار داخل سلاح الطيران المصرى فى عام ١٩٣٩ ..

□ □ □

وحاول محمد صييح مرة أن يسأل عبد الناصر عن السبب فى إعتقاله بعد قيام الثورة .. كان عبد الناصر فى رحلة لتوزيع أراضي الإصلاح الزراعى على الفلاحين فى محافظة البحيرة ، عندما كلف محمد صييح بالاشراف بنفسه على تنظيم الاحتفالات التى أقيمت فى هذه المناسبة ، ودخل صييح على عبد الناصر فى صالون الفطار الذى كان يستقله إلى محافظة البحيرة وقال له : — أنا عاوز يا ريس أعرف سببا واحدا لاعتقالى سنة ١٩٥٢ خاصة وأنت تعرف إننى لم أكن فى يوم من الأيام رجعيا ، وأننى كنت فى عملى بجريدة الأساس صحفيا محترفا قبل أى شيء

آخر ...

وكانت مفاجأة أذهلت كل الذين كانوا يراقبون عبد الناصر في صالون القطار عندما رد على محمد صييح قائلا :

— أقسم لك أنتى أعطيت صوتى فى مجلس قيادة الثورة ضد إعتقالك ولكنهم أعز أصدقائك فى المجلس هو الذى أصر على إعتقالك !

وأدرك محمد صييح ما كان عبد الناصر بعينه .. أنه أنور السادات الذى قاد الحملة أثناء التصويت فى مجلس قيادة الثورة لاعتقاله .. !

ويروى عن المرحوم فتحى رضوان أنه قال أمام مجموعة من الصحفيين أثناء احتفال إقيم فى نقابة الصحفيين :

— كنت أذهب إلى بيت عبد الناصر على أثر تعيينى وزيرا للإرشاد القومى بعد الثورة وفى أحد الأيام دخلت عليه فوجدته جالسا مع أنور السادات ، وصاح عبد الناصر فى وجهى بمجرد أن آتى قائلا :

— تعال يا فتحى نستشهد بك ..

ثم إلتفت ناحيتى وهو يقول : أننا يا فتحى فى سبيل إصدار أول جريدة يومية للثورة على أن يطلق عليك اسم جريدة الجمهورية ، وقد استعرض أنور السادات معى الأسماء التى يرشحها لرئاسة تحرير الجريدة وقد قلت له رأى ، وهو أن الشخص الوحيد الذى يصلح لهذا العمل هو محمد صييح .. فما رأيك ؟

وقال فتحى رضوان أنه رد على جمال عبد الناصر قائلا : طبعا مافيش حد يستطيع أن يقوم بهذا العمل غير محمد صييح !

وأبتسم جمال عبد الناصر وهو يقول لى : قل لأنور السادات الذى يقاتل للحيلولة دون تعيين صييح ، وهو يدفع أسبابا لذلك ليست فى طلب الموضوع .

كان هذا هو موقف عبد الناصر من محمد صييح ، ولا يسعنى إلا أن أضع علامات استفهام كثيرة أمام موقف لا أستطيع أن أتفهمه لـ محمد صييح عندما هاجم عبد الناصر فى صحف ومجلات دار التعاون بعد وفاة عبد الناصر وتولى أنور السادات المسؤولية .. !

إنه استاذى الذى تعلمت منه الكثير فى مستهل حياتى الصحفية وكان هو الذى شجعتنى على الاستقالة من عملى الذى التحقت به فى وزارة الزراعة بعد تخرجى من الجامعة حيث عملت لمدة ٣ أشهر فقط بإدارة الصحافة بهذه الوزارة للعمل فى الصحافة .

وعملت معه ست سنوات قبل الثورة ، وكان هو الذى فتح أمامى الطريق للسفر حول العالم

و كنت شابا لم أجتاوز الرابعة والعشرين من عمرى عندما أوفدتى فى أول رحلة صحفية قمت بها خارج مصر لتغطية أحداث تقسيم الهند بعد إعلان حصولها على الاستقلال ، إلى جمهوريتى الهند وباكستان عام ١٩٤٧ ، أنه لم يكن يغار كبارونات الصحافة هذه الأيام من نجاح أى شاب يعمل معه ، وعندما أقرحت عليه عام ١٩٤٧ ؛ أيضا أن أقوم بأول مغامرة لزيارة اليمن أيام الأمام يحيى عن الطريق البرى عند جيزان فى جنوب المملكة العربية السعودية مستخدما وسائل النقل البدائية من حمير وبغال وجمال لم يتردد فى تشجيعى على القيام بهذه المغامرة التى أظنها كانت أول مؤشر على نجاحى كصحفى فى رحلاتى التى قمت بها فى الكثير من بلدان العالم .

وكان الرجل بحق أستاذا لجيل بأكمله من الصحفيين أذكر منهم أنيس منصور فقد كان أول من اكتشف مواهبه الأدبية وشجعه على العمل بالصحافة والزميلين حمدى فؤاد وعادل مجدى وكان الاثنان على أثر تخرجهما من كلية الآداب فقد توقفا أمام جريدة باب الأساس يسألان عن رظيفتين خاليتين ورحب بهما محمد صبيح . وبعد مناقشة قصيرة استطاع اقناعهما على تغيير اسميهما ليصبحا أوزوريس مقار اسم حمدى فؤاد . و صليب بونيه اسم عادل مجدى وأصبح حمدى فؤاد الآن واحدا فى أشهر مراسلى الصحف المصرية فى الخارج أما عادل مجدى فقد تقاعد وكان أشهر المحررين الاقتصاديين ورئيسا لتحرير المجلة الاقتصادية التى كانت تصدر عن وكالة أبناء الشرق الأوسط ومنهم أيضا ممدوح طه الذى عمل سنوات طويلة رئيسا لقسم الأخبار بجريدة الأهرام ، وكانت فى بداية حياته موظفا فى شركة لتجارة الشاى ، واختاره محمد صبيح للعمل مندوبا لإخباريا فى وزارة التجارة عندما رشحه للعمل فى جريدة الأساس . ومن الصحفيين . الشباب محمد رشاد عبد الله رئيس مجلس إدارة دار التعاون ، إنه واحد من الذين صعدوا السلم من أوله وأصبح الآن أحد أركان الحركة التعاونية فى مصر ، وسلامة أبو زيد رئيس تحرير جريدة السياسى المصرى والمحمود بسيوفى رئيس المجلة الزراعية وصلاح الدين حافظ نائب رئيس تحرير الطبعة الدولية لجريدة الأهرام . وغيرهم كثيرون . !

وتكلم الوقائع التاريخية لتقول أصدر محمد صبيح جريدة التعاون فى شهر يوليو سنة ١٩٥٩ . وكانت فى البداية تصدر كل إسبوعين كملحق للمجلة الزراعية ..

وحدث فى شهر مايو سنة ١٩٥٩ أثناء المعرض الزراعى الذى أقيم فى أرض المعارض القديمة التى أنشئت فى مكانها دار الأوبرا الآن أن هيئة الإصلاح الزراعى كانت قد أقامت كافيريا كانت فلاحات الإصلاح الزراعى تقدم فيها الفطير المشلتت لروادها داخل مبنى المعرض الذى أشرف على إعداده فنان الشعب الكبير عبد السلام الشريف .

وسمع عبد الناصر أثناء زيارته للمعرض عن الفطير المشلتت الذى تقدمه فلاحات الإصلاح

الزراعى فى كافثيريا المعرض فقرر أن يتناول طعام الغداء مع كبار المدعويين من رجال الدولة فى هذه الكافثيريا ..

قال .. انه يريد أن يتذوق هذا الفطير المشلتت !.. وأثناء تناول الغداء خرج محمد أحمد السكرتير الخاص للرئيس يبحث عن محمد صبيح فلما عثر عليه وقال له ان الرئيس يطلبك . ودخل محمد صبيح الكافثيريا لسمع جمال عبد الناصر ، وهو يقول له بينما كان مستغرقا فى أكل الفطير المشلتت : فىن جريدة التعاون أنا لم أقرأها فى الأسبوع الماضى ؟ ورد صبيح على عبد الناصر قائلا : إنها تصدر كل إسبوعين كملحق للمجلة الزراعية يا سيادة الرئيس .

وسأل عبد الناصر : ولماذا لا تصدرها إسبوعيا لاننى معجب بها وأواظب على قراءتها !.. ورد محمد صبيح : إنها الإمكانيات التى تحول بينى وبين اصداها أسبوعيا .. وكانت مفاجأة عندما التفت عبد الناصر ناحية محمد أحمد سكرتيره الخاص وقال له : — كل ما يطلبه محمد صبيح لتسهيل عمله ينفذ فوراً !.. وكانت تعليمات عبد الناصر كافية لأن تصدر جريدة التعاون ابتداء من يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٩ إسبوعية ، وأن تظل تصدر حتى الآن كل أسبوع !.. وكان رأى عبد الناصر عنها كما كان يقول .. أنها جريدة جادة تبحث مشاكل الفلاحين وتناقشها بموضوعيه .

وعرف أن عبد الناصر كان يتابع هذه الجريدة باهتمام شديد حتى كانت المفاجأة الكبيرة أثناء أحد اجتماعاته مع مجموعة من رؤساء تحرير الصحف .. قال لهم كلماته المشهورة ، وهو فى أشد حالات السخط والغضب بالحرف الواحد : — إنتم تكتبون عن سهرات كافثيريا الهيلتون وعن المجتمع الاستقراطى وعن ثاقا زكى وغيرها .. أقرأوا ما تنشره جريدة التعاون عن كفر البطيخ حتى تروا مصر على حقيقتها !.. ولا أريد أن أقول ان عبد الناصر كان سعيدا بما كانت الجريدة تنشره من تحقيقات .. وعندما جاء الزعيم الهندى جواهر لال نهرو لزيارة القاهرة اصططحبه عبد الناصر لزيارة إحدى مناطق الإصلاح الزراعى فى ناحية أنشاص ..

وأخذ نهرو فى محاوره سكرتيرى الجمعيات التعاونية فى المنطقة وأثناء الحوار الذى استغرق أكثر من ساعتين وقف أحد سكرتيرى الجمعيات التعاونية واسمه الشيخ جعفر وسأل عبد الناصر : — هل تقرأ جريدة التعاون يا سيادة الرئيس ؟

ورد عليه عبد الناصر قائلا : يقولون إنهم يفرضون عليكم هذه الجريدة كفلاحين !.

ووقف عبد الحميد غازى عضو مجلس الشعب الحالى ليرد على عبد الناصر قائلاً :
 — يا سيادة الرئيس .. نحن نشترك فى هذه الجريدة وهى جريدتنا التى نقوم بتمويل إصدارها
 من حصيلة الموارد الخاصة بالجمعيات التعاونية ، ونحن جميعاً كجمعيات تعاونية من الاسكندرية
 إلى أسوان نعمل كمراسلين لهذه الجريدة فى بلادنا بالجان !
 وابتسم عبد الناصر ، ثم التفت ناحية من عبد الحميد غازى وقال له بالحرف الواحد :
 — إذن سأقول لكم رأى فى جريدة التعاون ، وهو إنى حريص على قراءتها أسبوعياً لاستفيد
 بما تنشره عن أخبار الريف المصرى ، ويعجبني فيها أنها تنشر مشكلة الفلاح المصرى، ولا تكتفى
 بنشر المشكلة دون اقتراح حل لها ، ولكنها تذهب إلى المسئولين لحل مشاكل الفلاحين، فهى تنشر
 المشكلة والحل فى نفس الوقت ..
 وكانت كلمات عبدالناصر شهادة تقدير لجريدة التعاون ومحمد صبيح أستاذه القديم فى مصر
 الفتاة ، □ □



▲ محمد صبح مع سيد عيسى
 عندما كان يعمل مستشاراً
 للحزب للإصلاح الزراعى !
 ▲ كان يكره كرسي تحرير
 حياة الكاتب ، كان يقوم بنفسه
 بعمل التحقيقات الصحفية !



مؤامرة على طائرة مصرية بالكونغو

□ □ عندما ذهبت إلى جمهورية الكونغو البلجيكية ، أصبح اسمها الآن جمهورية زائير ، بعد أيام من إعلان استقلالها ... كانت المعلومات المتوفرة عنها عن طريق الصحافة غير موجودة تقريباً . واصطحبت معي الزميل المصور الصحفي الفنان خميس عبد النعيم، الذي يعيش الآن مباحراً في الولايات المتحدة .

وكان رفيقي هو المرحوم الزميل المصور الصحفي الشهير أحمد يوسف في الكثير من رحلاتي حول العالم ، وفي القارة الإفريقية بالذات .

وفي تلك الأيام ... كان علينا أن نتطير إلى باريس أو إلى بروكسل عاصمة بلجيكا لنستقل إحدى الطائرات المتجهة إلى ليرويلينغلي عاصمة الجمهورية الإفريقية الجديدة التي أصبح اسمها الآن « كينشاسا » .

وفي جمهورية الكونغو عشت مع خميس عبد النعيم أكثر من ثلاثة أشهر ونصف وبالشبط ١١٩ يوما .

وتوثقت عرى الصداقة بيني وبين الزعيم الشهيد باتريس لومومبا أول رئيس وزراء للجمهورية الإفريقية بعد حصولها على الاستقلال .

كان ينظر إلى باعتباري الصحفي القادم من القارة بلد الزعيم جمال عبد الناصر . وكنت الوحيد — بين ١٨٠ صحفياً أجنيا ذهبوا إلى جمهورية الكونغو لتغطية ما كان يجري فيها من أحداث بعد إعلان استقلالها — الذي منحني لومومبا تصريحاً لدخول بيته أثناء الليل أو النهار . وفي إحدى الليالي وكنت ساهراً في منزل الزعيم الإفريقي الشهيد الذي بدأ حياته موظفاً في إدارة البريد بمدينة ستانلي فيل أخذ الرجل الذي كان يلهب حماساً ووطنية يحدثنى عما كان يراوده من أحلام حول مستقبل بلاده .

قال لي : إننا بلاد غنية بثرواتها ومناجم النحاس واليورانيوم وقد جاءت بلجيكا لتحتل أرضنا أكثر من ٦٠ سنة ، وعندما انسحبت بميوشها واضطرت للموافقة على منحنا الاستقلال كانت قد نهب كل شيء .

وكان عليه كزعيم وطني وبعد أن أصبح رئيسا للوزراء أن يبدأ من الصفر .
إن تعداد جمهورية الكونغو في ليلة الاستقلال لم يكن يتجاوز ١٦ مليون نسمة ، وقد تركها
البلجيكيون وليس فيها أكثر من ١٦ مواطنا إفريقيا يحملون شهادات جامعية أى بنسبة واحد إلى
كل مليون نسمة .

ومن أسرار حركة كفاحه من أجل تحرير بلاده من نير الاستعمار البلجيكي ما أن ذهب إلى
نيويورك لعرض قضية الكونغو على الأمم المتحدة ولم يكن في جيبه أكثر من مائة دولار ، وقد
اضطر لأن يهمس في أذن المرحوم عمر لطفى ، وكان رئيسا لوفد مصر في الأمم المتحدة .
قال له : أخشى أن يحجز أصحاب الفندق على ملابسى في نيويورك .

وكان من الطبيعى أن تقوم مصر والجزائر بتسديد فواتير إقامة الزعيم الشهيد باتريس لومومبا
في نيويورك ، ولعلها أول مرة التى يعرف فيها أن الرئيس جمال عبد الناصر أمر عندما عرف بذلك
أن يدفع خمسة آلاف دولار إليه لنفقاته الشخصية في نيويورك !
وأظنه حصل على مثل هذا المبلغ من الجزائر أيضا !

إنها حقيقة ، وقد عرفت بها من الزعيم الشهيد لومومبا كصديق قبل أن أكون صحفيا .
قال لى بعد أن وعدته بعدم نشرها أنها ليست للنشر ولكنه يرويها لى من أجل التاريخ وحده !
ولم يكن بوسعى إلا أن ألتزم بوعدى له ، فلم أشر إليها في رسائل الصحفية التى نشرت في
أخبار اليوم وآخر ساعة في تلك الأيام !

وكنت على أثر وصولى إلى مدينة ليوبولدفيل (كينشاسا الآن) أنزل مع زميلى المصور خميس
عبد اللطيف في فندق اسمه ويجنت أوتيل ، وقد مكثت في هذا الفندق عدة أسابيع وكان بومبوكو
وزير خارجية الكونغو في حكومة لومومبا التى شكلها بعد الاستقلال ينزل في الحجرة المجاورة
لحجرتنا .

وأذكر أن بومبوكو جاء لزيارتنا مرة بعد ظهر أحد الأيام وكانت العلاقة قد توثقت بينى وبينه .
ولفت انتباه بومبوكو أننى أضع بجوار سريرى زوجين من الأحذية بالإضافة إلى الحذاء الذى
كنت أرتديه .

وأخذ وزير الخارجية بقلب أحد أحذيتى بين يديه ، ثم خلع حذاءه وارتدى حذائى الذى أرادت
الصدقة أن يكون على مقاسه .

وكانت المفاجأة عندما طلب منى إقراضه الحذاء .
قال لى : إن الحذاء يعجبه وسوف يتباهى به كثيرا أمام زملائه الوزراء في حكومة لومومبا .
قلت له بسرعة : خذه هدية منى إليك .

ومرت عدة أيام ثم جاء وزير الخارجية مرة أخرى لزيارتي في حجرتي بالفندق ، ولم يغادر الرجل الحجرة قبل أن يحصل على هدية أخرى كانت أحد بتطلوناتي .

وفي تلك الأيام لم تكن القاهرة قد افتتحت أول سفارة لها لجمهورية الكونغو .

وصحيح أن وزارة الخارجية المصرية كانت قد أوفدت المرحوم السفير نجيب الصدر لتمثيل مصر في احتفالات إعلان استقلال جمهورية الكونغو إلا أنه عاد إلى القاهرة ثم مرت عدة أشهر قبل أن يتقرر تعيين السفير مراد غالب سفيراً لجمهورية مصر العربية لدى الدولة الإفريقية الجديدة . وجاءني في إحدى الليالي ضابط من قوة حراسة الزعيم الشهيد باتريس لومومبا ، وكانت الساعة قد قاربت الثانية بعد منتصف الليل .

قال لي : إن رئيس الوزراء ... أي لومومبا يريدني لأمر هام !

وارتديت ملابسى بسرعة ، ثم ذهبت إلى بيت لومومبا في سيارة عسكرية كانت تنتظرنى أمام باب الفندق .

وصعدت إلى الزعيم الإفريقى الكبير لأجده جالسا مع مجموعة من وزرائه وكان يبدو وكأنه قد فرغ لتوه من اجتماع هام .

قال لي وهو يستقبلنى :

— يا صديقى .. عندى رسالة هامة أريد إبلاغها إلى الرئيس عبد الناصر ، ولأظنك تمنع في أن تحمل هذه الرسالة إليه .

ولم أتمالك نفسى من الدهشة ، فقد كان طلبا غريبا من رئيس وزراء إلى صحفى ، ولذلك بادرت لأقول له :

— لا أظن أن فى وسعى ذلك لأننى هنا أعمل صحفيا وقد كلفتنى جريدتى بمهمة ولا أستطيع أن أتخلى عن مهمتى بلا تعليمات من رئيس التحرير فى القاهرة .

قال لي : ولكنك المصرى الوحيد معنا والرسالة هامة وسرية للغاية .

قلت له : عندى لك الحل وهو أن توفد أحد وزرائك إلى أكرا عاصمة جمهورية غانا لتسليم الرسالة إلى السفير المصرى فيها باعتباره أقرب سفير مصرى إلى جمهورية الكونغو ، وفى تصورى أنه لن يتردد فى تكليف أحد الدبلوماسيين المصريين فى سفارته بالسفر فورا إلى القاهرة ليحمل الرسالة إلى الرئيس جمال عبد الناصر .

وانفجرت اسارير باتريس لومومبا على أثر استماعه إلى اقتراحى ..

وقرر بسرعة تكليف مدير مكتب وزير الخارجية وكان يشغل فى نفس الوقت منصب وكيل وزارة الخارجية واسمه « جبرائيل لاسريه » بالسفر إلى أكرا لتسليم هذه الرسالة إلى السفير

المصرى هناك .

وبسرعة أيضا ، وكانت الساعة قد قاربت الخامسة صباحا تم استدعاء الرجل وكان يتنمى إلى إحدى القبائل المسلمة في جمهورية الكونغو وقد عرفت ذلك من طربوش أحمر بلا زر كان يضعه على رأسه .

وكان سفيرنا في أكرا في تلك الأيام هو المرحوم نبيه عبد الحميد ، وهو من السفراء العسكريين وكان يعمل قائدا لخباير سلاح الحدود قبل أن يقع عليه الاختيار للعمل سفيراً لمصر في جمهورية غانا .

وفي تلك الأيام كانت قوات الأمم المتحدة قد أخذت تتوافد على جمهورية الكونغو . وكانت قيادة هذه القوات قد تعاقبت على تأجير عدة طائرات لنقل احتياجات هذه القوات وخاصة أغذيتها من عواصم الدول الإفريقية التي تتبعها قوات الأمم المتحدة إلى جمهورية الكونغو . وأرادت الصدفة أن تكون واحدة من هذه الطائرات تابعة للخطوط الجوية السورية ، وكان يتناوب على قيادتها اثنان من أقدم الطيارين المصريين في شركة مصر للطيران هما الكابتن إحسان كمال والكابتن محمد رمضان .

وتطوعت لتسهيل مهمة حامل رسالة لومومبا إلى الرئيس جمال عبد الناصر . كنت أعرف أن لومومبا في مأزق بسبب كثرة المؤامرات التي كانت القوى الاستعمارية تديرها ضده ، وكان يستغيث في رسالته بالزعيم عبد الناصر لمساندته في مواجهة هذه المؤامرات . وبادرت باصطحاب جبرائيل لاسريه إلى الكابتن إحسان كمال في الفندق الذي كان ينزل فيه .

قلت له : إن الرجل في مهمة سرية إلى جمهورية غانا وأنه يحمل رسالة هامة إلى الرئيس عبد الناصر وعليك أن تساعد في الوصول إلى سفير مصر في أكرا . وتحمس الكابتن إحسان كمال بدافع شعوره الوطني ، ولم ينتظر وبادر بوضع خطة سرية لحمل مبعوث لومومبا إلى أكرا .

وكانت تلخص في أن يقوم بحمله معه سرا في الطائرة السورية في طريق عودتها إلى أكرا لحمل شحنة من جذور نباتات الكاسافا وهي جذور تشبه البطاطس أو البطاطا وتعتبر الغذاء الرئيسي لقوات جمهورية غانا للمشاركة مع قوات الأمم المتحدة في جمهورية الكونغو على أن يقوم باصطحابه من الطائرة في إحدى سيارات الأمم المتحدة المخصصة لنقل الطيارين إلى خارج المطار من الباب الذي تستخدمه هذه القوات بلا تفتيش أو جمارك ثم يقوم بنقله مباشرة إلى منزل السفير المصرى في أكرا لتسليمه رسالة لومومبا إلى الرئيس عبد الناصر .

وكانت الخطة تقضى بأن يعيده معه مرة أخرى على نفس الطائرة باعتباره أحد أفراد طاقم الطائرة .

وأعد كل شيء بسرعة ، وفي اليوم المحدد للسفر اصطحبت جبرائيل لاسريه معي في سيارة كنت أستأجرها لتتقلاني مع المصور خميس عبد الطيف إلى مطار لانجالا ، وهو الاسم الذي كانوا يطلقونه على المطار الدولي لمدينة ليوبولدفيل .

وكانت مفاجأة عندما همس الرجل في أذني في طريقنا إلى المطار بأنه لم يحمل معه جواز سفره ، وبأنه لا يحمل معه أي نقود ..

وبسرعة أمسكت بورقة وكتبت فيها رسالة إلى السفير عبد الحميد نيه في أكرا . كنت وأعرفه ، وكانت عرى الصداقة قد توثقت بيني وبينه لكثرة ترددي على جمهورية غانا أثناء رحلاتي في دول القارة الإفريقية ، فقد كانت مدينة أكرا هي المخطط الرئيسية التي كنت أتوقف فيها قبل أن انتقل إلى إحدى الدول الإفريقية المحيطة بها في غرب إفريقيا . كانت محاولة سريعة مني لمحاولة لفت انتباه السفير المصري إلى أن الرجل لا يحمل جواز سفر أو أي نقود .

ولا أعرف لماذا اقترحت على السفير في هذه الرسالة أن يعمل على مساعدته ماديا بما يكفي لتغطية نفقاته حتى يعود إلى الكونغو بعد أن يقوم بتسليمه رسالة لومومبا إلى الرئيس عبد الناصر . وأذكر أنني وضعت يدي في جيبى ثم أخرجت ورقة من فئة العشرين دولارا وأعطيتهما للرجل . المهم ... تم تنفيذ الخطة وقام الكابتن إحسان كمال بحمل رسول باتريس لومومبا إلى أكرا في طائرة الخطوط الجوية السورية .

وفي مطار أكرا قام بتفريجه سرا داخل إحدى سيارات الأمم المتحدة ليحمله إلى بيت السفير المصري .

ومرت عدة أسابيع لأعرف أن السفير نيه عبد الحميد وجد في الرجل بعد أن تسلم منه رسالة لومومبا مصدرا حيا لأحد تقاريره التي بعث بها إلى وزارة الخارجية في القاهرة عن تطورات الموقف في جمهورية الكونغو بعد أن حصلت على استقلالها .

وكان أن أنزله ضيفا عليه في بيته بحيث لم يعرف أحد بوجوده في أكرا لعدة أيام ، وبعد أن حصل منه على كل ما يريد من معلومات عمل بنصيحتي وقام بإعطائه مبلغا من المال ثم أنزله على نفقة السفارة المصرية في فندق الأمباسادور وكان واحدا من أكبر الفنادق في مدينة أكرا في تلك الأيام .

وظهر الرجل في شرفة الفندق بعد ظهر نفس اليوم ليعرف الرئيس كوامي نكروما بوجوده

في عاصمة بلاده .
وكانت مفاجأة للسفير المصري عندما عرف أن الرئيس نكروما قد دعا الرجل لتناول العشاء على مائدته في قصر الرئاسة في نفس الليلة .
وعاد الرجل بعد عدة أيام إلى ليوبولدفيل لأعرف منه أنه حمل معه في عودته رسالة من الرئيس نكروما إلى باتريس لومومبا .
ومرت عدة أسابيع ليتقرر عقد مؤتمر وزراء خارجية الدول الإفريقية في ليوبولدفيل عاصمة جمهورية الكونغو .
وجاء السفير عبد الحميد نبيه من أكرا قبل موعد انعقاد المؤتمر بيومين لينضم إلى الوفد المصري وكان برئاسة السفير حسين ذو الفقار صبرى نائب وزير الخارجية في تلك الأيام .
ودعاني السفير لتناول العشاء في مطعم يمتلكه أحد اليونانيين المهاجرين في الميدان الرئيسى في مدينة ليوبولدفيل ويقع في مواجهة فندق الريجنيت أوتيل .
وأخذ السفير يعاتبني لأننى تدخلت في موضوع الرسالة التى بعث بها لومومبا إلى الرئيس عبد الناصر .

وقال لى : إنه أرسل تقريراً إلى وزارة الخارجية في القاهرة يشكو فيه من تصرفى .
قلت له : إننى لم أفعل أكثر مما أملاه على واجبى كمواطن مصرى قبل أن أكون صحفياً .
قال لى : إن تهريك الرجل بلا تأشيرة دخول إلى جمهورية غانا قد أخرجنى كثيراً أمام السلطات الغانية .

قلت له : لقد كانت الخطة أن يخرج من غانا بنفس الطريقة بمجرد أن يقوم بتسليمك رسالة لومومبا إلى الرئيس عبد الناصر ولكنك استبقيت فى بيتك حتى تحصل منه على تقرير للموقف فى جمهورية الكونغو وكان ممكناً أن يعود إلى ليوبولدفيل بنفس الطريقة لولا أنك أنزلته فى فندق الأمباسادور ليعرف الرئيس نكروما بوجوده فى أكرا .

وكانت مفاجأة عندما أخذ السفير فى مهاجمة الصحافة والصحفيين وهو يقول لى :
— إننى لأقبل أبداً أن أتلقى تعليمات من صحفى .
وابتسمت وأنا أقول للسفير :
— آسف لأننى صاحب النصيحة إلى لومومبا بأن يبعث بالرسالة إلى أقرب سفير مصرى ليقوم بإرسالها إلى القاهرة .

ثم ناديت على الجرسون الذى كان يعرفنى باعتبارى زبونا دائماً فى المطعم وقلت له :
— السفير ضيفى .. وفاتورة الحساب عندى .. وأصررت ليلتها أن أدفع ثمن العشاء !

مرت عدة أيام ثم وصل إلى ليوبولد فيل الدبلوماسي المصري المرحوم عبد العزيز إسحاق .
كان واحدا من أكبر خبراءنا المصريين بالشئون الإفريقية ، وكان صديقا لغالبية زعماء القارة
الإفريقية ، وكان يعرف شيوخ القبائل والزعماء المحليين واحدا واحدا .

وفي تلك الأيام كان الدكتور مراد غالب سفير مصر في الكونغو قد اقترح على القاهرة أن
تقوم قوات الصاعقة المصرية التي وضعتها مصر تحت قيادة الأمم المتحدة في الكونغو وكانت تتمركز
في الأقليم الاستوائي في شمال جمهورية الكونغو باختطاف لومومبا بطائرة هليكوبتر لإبعاده عن
الخطر الذي كان يهدده ، ولم توافق القاهرة على هذا الاقتراح نظرا لأن قوات الصاعقة المصرية
كانت تعمل تحت علم الأمم المتحدة .

واستطاع المرحوم عبد العزيز إسحاق بعد ذلك وكان يعمل مستشارا بالسفارة المصرية في
الكونغو تهريب أطفال باتريس لومومبا وزوجته بولين إلى القاهرة .

إن الرجل كان شخصية أسطورية وكان موسوعة لا تنافس فيما كان يعرفه من حقائق عن
الحركات الوطنية في القارة الإفريقية .

وأذكر قبل وصول القوات المصرية إلى الكونغو أن وزارة الخارجية المصرية كانت قد أوفدت
أحد الدبلوماسيين واسمه رؤوف للاعداد لافتتاح مبنى السفارة المصرية وفي يوم وصول القوات
المصرية تلقى هذا الدبلوماسي المصري بريقة مفتوحة من وزارة الخارجية المصرية تطلب إليه الاتصال
بالسلطات الكونغولية للترخيص لطائرة مصرية من طراز كوميت بالهبوط في مطار لانجالا المطار
الرئيسي لمدينة ليوبولد فيل .

وجاءني الرجل يطلب إلى مساعدته في الاتصال بأصدقائي من المسئولين في الحكومة الكونغولية
لترخيص للطائرة بالهبوط في مطار لانجالا .

وتصور الرجل أن الطائرة تحمل مجموعة الدبلوماسيين الذين وقع عليهم الاختيار للعمل في سفارة
مصر في الكونغو .

وكعادته أخذ يتبرم ويشكو من وزارة الخارجية المصرية .
قال إن وزارته تعجلت بإرسال هؤلاء الدبلوماسيين للعمل بالسفارة قبل أن يقوم بعملية استئجار
مبنى السفارة .

قلت له : أي دبلوماسيين .
قال : إن الأسماء التي جاءت في البرقية التي تلقيتها لم أسمع عنها من قبل في وزارة الخارجية .
قلت له : عندك الأسماء ؟

وأخرج الرجل البرقية من جيبه وأخذ يقرأ أسماء من تصور أنهم دبلوماسيون من وزارة الخارجية .

وصرخت في وجه الرجل ، وأنا أقول له :

— محمد فائق إنه مدير مكتب الرئيس للشئون الإفريقية وشمس بدران مدير مكتب المشير والفريق محمد سعد الدين شريف كبير طياري الرئيس وقائد طائرته الخاصة وعبد المجيد فريد السكرتير العام لديوان رئاسة الجمهورية.. يا راجل هؤلاء ليسوا دبلوماسيين ، وفي تصوري أنهم جاءوا للاطمئنان على قواتنا التي وصلت إلى الكونغو .

ولم أنتظر وبادرت بالتوجه مع الرجل إلى بيت الزعيم باتريس لومومبا حتى أحصل منه على الترخيص بنزول الطائرة في المطار .

ولم يكن باتريس لومومبا موجودا ، ولم أنتظر وانجھت إلى نائبه جيزنجا لأجده جالسا في حجرة مكتبه .

وكانت مفاجأة عندما عرفت منه أن القاهرة أبرقت إلى لومومبا بأن الطائرة تحمل رسالة هامة من الرئيس جمال عبد الناصر إلى الحكومة الكونغولية ، وأنه ينتظر أن تصل في الساعة الخامسة بعد الظهر ، وقال لي إن التعليمات صدرت إلى إدارة المطار باستقبال الطائرة وتسهيل هبوطها فيه . وكان العقيد سعد الشاذلي (رئيس الأركان حتى حرب ١٩٧٢) قد وصل في صباح نفس اليوم إلى ليوبولدفيل بطائرة هليكوبتر وضعتها قوات الأمم المتحدة تحت تصرفه بعد أن استقرت قواته في أماكنها في الإقليم الاستوائي حتى يقدم نفسه إلى قائد قوات الأمم المتحدة .

وكنت قد التقيت به في مقر قيادة الأمم المتحدة وعرفت منه أنه سيطير في صباح اليوم التالي عائدا إلى قواته .

ولم أنتظر واقتрحت على الدبلوماسي المصري أن يبادر بإبلاغه خبر توقع وصول الطائرة المصرية في القاهرة حتى لا يفاجأ بوصولها بعد عودته إلى مقر قيادته في الإقليم الاستوائي .

وكانت القاهرة كما عرفت فيما بعد قد أخطرت شركة ساينا البلجيكية أيضا برحلة الطائرة المصرية قبل طيرانها إلى الكونغو وطلبت إليها رسميا أن تكلف أجهزتها الفنية في مطار لانجالا باستقبالها وتقديم التسهيلات التي تحتاج إليها عند هبوطها في المطار .

وربما يكون ذلك هو أحد أسباب أن الطائرة المصرية تعرضت لمؤامرة دنيئة كانت تهدف إلى إسقاطها وتحطيمها بما كانت تحمله من شخصيات مصرية هامة في أحراش الكونغو .

أراد الاستعماريون البلجيكيون أن ينتقموا من مصر ومن الرئيس جمال عبد الناصر لمناصرته حركة استقلال جمهورية الكونغو فأوعزوا إلى عدد من الفنيين البلجيكيين كانوا يعملون في مطار لانجالا بعدم تقديم التسهيلات التي تحتاج الطائرة إليها للهبوط في المطار .

وكانت الساعة الخامسة بعد الظهر عند وصولنا إلى المطار في سيارتين .. سعد الدين الشاذلي

وأنا والدبلوماسى المصرى رؤوف .

وجاء معنا المرحوم عبد العزيز إسحاق والزميل الصديق محمدى فؤاد مراسل جريدة الأهرام الآن فى واشنطن وكان قد وصل إلى ليوبولدفيل فى صباح نفس اليوم على إحدى الطائرات التى حملت قوات الصاعقة المصرية إلى الكونغو .

وكانت القوات السودانية التى وضعتها حكومة السودان تحت تصرف الأمم المتحدة تتولى مهمة حراسة المطار .

وأخذنا نتطلع إلى ساعاتنا ، ونحن نشخص بعيوننا فى اتجاه السماء ترقباً لوصول الطائرة المصرية ، وكان تصورنا أن أجهزة المطار الفنية قد اتخذت الإجراءات لتسهيل هبوط الطائرة . وجاءت الساعة السادسة دون أن يظهر أى أثر للطائرة .

ولم نتظر وبادرت أنا وسعد الدين الشاذلى وعبد العزيز إسحاق بالصعود إلى برج مراقبة المطار .

وسأل سعد الشاذلى — وكان مرتديا ملابسه العسكرية وقد علق على ذراعه شارة الأمم المتحدة الزرقاء — ضابط مراقبة بلجيكى كان جالسا فى حجرة برج المراقبة عن موعد وصول الطائرة المصرية . وكانت مفاجأة عندما رد عليه الرجل البلجيكى بجفاء واضح :

— طائرة مصرية .. إننى لم أسمع عن مثل هذه الطائرة .

وأخذنا نتلفت إلى بعضنا البعض وراودتنا شكوك كثيرة مما دفع سعد الدين الشاذلى لأن يقول للرجل :

— إن الساعة الآن السادسة وعشر دقائق والموعده المحدد لوصول الطائرة هو الخامسة بالضبط . قال له الرجل :

— لا أظن أن مثل هذه الطائرة يمكن أن تصل .

ولم يتالك سعد الدين الشاذلى نفسه وبادر بإخراج مسدسه ثم اقترب به ناحية رأس الرجل وهو يقول له :

— اسمع عليك أن تستخدم اللاسلكى لتعرف مكان الطائرة بالضبط وإلا حطمت رأسك بالرصاص .

وأصيب الرجل بهلع شديد وأخذ يجرى اتصالات لاسلكية مع مطار الخرطوم ، وكل المطارات الدولية فى طريق الطائرة من القاهرة إلى ليوبولدفيل .

وسمعنا الرجل يقول وهو يرتجف :

— إن آخر اتصال للطائرة كان منذ ٥٠ دقيقة فوق مطار مدينة كانو فى شمال نيجيريا ، وبعدها

لم يسمع شيئا عنها .
وبينما كنا نتشاور في الموقف استأذن الرجل البلجيكي في مغادرة حجرة المراقبة بحجة الذهاب إلى التواليت .
وذهب الرجل ليختفى ، وكان هذا يعنى أنه لن يتم الإتصال بالطائرة وأن تواصل طيرانها حتى ينفذ وقودها .
وبمعنى آخر .. أن تتحطم بما تحمله من شخصيات هامة في الأحرار !
وجلس سعد الدين الشاذلى أمام جهاز اللاسلكى يحاول الاتصال بالطائرة المصرية دون جدوى .
وتذكرت في تلك اللحظة محمد شاكر ضابط المراقبة الجوية الذى أعارته القاهرة للأمم المتحدة من مطار القاهرة للعمل في الكونغرس .
كان ينزل في فندق اسمه فيكتوريا على مسافة كيلو متر واحد من المطار .
وبادرت بالاتصال به . قلت له إن طائرة مصرية معرضة لكارثة وعليك أن تحضر بسرعة إلى برج مراقبة المطار لإتخاذ الموقف .
ومرت عدة دقائق ليصل ضابط المراقبة الجوية المصرية وكان يرتدى الروب دى شامير .
كان من الواضح أنه لم ينتظر حتى يرتدى ملابسه وجاء في سيارة جيب وضعتها قيادة الأمم المتحدة تحت تصرفه لتنقلته من الفندق إلى المطار .
وأخذ الرجل وهو الخبير الفنى بجهاز اللاسلكى ينادى على الطائرة المصرية في الجو دون أن يتلقى أى إشارة تحدد مكانها بالضبط .
واتابت الرجل العصبية فأخذ يسب ويشتم باللغة العربية .
وفجأة جاء الرد باللغة العربية أيضا من قائد الطائرة وهو يقول :
— مين ابن الـ ... الى يشتم بالعربى .
وأخذ محمد شاكر يتراقص في مكانه أمام جهاز اللاسلكى وهو يقول للكابتن شمس :
— أنت فين يا حبيبي .. أنتم خليتم قلبنا يسقط بين رجلينا .
وتم بسرعة تحديد مكان الطائرة ، وكانت الطائرة على ارتفاع ٣٦ قدما . وقد تجاوزت في طيرانها مطار لانجالا بحوالى مائة ميل في اتجاه أنجولا التى كانت ما تزال مستعمرة برتغالية ولم تكن قد حصلت على استقلالها .
وكان مفروضا أن تخفض الطائرة من ارتفاع طيرانها عند اقترابها من مطار الهبوط بحوالى مائة ميل حتى يتسنى لها النزول في أحد ممرات الهبوط .

وبسرعة أخذ محمد شاكر يوجه الطائرة للعودة في اتجاه المطار وفي نفس الوقت أصدر تعليماته بإضاءة ممرات الهبوط .

وتكشفت المؤامرة عندما عُرف أن جميع الفنيين البلجيكيين المسؤولين عن إضاءة الممرات قد اختفوا من المطار تاركين الطائرة لمصيرها المجهول .

وتحرك سعد الدين الشاذلي بسرعة ، وهو يقول لضابط المراقبة الجوية المصرية :
— وجه الطائرة للدوران فوق المطار ، ولا تقطع اتصالك بها حتى نجد حلا لمشكلة إضاءة الممرات .

ثم أخذ يسأل عن اتجاه ممر الهبوط المناسب لنزول الطائرة ، وبعد أن تجمعت عنده كل التفاصيل اتجه بسرعة للبحث عن قائد القوة السودانية التي كانت مكلفة بحراسة المطار .

وذهبنا إليه وكان ضابطا برتبة العقيد ولما عرف بالمشكلة لم يتردد في جمع قواته التي كانت تضم ٢٥٠ جنديا ثم أصدر إليها تعليماته بأن تنتشر على جانبي ممر الهبوط وقد أمسك كل جندي بمشعل كان عبارة عن قطعة خشب في طرفها خرقه من القماش مبللة بالبنزين .

وفي اللحظة التي كان الجنود يشعلون النيران في مشاعلهم كان ضابط الحركة الجوية المصرية يوجه الطائرة للهبوط في المطار على أضواء هذه المشاعل .

وكانت أول مرة في تاريخ الطيران في العالم تهبط طائرة كبيرة من طراز الكوميت على مثل هذه الأضواء .

واحتاجت عملية هبوط الطائرة نفسها إلى مهارة فائقة من طيار مصرى قديم هو الكابتن محمد شمس .

وكان منظرا لا ينسى عندما هبطت الطائرة ثم توقفت محركاتها على أرض المطار عندما تحركت مع سعد الدين الشاذلي والمرحوم عبد العزيز اسحاق ومعنا قائد القوة السودانية لندفع أمامنا أحد سلاالم الهبوط من الطائرة ولنتقرب من الطائرة على ضوء المشاعل أيضا .

وتعانق سعد الدين الشاذلي مع شمس بدران ومحمد فائق والفريق سعد الدين الشريف وعبد المجيد فريد .

والتفت ناحية عبد المجيد فريد وهو صديق قديم وقد عرفته دائما بدمائة أخلاقه وسماحة وجهه ولكنها كانت أول مرة أرى وجهه قد تصلب ثم أخذ يهبط كأسد كاسر .

إن أحدا لم يكن يصدق أن الطائرة يمكن أن تهبط على أرض المطار دون أن تتحطم .

والتفت عبد المجيد ناحية الكابتن شمس وهو يقول له :

— شمس .. طاقم الطائرة ينام في الطائرة ولا يفارقها أحد .

وأدركت ما كان يهدف إليه . كان يريد تأمين الطائرة ضد أى عملية تخريب بعد أن فشلت المؤامرة على تحطيمها في الأدغال ، وللمحافظة أيضا على جهاز كبير للأسلحة كانت الطائرة قد حملته من القاهرة ليعمل كمحطة ارسال للسفارة المصرية في الكونغو ، وليكون وسيلة اتصال مباشرة بين القاهرة وليوبولدفيل .

وأحاول للتاريخ أن أربط بين هذه المؤامرة التي فشلت وكانت تهدف إلى تحطيم الطائرة المصرية ، وبين مؤامرة أخرى استخدمتها نفس القوى الاستعمارية وذهب ضحيتها داج همر شولد السكرتير العام للأمم المتحدة في تلك الأيام .

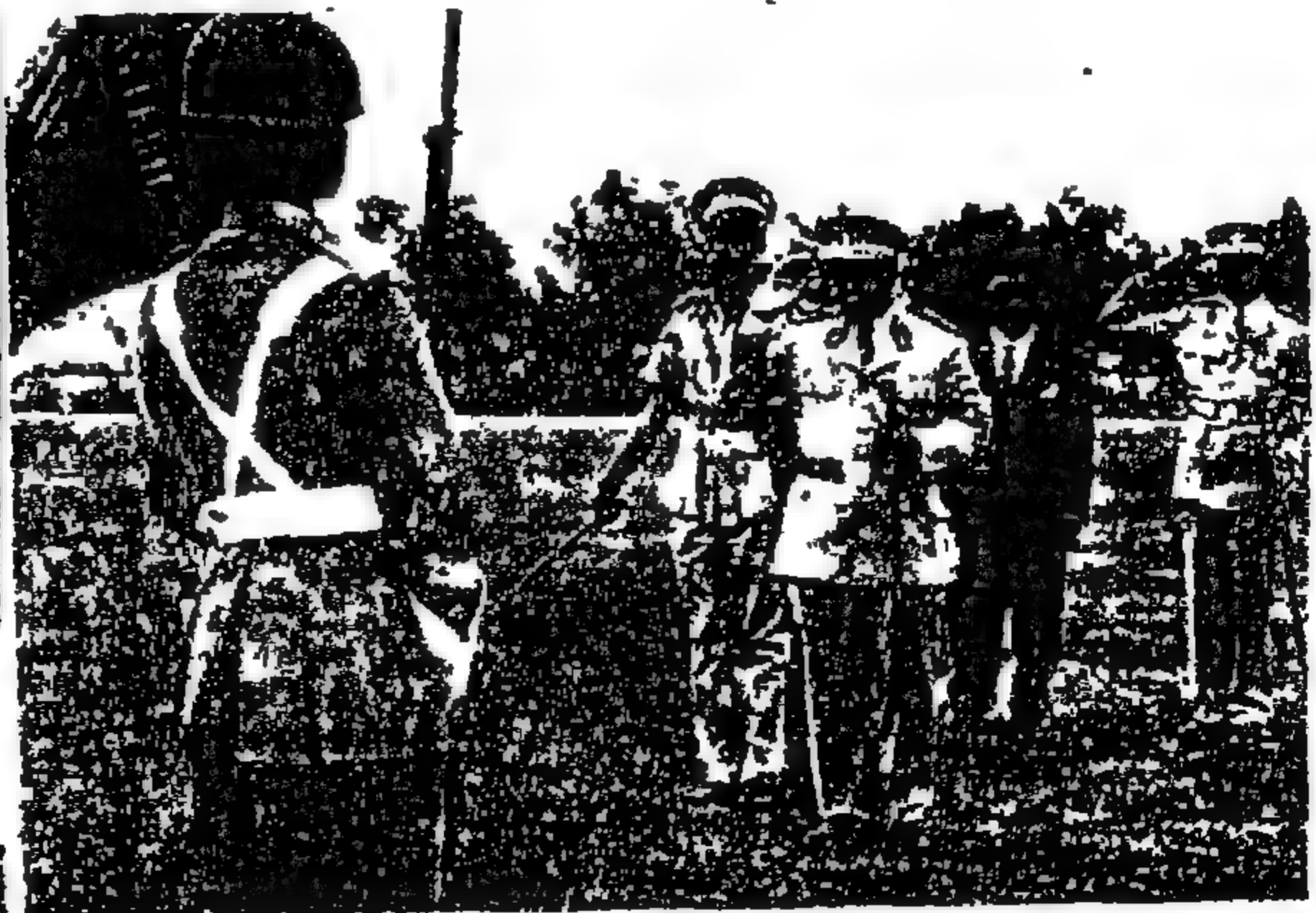
أرادوا أن يتخلصوا منه لأنه قال في تقاريره كلمة حق في صالح باتريس لومومبا والحركة الوطنية التي تزعمها من أجل حصول جمهورية الكونغو على استقلالها .

وكان أن استخدموا نفس الأسلوب ، ولكن مع تغيير في السيناريو عندما تأهبت طائرة الأمم المتحدة التي كان داج همر شولد يستقلها للهبوط في أحد مطارات إقليم كاتانجا في الكونغو . وكان أن أضاعوا أنوار ممرات الهبوط وعندما اتجهت إليها الطائرة لتهدى بها في الهبوط بالمطار قاموا باطفاء هذه الأنوار فجأة .

وكان هذا يكفي لتحطيم الطائرة عند اصطدامها بأشجار الغابات المحيطة بالمطار . وإن أجمعت بعض التقارير التي خرجت من جمهورية الكونغو أن المؤامرة التي أودت بحياة داج همر شولد كانت من إعداد المخابرات الأمريكية وليست البلجيكية ! إنها الحقيقة التي كشفت عنها كل التقارير التي تنشر حتى الآن عن الحادث الذي ذهب ضحيته داج همر شولد السكرتير العام الأسبق للأمم المتحدة في أدغال الكونغو ! □ □



... ● واجه باتريس لومومبا وحده
المؤامرة التي انتهت بقتله !..



● موبوتو من حارب إلى كولونيل بعد الاستقلال
وكان لومومبا الذي عينه رئيساً لأركان الجيش .

فصلوه من الصحافة فأصبح أخصائيا عالميا !

□ □ كان الصديق الكاتب الكبير فتحى غانم ينشر بمجلة آخر ساعة في مستهل حياته الصحفية صفحة للنقد الأدبي بعنوان : أدب وقلة أدب .. وعندما اختطفته روز اليوسف للعمل بها كلفت أخبار اليوم شابا اسمه على الجنجهنى بتقديم هذه الصفحة في مكانه .

وكان على الجنجهنى طالبا بالسنة الرابعة في كلية الطب ، ولكن هوايته جعلته يتفرغ للعمل فيها ، وكان في تصوره أن في وسعه تأجيل استكمال دراسته للطب لعدة سنوات حتى يتمكن من تحقيق ذاته كأديب شاب أخذ اسمه يتألق بسرعة في عالم النقد والأدب .

وأثار على الجنجهنى الانتباه بنشر حملة موضوعية عن السرقات الفنية .. وحدث أنه كان في طريقه إلى مكتبه في أخبار اليوم ، وكان يحمل في يده نسخة من جريدة أخبار اليوم وكان مانشيت الجريدة عن حادث قتل ابنة الممثلة الأمريكية الشهيرة لانا تيرنر لعشيق أمها ، والتقى أمام معهد الموسيقى في شارع رمسيس بالموسيقار الكبير المرحوم أنور منسى الذى استوقفه ليهنته على نجاح حملته التى كشفت الكثير من السرقات الفنية .

وابتسم على الجنجهنى ، وهو يقول لأنور منسى :

— هل قرأت مانشيت أخبار اليوم ؟

وكان رد أنور منسى عليه :

— قرأته .. ولكن بدلا من أن تكتبوا عن عشيق لانا تيرنر ، اكتبوا عن الصحفي الذى يسعى

لطلاق مطربة كبيرة من زوجها الموسيقار الفنان ..

وابتسم على الجنجهنى بعد أن فهم ماكان أنور منسى يعنيه .

وعاد الأديب الشاب إلى مكتبه ليكتب في باب كان ينشر في مجلة آخر ساعة تحت عنوان

صفعات وقبالات بالحرف الواحد :

— صفعة للصحفى الكبير الذى يطارد مطربة مشهورة ويسعى لطلاقها من زوجها الموسيقار

الكبير .. والتوقيع أنور منسى .

وتم طبع مجلة آخر ساعة ، وهى تحمل هذه الصفعة ليثور صحفى كبير يعمل في أخبار اليوم

متصورا أنه المقصود بما نشرته المجلة .

وصعد الصحفي الكبير الذى كان قبل وفاته واحدا من أكبر بارونات الصحافة إلى مكتب المرحوم على أمين ليقول له وهو يئس :

— هل يعقل أن يهاجم الصحفيون بعضهم البعض على صفحات مجلات وصحف أخبار اليوم ؟
واتهم الصحفي الكبير الفرصة ليحاول وهو يتباكى أن يدخل فى روع المرحوم على أمين أن
الأستاذ الكبير محمد حسنين هيكل ، وكان رئيسا لتحرير مجلة آخر ساعة وراء نشر هذه الصفحة
محاولا التشهير به !

وأراد على أمين أن يهدىء من روع صاحبنا الصحفي الكبير وكان أن أصدر قرارا بفصل على
الجنجهنى من العمل فى صحف ومجلات أخبار اليوم .

وعرف مجموعة من زملاء على الجنجهنى من محررى آخر ساعة بما حدث ، فتوجهوا إلى مكتب
الصحفى الكبير وقالوا له : إن زميلهم لم يكن يعرف أن أنور منسى كان يعنيه بالذات !
وحاولوا إقناعه للتوسط لدى على أمين لإلغاء قرار فصل زميلهم من العمل !
وكان رد الصحفي الكبير عليهم بالحرف الواحد :

— إذا صح أن على الجنجهنى لم يكن يعرف أنني المقصود بما نشر فعليه أن يحضر بنفسه
إلى مكتبى ليقول لى ذلك وليعتذر عما نشره وعندها أتنازل عن شكواى لعلى أمين وسأطلب
إليه اعتبار قرار الفصل وكأنه لم يكن !

ولم يكن على الجنجهنى موجودا فى أخبار اليوم عندما توجه زملاؤه إلى مكتب الصحفي الكبير
وأذكر منهم الزميل كمال سعد نائب رئيس تحرير مجلة المصور ، وهو من تلاميذى الذين أعتر بهم ،
وقد عمل معى رئيسا لقسم التحقيقات بمجلة آخر ساعة أكثر من عشر سنوات وكان من بينهم
أيضا الزميل طارق فودة نائب رئيس تحرير مجلة آخر ساعة للشئون الدبلوماسية والخارجية فى
الوقت الحاضر .

وفى الساعة الواحدة بعد الظهر حضر على الجنجهنى كعادته إلى مكتبه لسمع تفاصيل المقابلة
التي دارت بين زملائه والصحفى الكبير الذى كان السبب فى صدور القرار بفصله .
واقترح عليه زملاؤه أن يتوجه إلى مكتب صاحبنا ليعتذر له بأنه لم يكن يعرف بأن أنور
منسى كان يعنيه بالذات !

وكانت المفاجأة عندما رفض على الجنجهنى أن يعتذر لصاحبنا وقال لزملائه :
— آسف فقد كنت أعرف بأنه المقصود بهذه الصفحة وقد نشرتها مع العمى وسبق الإصرار .

قالوا : وماذا عن قرار فصلك ؟

قال : سمعت بقرار الفصل ، وأنا لم أحضر إلى أخبار اليوم إلا لكي أجمع أوراقى ، وكل ما أستطيع أن أقوله هو . إن قرار فصلى سيجعلنى أعود إلى كليتى لاستكمال دراستى للطب بعد أن اكتشفت أننا فى الصحافة عندما يأتى إينا مريض بالقلب فإنه يسعدنا أن نضحك عليه ونقول له إنه مريض بالكلى بينما فى الطب لن نستطيع أن نخدعه وعلينا أن نواجهه بالحقيقة وأن نقول له إنه مريض بالقلب حتى يمكننا علاجه من مرض القلب إنقاذاً لحياته وحتى لايموت ويصبح فى خبر كان !

وذهب على الجنجهنى ليكمل دراسته فى كلية الطب التى تخرج منها بتفوق ، ثم تخصص فى دراساته ليحصل على شهادتى الماجستير والدكتوراه وليصبح فى أقل من عشر سنوات واحداً من أشهر الأخصائيين العالميين فى أمراض الشيخوخة إنه يعمل الآن منتقلاً بين لندن وباريس ، وقد عمل فترة من الوقت مديراً لواحدة من أكبر المستشفيات الفرنسية .

وآخر ما سمعته عنه أنه استدعى منذ عدة أشهر للعمل أخصائياً عالمياً فى إحدى الدول العربية الشقيقة ، ولعلاج عدد من كبار المسئولين فى هذه الدولة العربية من أمراض الشيخوخة .



وأصيب الصحفى الكبير الذى توفاه الله بمرض خبيث أصاب خلايا نخاعه ، وجانباً من رأسه ، وبسرعة طار إلى باريس ثم إلى نيويورك ليعرض نفسه على كبار الأخصائيين وللعلاج على نفقة الدولة باعتباره واحداً من كبار بارونات الصحافة .

وروى لى الصديق سعد زغلول فؤاد الذى يعيش فى باريس كيف أنه كان يتردد عليه لزيارته ولعيادته أثناء مرضه .

كان يصرخ من الألم ، ولم تفلح كل أنواع المسكنات فى التخفيف من آلامه .

وكان يئس وهو يقول لسعد زغلول فؤاد :

— ادعُ الله علشان يخفف عني آلامى ياسعد !

وعرف الدكتور على الجنجهنى بمرض الصحفى الكبير ، فذهب لزيارته فى المستشفى .

وفى بادىء الأمر لم يعرفه صاحبنا فقد تغيرت ملامحه كثيراً منذ أن كان شاباً يعمل محرراً فى مجلة آخر ساعة فلما قدم له نفسه تذكره بسرعة ثم أخذ يتأوه من الألم أمامه وهو يقول له :

— حاموت .. يادكتور على .. أرجوك تساعنى إذا كنت أسأت إليك فى يوم من الأيام .

وابتسم الدكتور على وأخذ يربت على كتف صاحبنا وهو يقول له :

— لا تيأس .. لأن الطب ليس فيه مستحيل ، وشد حيلك علشان الله يشفيك .

ولم يجد صاحبنا بارون الصحافة الكبير ما يقوله فظل يصرخ ، ويصرخ من الألم وهو يقول :

— حاموت ياناس من الألم !

كانت أول مرة أعرف أنه يتألم .. وأنه كان يصرخ من الألم .
وقلت لنفسي : سبحان الله .. إن والدته كانت مريضة بنفس المرض ، وكانت في حاجة إلى أدوية ومسكنات ، وظلت تصرخ .. وتصرخ وهي تستغيث به حتى يرسل إليها ثمن هذه الأدوية ، ولكنه لم يفعل .

وأذكر عندما كنت مديرا لتحرير مجلة آخر ساعة ، أن جاءني زميل كان يعمل معي هو المرحوم محمد نصر ، كان يسكن في نفس العمارة التي كانت تسكن فيها والدته صاحبتنا في أول شارع الجيش .

وأغلق المرحوم محمد نصر باب حجرتي ، ثم جلس أمام مكتبي ليقول لي بالحرف الواحد :
— عاوز أكلمك في موضوع حساس للغاية .. إنه خاص بفلان زميلك ، وهو كبير زيك في أخبار اليوم .. وأظن أن في وسعك أن تكلمه فيه بصراحة .

قلت له موضوع إيه يا محمد ؟

قال لي : إن والدته مريضة ، وصرخاتها من الألم تصل إلى سكان الأدوار العليا في العمارة ، وقد أرسلت إليه تطلب منه أن يرسل لها ثمن أدوية علاجها ، ولكن رفض أن يبعث إليها بمليم واحد !

قلت له : لأظن أن الجحود يصل بإنسان إلى هذا الحد .

قال : إن سكان العمارة وأنا واحد منهم قاموا بجمع مبلغ من المال اشتروا به الأدوية رافة بالسيدة المريضة ورحمة لشيخونتها !

وفتحت فمي من الدهشة محاولا أن أقول شيئا .. إنها أمه !

ومرت عدة دقائق ثم ألتفت في نفسي ، ولم يكن في وسعي أن أفعل شيئا أكثر من أن أضع يدي في جيبي ، ثم أخرجت منه كل ما كان فيه من نقود ، وكانت حوالي عشرين جنيتها ، ثم ناولتها للمرحوم محمد نصر ، وأنا أقول له :

— خذ هذا المبلغ يمكن أن يفيد في شراء أدوية أخرى قد تحتاج إليها السيدة المريضة ، وكل ما أرجوه منك هو أن تتكلم الموضوع حتى نجد له حلا !

ولكن .. أي حل ؟ .. هل أذهب إليه في مكتبه لأقول له بصراحة : عيب يا فلان أن يدفع الجيران ثمن الأدوية التي تحتاج إليها والدتك المريضة ، ولاتدفعها أنت من جيبيك ؟ .

وهل أقول له : إنها أمك ، وكان تصوري أن تستدين إذا لم تكن قادرا على شراء الأدوية لعلاجها ، ولكنك قادر وفي وسعك أن تنفق على علاجها في أكبر المستشفيات ؟ .

وراودني تفكيرى أن أتصل به في التليفون الداخلي لأدعوه لشرب فنجان قهوة معي في مكتبي .

كنت أريد بعد أن أغلق الباب ورائه أن أصارحه بما سمعته من الزميل الراحل محمد نصر .
ولكنني ترددت فجأة وأنا أقول لنفسي :

— كيف أصارحه بالحقيقة بعد هذا الجحود بأقرب إنسان إليه ، وهي أمه ؟
وقلت لنفسي : ماذا سيكون عليه الموقف إذا قال لي .. إنت مالك .. إنها مسألة خاصة
ولأسمح لك أولغيرك بالتدخل فيها !

وتذكرت في تلك اللحظة موقف الرجل الإنسان المرحوم على أمين عندما أمر الرئيس عبد
الناصر بفصل أنيس منصور من عمله في أخبار اليوم ، وأصدر تعليماته بوقف صرف مرتبه
بالإضافة إلى حرمانه من تقديم أى برنامج في الإذاعة أو التلفزيون .

كان المرحوم على أمين يعرف أن والدته أنيس منصور مريضة ، وأنه يعيش معها في شقة متواضعة
بأحد البيوت القديمة بجوار مسجد السلطان أبو العلا بيولاى .

وكان يعرف أيضا أن أنيس منصور يحتاج إلى مصروفات كثيرة لشراء الأدوية وعلاج والدته .
ولعلها أول مرة يعرف فيها أن المرحوم على أمين تحايل على قرار عبد الناصر ، فكان يصرف
للزميل الصديق عبد الغنى عبد الفتاح ، وكان يعمل مديرا لحسابات أخبار اليوم مكافآت شهرية
توازي المرتب الذى كان أنيس منصور يتقاضاه .

وكان عبد الغنى عبد الفتاح يتسلم هذه المكافآت في اليوم الأول من كل شهر ليضعها في
مظروف ، وكان يحملها بنفسه بناء على تعليمات على أمين إلى أنيس منصور في بيته .

وروى لى الصديق محمد رشاد رئيس مجلس إدارة مؤسسة التعاون السابق أن المرحوم محمد
صبيح كان في تلك الفترة يستكتب أنيس منصور لكتابة عدة مقالات في نشرة كانت مؤسسة
التعاون تصدرها دعاية للمعرض الزراعى الصناعى ، وكان يدفع إليه مبالغ مالية مقابل نشر هذه
المقالات !

وكانت هناك تبرعات أخرى كثيرة توضع لأنيس منصور من زملائه وأصدقائه من تحت عقب
باب شقته أثناء الليل ليجدها في الصباح ، ولأظنه عرف حتى الآن مصدرها !

وروى أنيس منصور بنفسه أنه كان يكتب البرامج للإذاعة ثم يسلمها إلى الأستاذ عبد التواب
يوسف كاتب قصص الأطفال المعروف .. إنه زميله منذ أيام الدراسة ، وقد عملا سويا في مهنة
حياتهما في الصحافة .

وكان عبد التواب يوسف يقدم البرامج إلى الإذاعة باسمه ، وكان يتقاضى أجرها ليسلمه إلى
أنيس منصور !

واستغرقت في تفكير عميق ، وأنا لا أستطيع أن أصدق أن يصل الجحود بإنسان إلى حد حرمان

والدته من العلاج !

وفجأة قررت أن أستشير المرحوم علي أمين في الموضوع .
كان هو الحل حتى أبعد عن نفسي حرج مناقشة الموضوع مع صاحبنا .
وكانت كلمة واحدة منه تكفي حتى يعدل عن جحوده وموقفه المخزى .
وذهبت إلى المرحوم علي أمين الرجل الإنسان الذي عاش ومات وهو يدعو للحب والسلام .
وكان صاحب فكرة الاحتفال بعيد الأم .
رويت له التفاصيل كما سمعتها من الزميل الراحل محمد نصر .
وأثارته هذه التفاصيل بالدرجة التي جعلته يلقي بنفسه على مقعده ، وقد أمسك رأسه بيديه
دون أن يتكلم .

وكان صاحبنا من الصحفيين المقربين إلى المرحوم علي أمين ، ولم يمنع ذلك من أن يقول رأييه
فيه بصراحة بعد أن استمع إلى تفاصيل موقفه من والدته المريضة .
وكان تصوري أن يستدعيه المرحوم علي أمين في التليفون ، وعندما يصعد إلى مكتبه لن يتردد
في أنه يقول له :

— فلان .. إفتح الشباك وإرم نفسك .. وبمعنى آخر .. انتحر !
ولكن يبدو أنه تخرج هو الآخر من أن يتدخل في الموضوع .
فقد فوجئت به يفتح درج مكتبه ، ثم أخرج منه رزمة مالية ناولني إياها ، وهو يقول لي :
— أعطِ المبلغ ده لمحمد نصر يشتري به الدواء المطلوب ، بشرط ألا تقول له إنه مني !
وأبسكت الرزمة المالية وأخذت في عد أوراقها ، وكانت غلى ما أذكر مائتي جنيه !
ورأيت في تلك اللحظة دمعة تترقرق في عينيه !
وكان موقفا لا أنساه للمرحوم الراحل الإنسان علي أمين !
ومرت سنوات ثم ماتت والدته صاحبنا .. ولا أريد أن أقول إنها صحوة ضمير ، فقد أخذ
يتباكى بحرارة .

وأقام الدنيا وأقعدها بما كتبه من مقالات يعبر فيها عن حزنه الشديد لوفاتها .
وذهبت لتعزيتيه في السرايق الكبير الذي أقامه أمام البيت الذي كانت تعيش فيه والدته .
وصافحته معزيا ، وأنا أقول لنفسني :

— إنني لأعزيه .. ولكن أعزى قاتل أمه ! □ □

ذكریات صحفى بالابتدائية مع روميل ومونتجومى !

□ □ يعتبر الشيخ جابر المجعوى أشهر مراسل أقاليم عرفته الصحافة المصرية على مدى أكثر من ٥٠ سنة !

إنه واحد من زعماء قبائل أولاد على التى تعيش فى الصحراء الغربية ، وهو عندما يتكلم يسكت كل الذين يحيطون به من أبناء هذه القبائل ..

إنهم يحترمونه ، ويعتبرون كلمته قانونا يجب عليهم احترامه ..

واستطاع الرجل أن يفرض نفسه على الصحافة المصرية ، وأن يصبح مديرا لمكتب جريدة الأهرام فى مرسى مطروح ، وما وراءها من صحارى مترامية تمتد إلى كل النواحي التى يذهب إليها أفراد قبائل أولاد على وراء الحدود المصرية الليبية غربا وإلى واحة سيوة جنوبا ..

وأنا أعرف الشيخ جابر منذ حوالى ٢٥ سنة ، وقد أثارنى دائما بأحاديث ذكرياته الطريفة عن حياته فى الصحراء ، وهذا إلى جانب عمله الصحفى يعتبر خبيرا فى تاريخ الصحراء الغربية ، وقد اشتهر بجلساته ، وبأحاديثه الشيقة عن تاريخ القبائل التى تربطها بعشيرته صلات القرابة والنسب .. إنها روايات يتناقلها أفراد هذه القبائل جيلا بعد جيل .

وتاريخ الشيخ جابر المجعوى حافل بالإثارة والمغامرات ، وأثناء الحرب الثانية كما يقول هو نفسه .. عمل مترجما لقوات الحلفاء ، ولكنه هرب على جمل متسللا فى ظلام الليل إلى الخطوط الألمانية ، ومنها إلى منطقة الضبعة فى الشرق من مرسى مطروح لزيارة والدته التى كانت تحتضر . واضطر الرجل لأن يعرض حياته للموت بين خطوط القوات المتحاربة حتى يراها قبل أن تلفظ أنفاسها الأخيرة ويتوفاها الله ..

وأسأل الشيخ المجعوى : ماهو تاريخ ميلادك بالضبط ؟

فيرد بأسلوبه المتميز الذى يشع بالطلاوة .

وكل ما أعرفه هو أنتى ولدت فى خيمة ، وكانت عادات بدو الصحراء أن تقوم المرأة بتوليد نفسها دون أى مساعدة من أحد ، وعندما جاء المخاض لأمى دخلت إلى خيمتها وأخذت تنهى نفسها لعملية الوضع بينما جلس والدى خارج الخيمة ينتظر أن تزف إليه أمى البشرى بولادتى ،

وأراد قدرى في اللحظة التي خرجت فيها إلى الدنيا أن يتسلل ذئب جائع إلى داخل الخيمة محاولاً
افتراسى بمجرد أن أخرجتنى أمى من بطنها ..

وصرخت أمى تطلب النجدة عندما شاهدت الذئب ، وهو ينشب أنيابه في مؤخرتى محاولاً التهامها
واندفع والدى إلى داخل الخيمة ، واستطاع إنقاذى بإطلاق رصاص بندقيته على الذئب ..

وهرب الذئب وهو يعوى بعد أن أصابته عدة رصاصات من بندقية والدى لتم والدتى عملية
ولادتى ، ولأخرج إلى الدنيا ، وقد تركت أنياب الذئب أثارها في لحم مؤخرتى ..

ويضحك الرجل ثم يستطرد قائلاً :

أشعر عادة مرة في كل سنة بوغزة ألم في نفس المكان الذى أنشب الذئب فيه أنيابه فأعرف
عندها أنه يوم عيد ميلادى !

والشيخ المجعوى له ذاكرة قوية كما أن ذكرياته كثيرة عن الحياة في الصحراء الغربية منذ أيام
الحرب العالمية الثانية ..

ويقول الرجل الذى يعتبر بحق شيخ مراسلى الصحف المصرية في الأقاليم : نشرت جريدة الأهرام
على مدى سنوات عملى كمراسل لها في مرسى مطروح والصحراء الغربية ٦١٢ مانشتا .. أى
عنوانا رئيسيا لأخبارى في باب من غير عنوان .. في صفحتها الأخيرة ، وهو الباب الذى كان
كمال الملاخ يشرف عليه وتولت آمال بكير الإشراف عليه بعد وفاته .. ويذكر الرجل أنه نشر
مرة خيرا عندما كان الأستاذ محمد حسنين هيكل رئيساً لتحرير جريدة الأهرام عن اكتشاف نبات
غريب ينمو بطريقة شيطانية بين صخور جدران بئر رومانية قديمة ، وقال إن البدو يستخدمون
هذا النبات الذى يشبه الصبار في علاج الصلع . وأثار هذا الخبر ضجة حتى أن المشير عبد الحكيم
عامر اتصل بالأستاذ هيكل في التليفون يسأله عن مكان البئر الرومانية القديمة ، وتردد أن المشير
عامر كلف مجموعة من العسكريين في سلاح الحدود بالتوجه إلى مكان البئر وجمع كل مافيه من
النبات الغريب وإرسالها إليه !.

وأن المشير عامر صنع من هذا النبات لبخة كان يضعها فوق فروة رأسه عند النوم ..؟

وفي أشهر أخبار الرجل أيضا خبر كان عنوانه : تزوير شهادة ميلاد بطل !.

ونخير آخر بعنوان : جمل يتنحر تحت عجلات قطار الديزل ..



إن الرجل البسيط ابن الصحراء لم يتزلف في يوم من الأيام لأى واحد من المحافظين الذين توالوا
على محافظة مطروح ، ودرج على أن يتعامل معهم بشموخ وكرامة .

وكان طبيعياً لأنه يحترم نفسه ، ولأنه لم يكن يطلب لنفسه شيئا أن يسعى كل هؤلاء المحافظين

على كسب وده .

سألته وماذا عن ذكرياتك أثناء الحرب العالمية الثانية عندما اجتاحت قوات المحور وعلى رأسها قوات الفيلق الأفريقى تحت قيادة المارشال روميل مدينة مرسى مطروح وتقدمت إلى منطقة العلمين ؟..

— إن قوات المحور كانت تتحرك دائما خارج مدينة مطروح خوفا من الألغام التى كانت قوات الحلفاء قد زرعتها فى منطقة الحدود المصرية . والحقيقة التاريخية هى أن المارشال روميل عندما زحف على الأراضى المصرية خرج على رأس قواته من طريق ليتحرك على امتداد ١٢١ كيلو مترا إلى واحة جفبوب ، ومنها اتجه إلى واحة سيوة فى الأراضى المصرية حيث تمركز فيها لمدة ١٦ يوما ، وبعدها تحرك على امتداد الطريق المعروف باسم طريق الإسطبل لمسافة ٢٨٩ كيلو مترا حتى وصل إلى منطقة رأس الحكمة ومنها زحفت قواته على طول الشريط الساحلى حتى وصل إلى منطقة سيدى عبد الرحمن والعلمين !.

وبمعنى آخر قام روميل بعملية التفاف حول حقول الألغام التى كانت تحيط بمدينة مرسى مطروح خوفا على قواته من هذه الألغام وكان يطلق على المدينة والمنطقة حولها اسم : مثلث الرعب !..

وبلغت انتباهك اسم طريق الأسفلت الذى أشار اليه الرجل ابن الصحراء والذى كان طريق روميل إلى العلمين ، فتسألته عن حكاية هذا الطريق .. يقول لك : انه عبارة عن مدك قديم قامت السلطات المصرية بإنشائه فى قلب الصحراء فى عام ١٩٢٧ عن طريق السخرة لتستخدمه القوافل والعربات التى تجرها الخيول حتى يتسنى للملك فؤاد زيارة واحة سيوة وافتتاح مسجد كان قد أنشئ فيها ، وأنشئ على جانبي هذا الطريق إسطبلان لتغيير الخيول التى قامت بحمل عربة الملك ، وقد اشتهر باسم طريق الإسطبل منذ تلك الأيام ..

وماذ عن متحف روميل الذى أقيم فى مدينة مرسى مطروح ، ويحير الآن من الزارات السياحية فى المدينة ؟

أقيم هذا المتحف فى كهف روماني قديم ، كان الرومان يستخدمونه فى تخزين الغلال ، وقد تم تجميع بعض مخلفات روميل فيه ، وكذب من يقول إن المارشال الألماني كان يستخدم هذا الكهف مركزاً لقيادته أو أنه عاش فيها يوما واحدا !..



إنها أحداث تاريخية ، وقد عاشها الرجل وكان شاهدا عليها .
— هل قابلت روميل عندما جاء على رأس قواته إلى المنطقة ؟

— إنقبت به مرة واحدة أثناء وليمة أقامها لتكريمه المرحوم الشيخ علوانى الجمنز عمدة منطقة سيدى عبد الرحمن قبل ستة أيام من معركة العلمين .
وكان الشيخ علوانى قد ذهب إليه مقر قيادته ، ودعاه لحضور هذه الوليمة ولتناول لحم الضأن والأرز والحساء ..

قال له : إن ابلدو يقيمون هذه الوليمة على شرفه ..
وجاء المارشال روميل ومعه عدد من ضباطه إلى الخيمة الكبيرة التى أقيمت الوليمة تحتها ، وجلس ومن حوله ضباطه ، بينما جلس شيوخ الأعراب والبلدو وكنت أنا واحد منهم ، أمامه .
وسمعت المارشال روميل أثناء الوليمة ، وهو يقول للعمدة بواسطة المترجم :
ياشيخ .. أنا ذقتك عندما جئت أمس إلى مقر قيادتي لدعوتى إلى هذه الوليمة العربية ، وكانت لك حنية ، وأنا أراك اليوم بلا حنية ، فلماذا حلقها ؟ ..

ورد الشيخ علوانى الجمنز على روميل قائلا :
حلقتها ابتهاجا بانتصارك على الإنجليز ولاحتلالك منطقة سيدى عبد الرحمن ..
واتسم المارشال روميل ، وهو يقول للعمدة :
ياشيخ حلقك ذقتك لىأتى احتليت الصحراء ، لماذا ستحل عندما أحل القاحرة أو الإسكندرية ؟

قال الشيخ علوانى بسرعة : أبقي أحلق شتى ..!
ويستطرد الشيخ ابتهاوى ، وهو يتحدث عن شريط ذكرياته القديمة قائلا :
كانت نكتة ، وقد ضحكنا كثيرا عندما استمعنا إلى إجابة العمدة . كان رده بسرعة دون أن يجرى أن العد التنازلى كان قد بدأ على الجانب الآخر ، وأنه لم يبق أكثر من أسبوع واحد على بدء معركة العلمين التى انتهت فيها قوات المارشال الألمانى روميل أمام قوات المارشال الإنجليزى مونتجومى ، مما اضطره للانسحاب بسرعة بعد أن تكبدت قواته خسائر كبيرة لى إتجاه الغرب وأظن أن المارشال روميل قد أشار إلى هذه النكتة فى مذكراته التى نشرت بعد انتحاره ،
وماذا عن المارشال مونتجومى ؟ ..

كان أول قرار اتخذ مونتجومى بعد أن تسلم قيادة الجيش الثامن هو أن تقوم طائرات الحافاء بعملية تسميم لجميع الآبار فى المنطقة المحتلة من تونس إلى العلمين . وكان قصوره أنه يستطيع تسميم هذه الآبار حرمان المارشال روميل وقواته من مياه الشرب الحلوة . وأنه بذلك يعمل على إنهاكها وإضعاف معنوياتها قبل أن يبدأ معركة فى العلمين .
وعرف البلو بهذا القرار فأصابهم انزعاج شديد ، وذهب أحد رعاة الغنم إلى مقر قيادة قوات

الحلفاء ، وألح على مقابلة مونتجومري .. فقال إيه يريد أن يراه لأمر هام يعتبر بمثابة الحياة أو الموت لكل الأعراب في منطقة الصحراء الغربية كلها ..

ووافق مونتجومري على مقابلة الرجل .. وأراد قارى أن أكلف بترجمة الحوار الذى دار بينه وبين راعى الغنم .

— قال القائد الإنجليزي للرجل : اسمك إيه ؟

— قال راعى الغنم : عبده خوشان

— بعمل إيه ؟

— راعى أغنام .

— انت قلت عاوز تقابلنى لأمر هام .. ماهر ؟

— قال الرجل بثبات : القبائل هربت من الحرب إلى محافظة البحيرة والدلتا ، وتركوا مواشيا وراءها في الصحراء ..

— إذا صح ذلك أنا أقدر أعمل إيه ؟

— سمعنا أنك أصدرت قراراً بتسميم الآبار !

— هذا صحيح .. وده شيء يهيك في إيه !

— أيام الحرب لن تطول إنها أيام معدودة ، وقد تنتهى غدا ، وسوف تقاجى قبائل أولاد على عندما تعود إلى أراضيها بأن مصادر مياهها ، وهى الآبار مسمومة ، ولن يكون من السهل علينا تطهيرها !

— قال مونتجومري : الحرب لا ترحم ، وإحنا عاوزين نحرم وومييل من مياه الشرب . عندك حل آخر .

— قال عبده خوشان راعى الغنم للقائد الإنجليزي :

— بسيطة أيها القائد العظيم .. بدل السم حطوا نصف شوال ملح في كل بئر تمليح مياه الآبار

حتى تصبح في ملوحة مياه البحر ، وعندما لن يوجد وومييل نقطة ماء واحدة للشرب !

« واعتدل مونتجومري في مقعده عندما استمع إلى ترجمة كلمات راعى الغنم ، ثم التفت ناحية بعض ضباط أركان حربه ، وكانوا يقفون بجواره ، فوجدتهم يؤيدون اقتراح راعى الغنم ابن الصحراء .. »

ولم يتردد مونتجومري عن تغيير قراره بتسميم الآبار إلى قرار آخر بالعمل فوراً على تمليح مياهها ! .. وكان ذلك على ما أذكر في شهر نوفمبر سنة ١٩٤٦ ..

□:□:□:□

إن ذكريات الشيخ المجعوى عن الحرب العالمية الثانية لا تنتهى . وفى رأيه أن حرب المياه التى أعلنها مونتيجمورى على روميل نجحت فى تحطيم معنويات قوات المحور قبل أن يبدأ معركة العلمين .. وعندما اضطر الرجل الذى عاصر أحداث هذه الحرب أن يهرب على جمل إلى منطقة الضبعة لزيارة والدته التى كانت تحتضر لم يكن فى استطاعته أن يعود إلى عمله مترجماً لقوات الحلفاء ، وقد اضطر للبقاء وراء خطوطهم عند الألمان .

وشهد الرجل فى تلك الأيام الكثير من وقائع الحرب التى أدت إلى هزيمة المارشال روميل .. إنه يذكر أن روميل أصدر قراراً ميدانياً لمواجهة أزمة الفقر فى المياه بأن يقتصر استخدامه ما يتوفى لقواته منها على الشرب وحده على ألا تزيد حصة كل فرد عن نصف لتر منها فى اليوم ، وأن لا تستخدم المياه مهما كانت الظروف فى غسيل الملابس أو الاستحمام !. وقرر أن يسرى هذا القرار على الضباط والجنود على السواء ..

ومرت عدة أسابيع ليواجه روميل بمشكلة أخطر بكثير من مشكلة المياه . لقد أخذ الجنود الألمان يشكون من انتشار القمل فى ملابسهم .. وأرسل روميل برقيته المشهورة إلى القيادة الألمانية فى برلين يقول لها فيها :

— أعد الحلفاء خطة لإبادة قواتنا ، ولكننى فوجئت بعدو لم يكن فى حسابى ، ولم أكن قد وضعت أى خطة لمواجهة ، وهو القمل !..

وتحركت برلين بسرعة لترسل إلى منطقة الضبعة حمولة ٢٠ طائرة بشحنة غريبة كانت عبارة عن أحزمة من القماش الأبيض تنبعث منها رائحة نفاذة تستخدم فى إبادة القمل .. وقام روميل بنفسه بمعاينة شحنة هذه الأحزمة ، ثم قام بارتداء واحد منها تحت ملابسه العسكرية وأصدر فى نفس الوقت تعليماته بتوزيع هذه الأحزمة على قواته على أن يرتدى كل ضابط وجندى واحداً منها لحمايته من القمل !.

واختفى القمل بسرعة ، ولم يعد يثير أى مشكلة للمارشال روميل !.. ويقول المجعوى : إن البدو ما يزالون حتى الآن يعثرون على هذه الأحزمة ، وقد دفنت تحت الرمال فى الصحراء ، ومن الغريب أنها ماتزال تحمل رائحتها النفاذة حتى الآن .. أى بعد مرور أكثر من ٥٠ سنة !..

وماذا عن المؤامرات التى تعرض لها روميل فى حرب الصحراء ؟

كتب روميل فى مذكراته عن برايميل البتزين التى حملتها باخرة إيطالية من نابولى لاستخدامها كوقود لدباباته ثم تبين عند وصولها إليه أن البراميل ملأته بمياه البحر المالحة ، وليس بالبتزين .. ولم يكن أمامه إلا أن يتهم حلفاءه الإيطاليين بالتآمر عليه لحساب الحلفاء . وعرف أن الباخرة

انجبت من ميناء نابولي في إيطاليا إلى مالطة حيث تم تفريغ البراميل من البنزين ، ثم أعيد ملؤها بمياه البحر المالحة ، قبل أن تواصل رحلتها إلى أحد الموانئ التي كان روميل يسيطر عليها في منطقة الضبعة ١.

وتعرض المارشال روميل لمؤامرة أخرى عندما وصلت إلى قواته شحنة من المعلبات التي كان الجنود يستخدمونها في طعامهم ، ثم تبين أنها كانت فاسدة أيضا..١

وكانت هذه المؤامرات ، وحرب المياه هي التي أثارت الإحباط عند روميل ، بالدرجة التي جعلته أول من يدرك أن الحرب في شمال أفريقيا قد تحدد مصيرها ، وأنها لن تكون في صالح قواته . وفي يوم ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٤٢ جمع روميل أركان حربه وقال لهم :

كل وقود الدبابات أصبح مياه مالحة ، وما تبقى عندنا من بنزين لا يكفي ، كما أن الطعام فاسد ، وأظن أن الليلة يمكن أن تكون الفاصلة . إن حساباتي تؤكد أن هبوطنا سيبدأ الحرب الليلة ، وليس أمامنا إلا أن نكون على أهبة الاستعداد لمواجهة الموقف على إستاد جبهة خط النار ..١

كان أشبه بالقائد الذي يرى صورة الهزيمة أمام عينيه ، ولا يملك أن يفعل شيئا ، وفعلنا نمركت قوات الحلفاء الانتحارية في تلك الليلة ، وكانت بداية معركة العلمين التي انتهت بهزيمة الألمان وتكبدتهم خسائر فادحة .

واضطر هتلر إلى استدعاء المارشال روميل إلى برلين حتى لا يقع في أسر الحلفاء ١



— وماذا عن حقول الألغام أكبر مشكلة للحياة في الصحراء الغربية ..٢

يقول الشيخ : ذهب الغالب والمغلوب ، وتركوا لنا تركة عبارة عن ١٢ مليون لغم إنجليزي وألماني وإيطالي .

إنهم لم يحملوها معهم ، ولكنهم تركوها لتحول الصحراء إلى غابة كثيفة مزروعة بهذه الألغام ، ولتحمل الموت في كل لحظة وفي كل شبر من الأرض على مدى أكثر من ٥٠ سنة ..١

ثم نلمع عينا الرجل يريق عجب ، وهو يقول :

لن تصدق أنني شاركت في شبان في عملية زراعة هذه الألغام التي ألغها الآن ، عندما كنت أكلف بالترجمة بين المهندسين الإنجليز والعمال المصريين الذين كان الجيش البريطاني يستأجرهم للمساعدة في زراعة هذه الألغام ويسكت الرجل ليلو ، وكأنه يعود بذاكرته إلى تلك الأيام ، ثم يرتجف في مكانه ، وهو يقول :

تسببت هذه الألغام التي تحمل الموت لكل من يقترب منها منذ عدة سنوات في تعطيل أكبر

مشروع لاستخدام الطاقة النووية في تحلية مياه البحر المالحة وتحويلها إلى مياه حلوة صالحة للشرب والرى . كان مشروعا مصريا ألمانيا ، في ناحية سيدى كرير بالضبعة وقد بنيت فعلاً مبانيه والمستعمرة السكنية الملحقة به ، ولكن فجأة توقف العمل في تنفيذه خوفاً على حياة العاملين فيه من الألمان ..

— هل يعقل أن يبقى مفعول هذه الألمان حياً حتى الآن .. أى بعد أكثر من ٥٠ سنة ؟ ..
ويرد الشيخ بعمق : إن قوة انفجارها تبقى حية لا تموت .

وفى رأى أن قلبها ينبض دائماً بالموت !

— ماهى هوايتك بعد مشاركتك الطويل مع الحياة في الصحراء ؟ ..

يقول لك : كانت هوايتى قبل أن يضعف بصري القراءة ، وقد قرأت منذ أن كنت شاباً مئات الكتب عن المنشطى وعن لافونتين شاعر الحب والجمال ، وقرأت لأحمد حسن الزيات و توفيق الحكيم و لطه حسين و عباس محمود العقاد . وكانت آخر قراءات لأدينا الكبير نجيب محفوظ وصحيح أتى حصلت على شهادة الإبتدائية ، ثم توقفت عن دراستى بعد حصول على شهادة الكفاءة من إحدى مدارس الإسكندرية ، إلا أنني عملت على تعلم اللغة الإنجليزية التى أكتبها وأتكلمها بطلاقة .

أما الآن فأصبحت هوايتى وأنا الشاهد الحى على معارك العلمين الذى قتل فيها مئات الألوف من الجنود أن أنزل فى السلام ، لأن الذى يرى أهوال الحرب لا يمكن إلا أن يؤمن بأهمية السلام !
ويستطرد الرجل :

— أصبحت عادتي كلما سافرت إلى الإسكندرية أن أتوقف قليلاً أمام مقابر الجنود الذين قتلوا أثناء معركة العلمين . إن هذه المعركة لم تستمر أكثر من ٣٤ ساعة وقد انتهت بهزيمة قادات المحور ، وتركت فى مكانها :

مقبرة إيطالية عند الكيلو ١١٩ فى طريق الإسكندرية مرسى مطروح وهى تضم كما هو مكتوب عند مدخلها ٣٣٥٠ جندياً قتيلاً عن ٢٨ ألف آخرين لم يلفظهم البر أو البحر أو الجو .. أى أنه لم يعثر له على أثر ..

واكتفى الإيطاليون بجمع جماجم هؤلاء الجنود ، ووقفوا صفوفاً على رفوف داخل المقبرة ، أما أجسادهم ، فقد نقلوها لتدفن فى إيطاليا .. وكتب الإيطاليون على لافتة كبيرة داخل المقبرة باللغة الإيطالية موتلك لافانتونا انقلوبى ..
ومعنا :

أبى التوبة ، ولكنه هو الخط المائر ..

وبمعنى آخر . أراد الإيطاليون أن يعلنوا هزيمتهم في الحرب على شناعة الخط الذي لم يساعدهم على الانتصار ..

مقبرة ألمانية .. عند الكيلو ١١٥ في نفس الطريق ، وهذه المقبرة بنيت بأحجار كبيرة مختلفة ، وهي تتكون من ٩ قبور .. ويرمز كل قبر منها إلى واحدة من مقاطعات جمهورية ألمانيا الاتحادية قبل أن تتوحد مع ألمانيا الشرقية . ولا يُحفظ الأذان برفات جثث جنودهم الذين قتلوا في معركة العلمين ، ولكنهم قاموا بحرق جثث أبناء كل مقاطعة داخل أفران كهربائية وبعد أن تضخمت قاموا بطحنها داخل مطاحن ضخمة ثم نقلوا الرماد وقاموا بدفن الرماد داخل المقبرة المخصصة لأبناء هذه المقاطعة ..

ويوجد داخل المقبرة الألمانية قبرا مثل وحده فارغا ، وهو الذي كان مخصصاً لنقل رفات المارشال روميل من ألمانيا ليدفن فيه بين جنوده ..

كانت وصيته التي كتبها بخط يده قبل انتحاره أن يموت وأن يدفن في العلمين مع جنوده .. وكتب على قبر روميل الفارغ عدة كلمات باللغة الألمانية تقول ترجمتها :
لم يهزمى عدوى بل هزمى حليتى !

وتوجد داخل المقبرة الألمانية لافتة كبيرة تحمل كلمات الفيلسوف الألماني نيتشه التي تقول :
« أروع ما في حياة المقاتل هو أن يعيش ، وأنت يموت في خطر ! .. »
وهناك أيضا مقابر قتل الإنجليز والأستراليين ، وغيرهم من جنود قوات الحلفاء ..
وماذا عن مقابر جنود المستعمرات الإنجليزية القديمة من أفريقيين وأسيويين الذين قتلوا أثناء العمليات العسكرية في منطقة العلمين ؟

قتل أثناء معركة العلمين حوالي ربع مليون جندي أفريقي أسود وآسيوي ، والذي أعرفه هو الإنجليز قاموا بجمع جثث هؤلاء الجنود في منطقة أبر طرطور التي تطل على منخفض القنطرة ، ثم أحرقوها دون أى تميز لأسماء أصحابها أو أديانهم .
ولم يتم دفن الرماد المتخلف عن حريق أكوام الجثث المائلة في أحد مقابر منطقة العلمين حتى لا يخطئ هذا الرماد برماد جثث الجنود البيض ..
وذهب الإنجليز وتركوا في المكان لافتة تطل على منخفض القنطرة ، وقد كتبوا عليها : هنا محرقة لشوى جثث آدمية .. !

وهكذا كانت مقبرة الجنود الشيوعيين الذي صنعوا انتصار المارشال مونتجومري وقوات الحلفاء في معركة العلمين ، ثم تنكرت لهم الإمبراطورية البريطانية فأصبحت مقبرتهم بلا صاحب !
— وأسأل الرجل ابن الصحراء الذي أشير مراسل أقاليم في الصحافة المصرية :

هل تعاني من أى مشكلة بعد أن تقدمت بك سنوات العمر وأصبحت تعيش على ذكرياتك القديمة ؟ ..

اختطف الموت شريكة حياتى فجأة ، وبقيت وحدى حيث أعيش فى رعاية أولادى وبناتى .
— وماذا عن عملك كمراسل لجريدة الأهرام ؟ .

— تخرج أصغر أبنائى واسمه عاطف من كلية الحقوق ، ولكنه رفض أن يصبح محامياً ، وهو يعمل الآن صحفياً ، وعضواً فى نقابة الصحفيين ، وهو يعاوننى فى عملى كمراسل للجريدة فى الصحراء .. !



● عمل جابر النجارى مدير مكتب الأهرام فى مرسى مطروح وأشهر مراسل للأقاليم مترجماً لموتجورى أثناء قيادته لقوات الحلفاء فى معركة العلمين كما عمل مترجماً للألمان .



● روميل على مجموعة من جنوده ... قبل هجرته فى منطقة الصحراء .

● تشرشل مع موتجورى يفتقدان قوات الحلفاء قبل بداية الهجوم على الألمان !

للحديث بقية ..

قريباً



● انصحافة المصرية من صلاح سالم إلى مشورت الشريف ..

● أنا وموسى صبرى والشيطان ..

● القصة الكاملة لحكايات صدام حسين وسيارات الرئيس ..

● صحفي أمام محكمة الجنايات ٣٠ مرة ..

● مصطفى نجيب شاهد على إعدام زعماء الإخوان ..

● قتلوا إسماعيل الجبروك ثم شبعوا جنازته .

● أيام لي الجمهورية : اعترافات عبد الحميد حمروش .

● ماذا فعلت بأولادى لي أكتوبر يا صلاح ؟!

● مناجم الفحم التي أثارت أزمة بين مصر واليمن .

● جلسة عاصفة لمنع عودة مصطفى أمين لنقابة الصحفيين .

● من الطائرة إلى السجن بأمر تشومى ..

● خطفوا عميل فرنسا في تونس واعدموه في ليبيا .

● شاهد على اغتيال نقيب الصحفيين في قبرين .

● فاروق لم يمت بالسسم ولكن بالتخمة ..

● رئيس أفريقى يبحث عن صلة قرابة مع عبد الناصر !

● الحجر الخفاف للملكة في الحقبة الدبلوماسية !

● تجربة علمية : أن يتبنى الصحفي قردا ..

● السادات مات ولى ذمته ٤٣ ألف دولار !

● فصله الأهرام فأصبح مندوباً لمصر في الأمم المتحدة !

● صورة طريفة للمؤلف وهو يحمل موسى صبرى في شبايه على بلاج مثالي بالاسكندرية !



● نقابة الصحفيين لا تحفل بمرور ٥٠ سنة على إنشائها .. لماذا ؟

● إنذار السفير العراقي بعد منتصف الليل .

● عندما طاردني الاسطول البريطاني في مياه الخليج !

● رجوعه سيكرياً للتحريرو فيه هيكل مديراً عاماً للأهرام ..

● دراسة تاريخية : فاروق ليس حفيداً لمحمد علي ؟

● من الذي قتل سليم اللوزي في لبنان ؟

● مؤامرة البيرة على مقام سيدنا الحسين

● عندما أمر سراج الدين بالقبح على ثم تراجع ..

● بسبب إشاعة وفدت ابنة السلطان زواج ملك العراق

● شاهد على تجارة الجواري بأمر الإنجليز في عدن !

● هزيمة حقبة دبلوماسية في رسالة صحفية !

● حيرني أبو المجد وكتابة أبيهم الفاروق .. وصلة !

● السندات لا يكرم بجامته في قضية أمين عثمان ..

● لماذا ؟

● مقتل الملك الشاب فاروق .. جارية !

● رئيس مجلس إدارة بقباض عنولات بالملايين ..

● وكيف ؟

● كسرة البسوف في رنق دوحاء البحرين إلى

● منظم الهلالة !

● القصة الكاملة للاختلافات وتشريد الصحفيين في

● مستحيل !

● أمر فؤاد سراج الدين عندما كان وزيراً

● للداخلية عام ١٩٥١ بالقبح على جيل عارف

● ثم تراجع في قراره !

صدر حديثاً :

المؤلف	تقديم	
د. أحمد صبحي منصور	د. فرج فودة	١ - «زواج المتعة»
أمين المهدي	مارلين تاندرس	٢ - «الأقباط بين الأصولية والتحديث»
		٣ - سلسلة كراسات الدار العربية :
د. أحمد عبد الله		(١) - «ثلاثيات حرب الخليج»
أمين المهدي	د. رفعت السعيد	(٢) - «الجزائر بين العسكريين والأصوليين»
د. أحمد عبد الله		(٣) - «حقوق الإنسان»
		محاولة للنهم .. ودعوة للإعتدال .
د. علي شلش		٤ - «طه حسين مطلوب حياً وميتاً»
		٥ - «الإحياء الديني»
د. رفيق حبيب		«ملك اجتماعي للتهللات الإسلامية والتسوية»

تحت الطبع :

د. علي محمود		١ - «الجراد يأتي في يوليو»
حسين عبدالرازق		٢ - «الأهالي - جريدة تحت الحصار»
ترجمة: طه محمود طه	جيمس جويس	٣ - «عوليس»
ترجمة: إكرام يوسف	دونالد مالكونم	٤ - «جامعة القاهرة وتحديث مصر»
ترجمة: رفعت فودة	عاموس عزز	٥ - «حنه وميخائيل»
		٧ - سلسلة الكراسات :
		(٤) - «العروبة المنكوبة»
د. أحمد عبد الله		(منحة الله ومنحة الإنسان)
		٨ - «قضية الشباب»
د. أحمد عبد الله		«مصرياً - عربياً - إسلامياً - عالمياً»

رقم الإيداع ٢٢٥٥ / ١٩٩٢

I. S. B. N. 977-5090-13-x

أنا وبارونات الصحافة

□ □ .. ذلك لأن حق الشعب في صحافته كان قد ضاع من الأصل ، وحتى أصبحت أفضل الصحف الصادرة في القاهرة هي صحف غير مصرية ، وتثرى حلقات تلك السلسلة كحركات مهرج يؤدي نمراً قبيحة تحت لافتات زائفة ، فمرة في سيرك القومية العربية ، ومرة أخرى في حلبة الاشتراكية ، ثم في «مَوْلِدْ» دولة العلم والإيمان ثم تدهور به الحال على رصيف ديمقراطية الاستقرار !

وكانت الصحافة هي الأصباغ والبودرة على وجه هذا المهرج ، وفي بعض الأحيان كانت الصحافة هي المهرج نفسه ، وكل ذلك قليل من كثير ، « والحبل على الجرار .. وماخفى كان أعظم » وكشف الحساب طويل لصناع الهزائم المصرية ، وركام من الإساءة إلى سمعة الأمة وخديعتها على مدى أربعة عقود أو تزيد ، وحتى أصبحنا مجرد واحدة من جمهوريات الموز ، وهي سمعتنا كمصريين التي أصبحت مثار سخرية العالم ومن لا يصدق عليه أن يطالع ما يختار من صحافة « حرة » ... وإذا كان علينا كمصريين أن ننظر إلى الحاضر بغضب ، فإن من واجب الصحافة المصرية أن تنظر إلى نفس الحاضر وساعتئذ ربما يتحرر الوطن من الأسر . □ □

« من مقدمة الناشر »

Bibliotheca Alexandrina



0516377

